

# 未來媒體會怎樣 人工智能助編審

仁大開講

美國未來學家艾美·韋比 (Amy Webb) 自2007年起，每年都會發布最新科技趨勢報告。早在十多年前，她已成功預測出多項顛覆性變革，「戰績」包括雲計算、二維碼等。記者出身的韋比曾派駐香港，專長報道科技及經濟新聞，她在趨勢報告也有預測新聞行業的未來。根據她的觀察，業內不論是管理層還是前線，都習慣聚精會神於當下，很少人會去想像五年、十年後的新聞到底會變成什麼樣子。

這也難怪。新聞是歷史的初稿，記者追逐的新聞故事，絕大多數都是已經發生，甚至只是剛剛發生的事情，未發生或者不肯定會否發生的，嚴格來說並非新聞。問題是在科技浪潮之下，讀者閱讀以及消化新聞的習慣急遽改變，新聞機構若繼續停留在舒適圈，恐怕也會變成歷史。

這並非危言聳聽。研究顯示，現今愈來愈少人通過新聞機構提供的載體 (例如網站、報紙) 獲取新聞資訊，更多人接收信息的渠道來自社交媒體以及朋友分享。讀者不再依賴單一資訊來源，但得到的內容很多未經核實，亦更加碎片化。傳播學理論指大眾傳媒可透過報道方向和數量設定議題，今天這功能已大幅削弱，報章頭條的討論熱度，也遠不如網上討論區的熱門話題。

同一時間，用戶在社交媒體上看到什麼或看不到什麼，都是由人工智能和演算法度身訂做，用戶按下每一個Like和Share，都會影響之後同類資訊以及相關廣告出現的頻率。久而久之，與自己意見相近的資訊會不斷重複出現，結果是每個人對事實



◆現今愈來愈少人通過報紙獲取新聞資訊。資料圖片

的理解會出現不同程度的落差，是為「迴聲室」效應。

科技沒有分對錯，關鍵是如何運用及調適。韋比提供了幾個預測供新聞行業參考，她預期愈來愈多小型媒體及自媒體出現，以黏性較高的「利基市場」(niche market) 為目標觀眾，也會有更多媒體選擇訂閱制確保收入。另一方面，以人工智能輔助記者寫稿和編輯審稿已在部分新聞機構試行，長遠有機會讓行業人力資源重新洗牌，懂得應用相關技術的人才將領導新聞行業。最後是媒體素養將成為必修課程，讀者將從小開始訓練如何分辨真假資訊。

本學年最後一期仁大開講將由中文系老師解說中國文化的藝術哲學。



◆畢礎暉老師 (曾任職《南華早報》及《信報財經新聞》記者，現職香港樹仁大學新聞與傳播學系講師。)



◆袁術家世顯赫，卻才德淺薄。

## 迷途知返

釋義：喻知錯能改。

出處：「若迷而知反，尚可以免，吾備舊知，故陳至情。」(陳壽《三國志·魏·袁術傳》)

### 故事背景

袁術才德淺薄，卻妄圖稱帝，陳珪勸他迷途知返，匡扶漢室。

袁術家世顯赫，過去四代有五人位居三公之職，他亦歷任朝廷和地方官員。可惜袁術無勇無謀，生活荒誕淫逸。董卓欲廢帝時，曾任袁術為後將軍，但他因害怕董卓而避走南陽，剛巧長沙太守孫堅殺了南陽太守張咨，他乘機佔據南陽。

袁術雖是袁紹堂弟，但兩人各懷異心。袁術帶兵北上陳留時，曹操與袁紹聯手對付袁術，迫得袁術敗走九江，殺掉揚州刺史陳溫，自己佔領揚州。

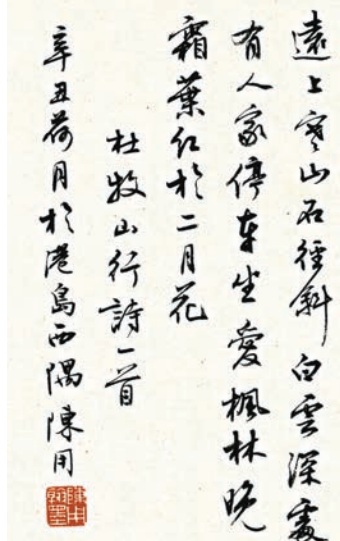
董卓被殺後，董卓舊將李傕 (音決) 等返回長安，挾持着獻帝，專擅朝政。李傕為拉攏袁術，便以獻帝之名任袁術為左將軍，封陽翟侯，派太傅馬日磾往任命授爵，不料袁術竟扣留馬日磾，還奪去其符節 (皇帝授權官員的信物)。

野心勃勃的袁術欲招攬天下賢士助他稱帝，其中一個是他兒時已認識的陳珪。陳珪同樣是三公世家的子孫，是已故太尉陳球的侄兒。袁術寫信給陳珪，要陳珪輔助他共謀大業，他還捉了陳珪次子陳應作威脅。陳珪卻回信拒絕，並說：「曹操將軍有神武之威，應天受命，正努力恢復朝綱，清剿叛逆，平定四海，我以為你出身於世代蒙受皇恩的公卿之家，會與天下英雄一同匡扶漢室，沒想到你竟然圖謀不軌，豈不令人痛心！我勸你還是迷途知返，痛改前非，還能免禍。這番話雖然不中聽，但你我多年之交，我才會說出這番情同手足的真話。若要我為一己之私與你同流合污，我寧願死也不會幹。」

### 三國成語故事

書籍簡介：本書精選三國成語五十則，將五十段精彩的英雄歷史故事娓娓道來。

資料提供：商務印書館



經典細味

### 《山行》

杜牧

遠上寒山石徑斜，  
白雲生處有人家。  
停車坐愛楓林晚，  
霜葉紅於二月花。

這首詩描繪詩人乘車登山時所見的秋色。一條彎彎曲曲的小路蜿蜒伸向山頂，順着這條山路一直向上望去，在白雲飄浮繚繞的地方有幾戶人家。詩人停車，只因為想慢慢欣賞傍晚的楓林景色。在夕陽的餘暉下，霜凍的楓葉掩映着一片火紅，比早春二月的花朵還要豔麗。

第一、二句寫詩人登山時所見遠景。「遠」、「上」、「斜」三字既寫出石徑的蜿蜒曲折，亦寫出山嶺的高聳、深遠，因為路是依着山而開闢的，由路見山，可見詩人用字的精煉。「寒山」二字，點出季節時令，與末句的「霜」字遙相呼應。沿着石徑望去，便見到位於山嶺的

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

## 珍惜時間 莫等明日

### 《明日歌》

錢福

明日復明日，明日何其多！  
我生待明日，萬事成蹉跎。  
世人苦被明日累，春去秋來老將至。  
朝看水東流，暮看日西墜。  
百年明日能幾何？請君聽我明日歌。

### 註釋

① 錢福，字與謙，號鶴灘。明代文人，著有《鶴灘集》、《鶴灘遺文》等作品，《明日歌》為其傳世名作。

② 蹉跎：虛度光陰。

③ 幾何：多少。

### 語譯

明日又明日，明日是多麼的多！若我們一生都在等待明日，那麼只會一事無成、空虛度過。世人總被等待明日的心態牽累，春天過去秋天又至，很快老年就會到來。早上看河水往東流去，黃昏看太陽往西落下。百年人生有多少個明日？請你聽聽我的《明日歌》。

### 賞析

本詩題為《明日歌》，簡明淺白又能直扣主題。首兩句說：「明日復明日，明日何其多！」看似平平無奇，卻起着領起全詩的作用，提挈本詩的主要內容。除這兩句外，本詩尚有「我生待明日」、「世人苦被明日累」、「百年明日能幾何」、「請君聽我明日歌」等，「明日」前後出現七次，正是和應了「明日復明日，明日何其多」。

由此可見內容與形式的高度統一，也讓詩歌的主題更加突出。詩人不厭其煩地勸勉讀者，運用復沓的行文形式，增強節奏和韻律感，突出主旨和強化感情，讓讀者不覺囉唆，反而像在聆聽長輩的親切叮嚀，當中除了富含修辭技巧，還有作者的真情善意，

以及詩中所說的萬事道理。

珍惜時間，活在今天，是古今中外聖哲偉人的共同教誨。人們應該把握當下，在一言一行、一飲一啄的機會中，認真生活，學會感恩。活在今天，莫待明天。先賢教導我們的道理，是今天的事今天做，莫把明天作為今天逃避問題的藉口。

對於宇宙來說，有今天便總有明天；但對於人來說，有今天不一定還有明天。時空無盡而人生有限，拿「明天」和宇宙打消耗戰，輸的必然是我們。

人生中最寶貴的便是時間，事實上人生就是由時間組成的，試問有哪一件事能靠時間而辦得成的呢？古語有云：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」讓我們由現在起，好好善用時間，一起向未來！

施仲謀 (香港教育大學中國語言學系教授)、李敬邦 (香港教育大學中國語言學系項目主任)