

中國工藝美術大師 鄭幼林

傳非遺技藝 壽山石雕守正創新

壽山石文化藝術千年傳承，它以福建獨特的

地域文化與藝術語言向世界呈現了中國文明的精彩一幕——壽山石雕藝術。

色彩斑斕的壽山石雕作品凝聚了藝術魅力和文化內涵，也展示了石雕藝人的實力和自信。在流派紛呈、群英薈萃的現代壽山石雕藝壇，有一位擅長雕刻童子、彌勒、羅漢和山水等傳統世俗喜樂題材的大師，他的一系列作品爐火純青、出神入化，屢獲國家級大獎，部分作品被北京故宮博物院、中國美術館等收藏，深得海內外同行的稱讚和高端收藏家的青睞，他就是福建省壽山石雕非物質文化遺產代表性傳承人、中國工藝美術大師鄭幼林。

◆文：香港文匯報記者 蘇榕蓉

近日香港文匯報記者探訪鄭幼林中式風格的工作室，一件件精美的壽山石雕作品映入眼簾，在茶歇處的一面牆上，掛着中央美院院長范迪安為他題寫的「融古鑄今」和中國美術館館長吳為山為其題寫的「禪趣石韻」。「我目前正在創作一塊材質為芙蓉石的作品，一樹一石，一亭一壺，一琴一雅士，作品以山石為形，表達高山流水見知音的意境。」在創作中，鄭幼林注意構圖，該破形的必須破形，「創作一件好的壽山石作品，不『破』不立，有捨才有得，再堅持從意象組合到意境挖掘，做到情景相融，才會妙不可言。」

承師法採眾長

鄭幼林出生在鼓山腳下的「石雕之鄉」，因常去鄰居壽山石雕的老藝人家串門學藝，在濃厚的壽山石雕刻氛圍中培養了興趣。從少年時觀看壽山石商舖裏名家作品後回家憑記憶臨摹，到用心琢磨壽山石雕刻技藝，再到拜入壽山石雕界赫赫有名的「觀音王」——中國工藝美術大師王祖光門下，1969年出生的鄭幼林，從藝之路從「偷師」起步，「自學」成長，名師「加持」，終成正果。

在1996年拜王祖光為師前，鄭幼林就對王祖光的作品十分癡迷，常常臨摹他的觀音、彌勒和童子等題材的作品。師傅王祖光的悉心教導，讓鄭幼林受益匪淺，承師法而博採眾長，作品風格逐漸自成一派。在人物雕刻題材中，鄭幼林善於用圓雕與高浮雕相結合的手法，通過簡潔的人體輪廓和線條，來表現人物內在的精神氣質，尤其注重「以氣取神」、「以形寫神」，即便表現的是同一主題如「彌勒」，他亦以多變的造型，帶來令人耳目一新的感受。

30餘年藝術道路的精耕細作，功夫不負有心人，鄭幼林在2018年再添一塊金字招牌——「中國工藝美術大師」。癡迷雕刻的鄭幼林獲得成功絕非偶然。每當拿起刻刀，鄭幼林一坐就能五六個小時不挪身，而擅刻童子的他為了更生動地表現兒童的神態動作，在家附近的幼兒園門前長時間駐足觀看孩子們遊戲，甚至還去模仿。他的石雕作品中往往滲透出生動的人物之神。

作品以形寫神

壽山石每塊石料的形狀色彩分布各有不同，給作者極大的創作想像空間，但也有一定的局限性。談及多年創作體會，鄭幼林總結認為，「相石取巧」，「因材施藝」，「依石造型」，是作品成功的最關鍵所在。敬畏石材，達到人與自然的融合，作品便擁有了靈魂。在

鄭幼林的雕刀下，作品以形寫神、以意取象、形神兼備，趣味百態，具有鮮明的生活氣息，越過了視覺，直抵心靈。

據鄭幼林介紹，他最具有代表性的作品之一——《竹報平安》，原石帶有黃皮，不同於通常將外皮修掉的做法，他將圓雕和淺浮雕相結合雕成一組放鞭炮的小孩，再依形就勢，雕琢竹節，自然和生活意趣相結合，讓一塊有裂痕的小壽山石，呈現出了「芥子之中納須彌」的奇妙之境。

鄭幼林其中一件作品——金沙地善伯洞石《考古》人物擺件，作品捕捉一個走街串巷收購古董的古玩商人在撿漏之後那種喜悅和心滿意足的精彩瞬間，這種收藏過程中偶得的樂趣被鄭幼林刻畫得惟妙惟肖。鄭幼林說，「傳遞歡喜」是他從藝道路中一直未變的初心，他雕刻的很多人物題材都是笑意濃郁、豁達疏朗的模樣，希望傳達給收藏家他對於人生的樂觀態度，「收藏家能夠感受到我的快樂，我認為這便是一次成功的創作。」鄭幼林如是表示。

走進校園培養人才

壽山石雕刻藝術承載着中國優秀文化，保護、傳承、利用好民間藝術，可以延續歷史文脈。近年來，鄭幼林致力於培養優秀學生、塑造工匠精神。

鄭幼林表示，「我們的使命不僅僅是傳統的師徒傳承，更重要的是進入校園開展專業的教學實踐，以新時代的審美價值觀重新塑造傳統題材，賦予其生機和活力。」2019年，鄭幼林作為「特殊高層次人才」被福州大學廈門工藝美術學院引進，進行壽山石雕的傳授教學，實現非遺傳承與創新、人才培養齊頭並進，為壽山石文化走向更加輝煌的明天奉獻力量。

擔任碩士生導師以來，鄭幼林每年都親力親為指導學生的畢業設計。在專業課程教學上，他強調以傳統工藝為基礎，從工藝技法學習到創作、設計應用，本着由易入難的原則，同類課程環環相扣。這些課程順序和時間段安排所形成的課程架構具有邏輯性和有機性，對當代大學生了解壽山石發展歷程及其文化具有重要的作用。

除此之外，鄭幼林還會為學生購買石頭，給他們自由創作的機會，把理論教學和實景情境相結合，讓更多的學生在感受美、欣賞美、創造美的過程中提高審美能力和人文素養，激發其傳統工藝創作的想像力和創新能力，為傳統工藝行業發揚光大提供人才支撐。「學校的人才培養模式除了要系統學習壽山石雕刻工藝外，還要對學生進行文學素養和歷史文化的熏陶，這就要提升壽山石雕的文化意蘊，使壽山石文化與文學、繪畫等形式相結合，達到相得益彰的效果。」鄭幼林總結道。



◆《移舟換景》
(壽山芙蓉石)



◆作品《天使歸來》
(壽山芙蓉石)



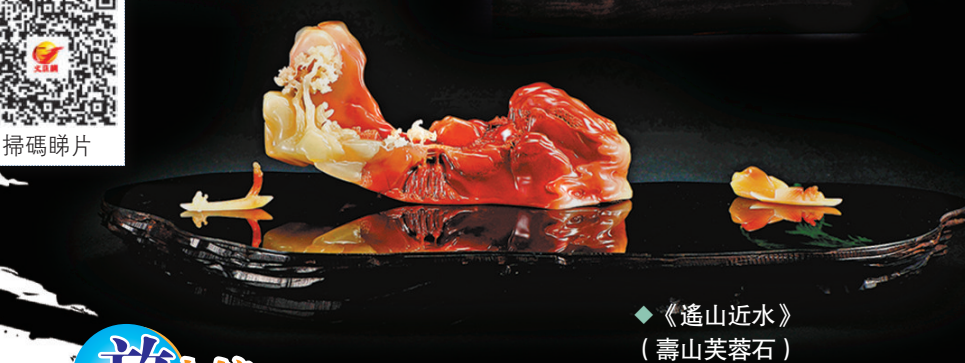
◆在人物雕刻題材中，中國工藝美術大師鄭幼林善於用圓雕與高浮雕相結合的手法，通過簡潔的人體輪廓和線條，來表現人物內在的精神氣質。



◆《搏擊》
(壽山芙蓉石)



◆《雲捲雲舒》
(壽山芙蓉石)



◆《遙山近水》
(壽山芙蓉石)

放大鏡

作品曾入選港壽山石雕郵票紀念封

為了進一步弘揚傳播壽山石文化，鄭幼林曾多次赴新加坡、馬來西亞、港台等國家和地區舉辦個人壽山石雕作品展。今年是香港回歸祖國25周年，鄭幼林回憶他和香港的淵源，「從1997年香港回歸祖國到現在，我攜壽山石作品赴香

港參展就有十餘次。」鄭幼林壽山石作品《童子戲彌》曾入選了香港發行的壽山石雕郵票紀念封，在他看來，內地和香港的經貿文化交流活動中，壽山石成為凝聚人民情感和文化共鳴的重要橋樑之一。

拓傳承渠道

為中華文化自信添磚加瓦

記者手記

「壽山石藝術是一個文化的綜合載體，在新時代弘揚中華優秀傳統文化，為文化自信添磚加瓦，是我義不容辭的責任。」鄭幼林如是表示。由中國民間文藝家協會、福建省文聯、民盟中央美術院聯合主辦的「禪趣石韻——鄭幼林壽山石雕藝術展」曾於2017年亮相中國最高藝術殿堂中國美術館，這是中國美術館舉辦的屈指可數的傳統工藝美術界個人作品展之一，是鄭幼林踐行文化自信、傳播壽山石文化的實際行動。

鄭幼林作為壽山石雕行業的領軍人物之一，一直在默默踐行着傳承和弘揚壽山石雕文化和藝術的重任及擔當。為不斷促進壽山石雕技藝人員創新工作積極

性，鄭幼林積極組織福建省壽山石文化藝術研究會的會員們選送壽山石雕精品赴全國各地參加各種展評活動。同時為了探討新時代壽山石雕的傳承之路，他近年來亦多方開拓雕刻傳承渠道，牽頭成立的福州巨匠雕刻藝術學校與福州市第一技師學院合作，於2017年9月開班；其牽頭設立的壽山石雕刻創意研究中心得到鼓山鎮政府的大力配合，2018年起設立在中國壽山石交易中心。

以鄭幼林名字命名的「鄭幼林雕刻藝術館」在去年迎來首批學生入駐學習，還和福州大學廈門工藝美術學院、福建師範大學美術學院等高等院校達成了合作協議，籌劃開發玉石雕刻創意產品，並將形成產學研融為一體的雕刻創新基地。

藝術家簡介

鄭幼林為中國工藝美術大師，1969年生於福建福州，啟蒙於郭茂康先生，後拜師中國工藝美術大師王祖光。現為福建省壽山石雕非物質文化遺產代表性傳承人，2020年被國務院評為「享受國務院政府特殊津貼專家」，《搏擊》等30餘件作品獲國家級金獎，作品《玉質爛柯》永久收藏於故宮博物院，《萬象更新》、《近水遙山》等多件作品永久收藏於中國美術館，出版個人專著《壽山石彌勒雕刻藝術》等。



◆鄭幼林（左一）參加2019福建文化寶島行——「福石傳緣」兩岸壽山石交流活動。



◆《醉翁亭記》
(壽山荔枝洞石)

◆《竹報平安》(田黃石)

蘭亭書會成立四十周年 中外書家以筆墨敘情「撫今追昔」

「蘭亭書會成立四十周年紀念暨『撫今追昔』書法作品展」開展儀式日前在「書法之鄉」浙江紹興舉行，海內外書法社團發來賀信，中外書法名家以筆墨敘情，共同紀念翰墨飄香四十載。

公元353年，「書聖」王羲之在紹興蘭亭以文會友，妙筆寫就「天下第一行書」——《蘭亭集序》。經沙孟海、錢君匋等老一輩書法藝術家倡議，1982年「蘭亭書會」正式成立，成為中國改革開放以來成立的最早一批書法社團。作為中外書法文化交流的橋樑，四十多年來，蘭亭書會舉辦了「中日蘭亭書會」「中韓名家十人

書法展」「『一帶一路』國際書法邀請展」等系列活動，通過「以文會友」，力促世界文明交流互鑒。

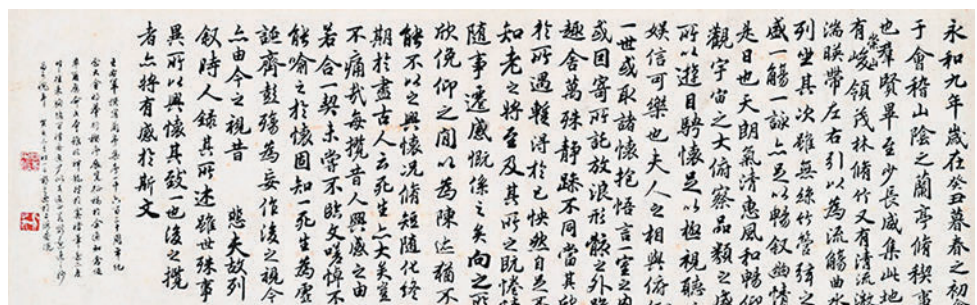
蘭亭書會東京研究院名譽顧問山下芳亭在祝賀視頻中說，蘭亭是中國書法聖地，名揚中外。今年恰逢蘭亭書會成立四十周年，其將與蘭亭書會一道，推進日中書法交流，將紹興蘭亭的文化交流故事帶向世界。

韓國「一帶一路」研究院共同院長盧載憲在賀信中指出，王羲之是中日韓三國文人共同追崇的名人，他的書法造詣和藝術價值備受認可。這些年來，蘭亭書會不斷

開展國際文化交流活動，在中國文化與東亞文化的交流中發揮了重要作用。

「撫今追昔」書法作品展分為「老會員作品」「題賀作品」「會員作品」三個板塊，共展出書法（篆刻）作品250件、珍貴文獻3件。浙江省文學藝術界聯合會黨組書記、副主席楊守衛表示，此次作品展覽廣泛邀請海內外眾多與蘭亭書會有淵源的書法名家參展，可謂群賢畢至、精品薈萃。他談及，通過此次展覽一定能讓社會各界更多地了解蘭亭書會，並透過展品領會「蘭亭精神」。

蘭亭所在地紹興市是中國國家歷史文化



◆胡問遂《臨蘭亭》1983年

名城，也是東亞文化之都。紹興市委常委、宣傳部部長丁如興介紹，這些年來，當地高度重視文化建設，特別是在擦亮書法文化品牌方面，通過每年高規格舉辦蘭亭書法節、創新推出「蘭亭書法學堂」等方式，努力把書法打造成紹興重要的文化標識。

◆文：中新社



◆展覽現場