傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴

# 中西醫結合

陳復生

香港回歸祖國後翌年——1998年，為推動中醫藥，母校香港浸會大學開辦了中醫學學士及生物醫學理學士雙學位課程，培訓專業的中醫藥人才。浸大是香港第一所獲大學教育資助委員會資助開辦中醫和中藥本科課程的大學，經過20多年的努力，現在的中醫藥學院已經培育了近2,000名畢業生，約有萬多人次修讀了學院開辦的文憑、證書等課程。

浸大中醫藥學院還擁有香港高等院校中最大規模的中醫診所網絡，有多間中醫藥診所和與非牟利機構合辦的診所。診所內都是由中醫專家提供優質的中醫專科醫療服務。病人看完中醫後，可以到中藥房執藥，中藥房提供傳統草藥及中藥顆粒劑，如病人沒有空，會提供代煎藥服務，非常方便。

年初新冠疫情嚴峻期間，浸大中醫藥學院更率先發起全港義診服務，充分發揮「大醫精誠，醫者仁心」的精神，同時讓廣大市民對中醫藥有了更深的認識和廣泛應用。

現任浸大中醫藥學院院長的呂愛平教授，長期從事中醫證候分類治療類風濕關節炎的基礎和新藥研發工作。曾獲衞生部「有突出貢獻中青年獎」和「中國標準突出貢獻獎」等。感謝他百忙中仍抽空擔任我們攝製《一帶一路醫藥行》電視特輯的顧問，他在接受嘉賓主持麥景榕訪問時說：「浸大中醫藥學院是我們現在規模比較大的在香港一個中醫藥學院。我們有中醫課程，還有中藥課程。現在來說，我們學生規模不大，但是我覺得我們實際更偏向精英的教育、更創新的研究。我相信未來香港浸會大學中醫藥學院，要瞄準的就是中醫藥的國際化、中醫藥的標準化和中西醫結合的一些科學研究、教育和實踐。」

中醫的特點是，它所依賴的理論技術，我們說的叫「整體觀念」。它關係人和自然的一致，強調所謂「以平為期」、「以和為貴」。所以它跟中國的文化哲學是相通的，它強調人和自然的和諧相處、陰陽平衡、氣血平衡，所以它的理論基礎和西醫是完全不一樣的。

今年，呂教授更獲歐洲科學院選為2022年度外籍院士，他希望藉着院士這個身份，在國際上更多呼籲重視中醫藥研究。中醫單純靠傳承是很難向前發展的，必須有更多的創新。未來中西醫結合、中醫現代化研究將是中醫藥發展的重點。這將有助於中醫藥在世界舞台大放光彩。

其實，醫學研究，不管是中醫抑或西醫，都是為了解決人類當下的健康問題。

◆呂愛平教授（右）在《一帶一路醫藥行》接受麥景榕訪問。作者供圖

文公子手記

# 財爺救火勿矯枉過正

文公子

香港大部分中小企業，在第5波疫情肆虐時，早已元氣大傷，欠缺資金周轉。財政司司長2月發表財政預算案時，宣布優化「百分百擔保特惠貸款」計劃，是謂第4期，將每家企業最高貸款額由18個月僱員薪金及租金總和，提高至27個月，上限由600萬元增加至900萬元，最長還款期由8年延長至10年，的確是德政。然而，是次優化卻在執行上矯枉過正，為申請的中小企設下重重關卡，令不少申請者叫苦連天。

計劃第1期推出時，申請者須提交大量的證明文件；而到推出第2期和第3期時，財爺聽從民意，從寬從速處理，只要是曾獲批的中小企，都可豁免再審查，通常兩三星期左右，「救命錢」就可存入戶口應急。其時疫情未消，能保住中小企的生存，就可保住就業，事實證明，此舉非常有效。

然而，在推出第4期時，當局卻明顯改弦易轍，需要中小企如申請第1期時，重新提交所有證明文件；政府更由「從速從寬」處理，變成「減慢加難」申請。據新聞報道，因為有集團騙取貸款被捕，亦有不良中介公司教人申請貸款後破產了事。政府因此在審批時更為慎重，文公子認為無可厚非。

當文公子代公司在今年4月初提出第4期申請時，銀行透露審批需時起碼個多月。然而，過了多月後，卻仍然未有任何消息。向銀行查詢時，才得知原來負責審批的官方機構，要求企業除了提交第1期規定的租約、租單和列出了交租銀碼和日期的銀行月結單外，還須提供能證實曾經「真正」交過租的證明。文公子於是提交業主發出的收據，銀行回覆謂官方認為不足以證明，要求提交抬頭列明業主是收款人及銀碼是租金數額的付款支票副本。

由於環保和成本考慮，公司並沒有將每張開出的支票都影印留底，於是唯有向銀行申請副本。銀行透露，由於有眾多中小企都面對官方同一要求，因此早已處理不及，需時恐怕要三四個星期，只能耐心等待。然而，由4月開始申請，到7月中整整3個月仍然杳無音訊；到上星期文公子終於收到銀行通知，惟官方指公司的商業登記證過了期，需要提交新證副本，亦需提交能證實曾經「真正」交過款項的證明……

希望財爺能正視中小企的救命需要，撥亂反正，從速拯救中小企於水深火熱之中。

淑梅足跡

# 76歲羅家英看化人生

車淑梅

76歲羅家英（家英哥）有三重身份：粵劇大老倌、喜劇聖手、汪阿姐（汪明荃）的好老公，他如何排位？「哈，當然以粵劇為主，其次是電影，接着就是為人夫了。有人說只有羅家英可以馴服阿姐？其實是她馴服了我……」

為何大老倌無端端會走進電影圈？「因為1988年我和阿姐組織了『福陞粵劇團』知名度提高了，有人找我拍成龍《重案組》，當年金像獎請我介紹這套電影，我講得好精彩，沒怯場節奏好新鮮；鄭丹瑞請我拍電影《姊妹情深》飾演那個抵死的法官，結果周星馳找我參演《國產零零漆》，我和周星馳合作非常愉快。我演那位牛記笠記科學家達文西突然爆紅是意外，世事刻意強求也未必求得到，等於，我和阿姐1987年完成合作《穆桂英大破洪州》之後以為告一段落，怎料她提出要跟我組班長期合作……我用什麼方法吸引阿姐？真！我知她在歌迷面前維護我，她應該這樣做，我沒有要求她養我，帶挈我、給錢我，你有你我有我的。婚後同住我有給家用，她好緊張哩，她說你要養老婆，她有錢都要拿你㗎！哈！（身為汪明荃個老公好開心？）都是世俗人的眼光，她並非高高在上，大家平等，她有錢有名氣，我不介意也不稀罕，所以沒有這種心態。我欣賞她做事認真、有善心、愛護老人家。」

外傳家英哥求婚19次，真的嗎？「不要信，我一次都沒有，她家庭觀念比我重，我有結婚恐懼症。談到結婚打算，我有過兩次衝動。第一次，我見她做人大代表到深圳開會，想在政界發展，家庭都未搞掂點樣做政治？後來她做了政協委員，我再沒有提起。第2次在1996年《我愛廚房》我被提名最佳男配角，我計劃如果獲獎就在台上即場向她求婚……我請阿姐陪我出席金像獎，誰知輸給《宋家皇朝》的姜文，我心有不忿，因為我由頭至尾扮女人，好有難度，金像獎也失了這段佳話。就是這兩次，我一直都沒有向她提起。」

「直至我媽媽去世要出訃聞，大家待她如自己人，是否要落她的名字？也可用『望門媳』？她說不用的，但已經有了結婚的感覺……終於2009年我們在拉斯維加斯結婚，也給她我的姓氏了，羅汪明荃！我們的相處之道，我有病半條人命、她有病半條人命，兩條人命合上一條人命，就是你中有我，我中有你。我未想到退休，80歲罷，也想過自己遺產一部分給她，一部分給弟妹，我已對人生看化，經歷了幾次大手術沒有什麼恐懼了！」

「此刻已到了蘇東坡『也無風雨也無晴』的境界，但我會繼續追求粵劇的傳承，現在新政府設立了『文化體育及旅遊局』，我跟楊潤雄局長不算太熟，希望他留意多一點，給粵劇多一點愛心。過往政府都有資助粵劇，但目光只留在40歲以下的藝人，其實新人要繼續吸收，多讓資深藝人演出，新人才有機會觀賞和學習。我以往申請資助一次都未有成功，如我這年紀的老藝人，於國家已是國寶級。」「疫情底下，我和阿姐都有退休的感覺，閒來行行山。上天對我不薄，以我的學歷、性格，都可以做到今天的成績，我好滿足，我更感恩上天給我一個好太太，黃昏之時，給我美麗的華彩！」

祝福羅生羅太長壽健康，夫妻感情與藝術造詣更昇華更美好，譜出一個完美的生命故事！

◆羅家英否認向阿姐求婚19次。作者供圖

娛生樂與「路」

# 電影人的創作

路芙

作為疫情中的電影人，需要開拓一個新市場尋找自己的方向，因疫情影響下，導致很多電影不能如期上映，使很多創作好的作品不能第一時間給予觀眾欣賞。而且在數碼化的年代，更加令到電影人創作好的便是走向國際，不好的便是不夠資金，從而使電影創作者也面對不同的問題。

踏入數碼化年代，影視行業都被強行格式化，首先由標清進入高清，再以數碼技術應用於複製事業上，加上上世紀九十年代萬維網的普及化，直接推動影視行業的創作及製作轉型。電影的製作壓縮到兩極端偏大型或偏小型，或減產。直接開拓本地以外的市場，製作資金依賴內地，發行版權需另謀新市場。觀眾群喜愛海外電影的新形式與表現技巧，本地製作亦不得不投放資源開發新題材與技術去保持競爭力。

荷里活商業製作給香港影視市場在製作規模與技術上帶來衝擊，特別是年輕的觀眾更加追求感官刺激，創作及製作組在有關超現實題材如奇幻片、科幻片、英雄片、警匪片、驚慄片等無不帶入視覺的元素，包括動畫、電腦特技/視覺效果，甚至適應數碼化的大環境電腦特技應用於一般後期加工。為了應付市場需求，香港電影的製作或多或少也會加入一些電腦特技，可是本地現有技術與人才團體的力量並未及國際市場質素，有的電腦畫面場口甚至成為整套電影的敗筆，由此可見，為了適應市場的轉變，每個地方都需要有良好的適應能力，就視覺效果或官能刺激一環，本港的電影人都未有足夠資源促使或輔助電影行業蓬勃起來，香港電影行業需急切另謀發展新空間。

再加上疫情下，電影人退而求其次只能夠做一些小品創作或者網上小成本創作維持生計，例如一個小型電影項目可以養活數以百人，要是一個大型的電影項目被急煞車的話，數百人的生計可同時被打破，創作空間被收窄的同時，製作規模和質量亦萎縮，甚至乎連觀眾的入場興趣也打垮了！這樣的情況已經維持了多年，除了有很多觀眾認為香港的電影不及荷里活的製作規模大，電腦藝術強大的吸引力也不夠，所以有很多香港的觀眾也接受了外國或者內地超級大成本製作的作品，作為香港的創作電影人心情自然大受打擊。

一套電影不單是創作團隊的心血，亦會帶動攝製隊伍及周邊有關電影的其他行業；一套電影的攝製組包括了導演組、製片組、攝影組、燈光組、收音組、美術組、道具組、造型設計（髮型、服裝、化妝）、花絮拍攝、劇照、電腦傳輸等等，最小亦是超過50人的工作隊伍。到後期製作部分，製作資金更養活了剪接師、音效設計、混色、海報設計等。所以若果要回復當初上世紀八九十年代輝煌的電影事業，相信只有兩個方向，第一個方向便是以金錢掛帥的電腦動畫創作，這個就要倚賴投資方！另一個方向便是向小本文化電影進發，吸引一些喜歡文藝的朋友。但無論如何，希望所有電影工作者都能夠尋找到一個全新的工作機會維持生活之外，還可以表達電影藝術的重要。

# 這一天

百家廊

查晶芳

叮鈴鈴！叮鈴鈴！勉強睜眼。愣半秒，猛驚起。今日早讀，一刻賴不得。梳洗罷，下樓。清氣流蕩，鳥雀呼晴。昏沉沉的腦袋，爽然一輕。方覺晨光之可愛，此際最顯。

至教室門口，呵，書聲已瑯瑯，不復從前之默然靜坐。小崽子們變乖了啊，不錯不錯，孺子可教！課前，如是表揚一番。迎接我的，是晶亮的眼，是甜甜的笑。兩節課，行雲流水間，相看兩歡喜。

改完作業，於校園閒步。

陽光鋪灑，萬物明亮。大樹小樹皆一襲翠衣，盈盈碧色，清潤欲滴。每一片葉子上都有陽光在躍動，每一根脈絡都清晰精緻。它們面帶淺笑，微微欠身，給風，給陽光，給行人，鞠躬，致意，優雅端方，質樸親切。立於樹下，我聽到了它們竊竊的私語，甚至安謐的呼吸，漸覺清氣浸身，沁心。忽發奇想，若能掬一捧翠色，串成手鐲、項鏈，該多美？我覺得，我是在和一棵樹戀愛了。英國作家凱薩琳看見一株美麗的棕櫚樹之後，寫下了這句話。正合我此時心境。

一群女孩迎面走來，她們嬉笑打鬧着，飽滿光潔的臉龐被陽光鍍上了一層金黃的色彩，像熟透了的水蜜桃。青春，真好。如同這春日裏四溢的花香，空氣中時時能感覺到綻放的力量。嘭嘭嘭，那聲音清晰可聞，節奏分明。喜歡校園，無世俗紛擾，安寧平和，又時時湧動着青春的朝氣。我慶幸，我一直在校園，即便站在中年的原野，也依然能保有一顆簡靜單純的心。

中午進門，飯菜已上桌。葷素搭配，味道上佳。平心而論，某人在做飯這點上還是很不錯的。表揚的話剛說完，轉身進廚房，看見一片亂糟糟：地面零零星星的碎菜葉，刀板上的水一汪汪，灶前的瓷磚壁上大塊大塊的油漬，鹽盒的蓋子無一例外地敞着，鍋蓋又是直接扣在水池沿上……瞬間，憤怒的小火苗呼呼往上躥。說過多少次了，菜做好，得簡單打掃下，特別是油漬，時間一長沒法擦淨。可根本沒用，人家只管把生的變熟，全然不會清理「戰場」。

指責的話幾欲脫口，想想還是忍住了。積習難改，罵又何益？徒增齟齬。等我收拾好出來，人家又在那噴雲吐霧了。這下我不忍了，有損身體可是大事，劈哩叭啦一頓好說。嗯嗯，你說得對，要戒！要戒！認錯態度極好，就是永遠不行動。飯後不是叼根煙，便是瓜子不離口。胃不好，血糖又高，還總不忌口，我實在是無語。才吃的飯，你肚子哪不脹？我好奇。「瓜子又吃不飽。」這話怎麼耳熟？對，是豐子愷說過。「發明吃瓜子的人，真是一個了不起的天才！這是一種最有效的消閒法。一是吃不厭，二是吃不飽，三是要剝殼。」呵，倒被他歪打正着了，不覺失笑。咯，呸。咯，呸。瞧，又嗑上了。唉，隨他吧！或許男人吃零食，也有幸福感。

自從步入「兩人世界」後，日子波瀾不驚。每天除了必要的對話，絕大多數時候都是「各自為政」，兩人似乎連鬥嘴吵架的激情也沒有了。鬱悶？倒沒有。幸福？好像更沒感覺。想起《霍亂時期的愛情》。費爾明娜每天為柴米油鹽等瑣碎家事煩心不已，有一天，她絕望地對烏爾比諾說：「你不覺得我一點也不幸福嗎？」烏爾比諾用孩子般天真明亮的大眼睛注視着她：「你要永遠記住，一對夫妻最重要的不是幸福，而是穩定的關係。」兩人最終攜手一生。忽如醍醐灌頂。夫妻多年，愛情早已轉化為親情，但世間最穩固最恒久的不正是親情？無風無雨，穩穩當當，確實是最好。而少指責，多包容，無疑是婚姻穩定的最大基石。

下午沒課。本想小睡後，起來敲幾個字，可還要去學校參加考務會，好好的一下午就這樣「報廢」了，有種莫名的被剝奪感、侵略感。下樓時遇到退休的王老師，笑問我去哪。我不無懊惱地說了。沒想到卻引來她好一番感嘆：「唉，你們年輕人上班好哇！你看，我們現在，想開會都沒會可開嘍！」當即一愣，繼而心驚：人世間有多少人，多少事，當時只道是尋常，他年回看卻惘然？

晚飯後，照例揀僻靜處散步。突然發現小花圃裏，一隻喜鵲在草坪上立着，拖着長長的尾巴，背部至尾都是黑色，腹部顯白。茵茵綠草上，這一點黑白格外惹眼。那小傢伙距離我也不過兩步遠。我放輕腳步，慢慢靠近。牠忽然轉過腦袋，也看到我了。糟糕，不會嚇跑了吧？我輕輕蹲下，看着牠，微笑。牠也一動不動地盯着我，眼睛精溜溜的，腦袋微微前傾，像是高度警戒的姿勢。怕驚了牠，我不再靠近，只慢慢往前走。沒想到，我走牠也走，我停牠便停。夕陽西下，晚風輕漾，一人，一鳥，友好偕行。哈哈，友善與信任，任何時候都能創造出美好的境界。

夜倚床頭閒翻書，一天中最輕鬆的時刻。鍾愛紙質書。有觸感，有溫度，有墨香。如良人在側，縱不交一語，亦可於那醇正雅淨的氣息中，覓得一份清涼與安適。今日得新書《人間有所寄》，名家薈萃之文集。「人生的安靜與從容，豐盈與幸福，在於對身邊的人、事、物保持深情與熱愛。」這封面題句，真好。翻目錄，好些熟悉的名字，有幾個還在我朋友圈裏，頓時倍覺親切。夜漸深，書香伴我入夢……這一天，普普通通，平平無奇；然，百般滋味，都是生活。諳盡個中真味，日日好時光。

愉韻度曲

# 心積和平氣 手成天地功

梁君度

上世紀七十年代香港「招牌王」區建公大力提倡「長寫長壽」，並以84歲高齡在香港大會堂作「書法與健康之關係」演講。2012年筆者創辦了「香港養生書法研究會」，並在廣州連續舉辦8屆「粵港養生書畫作品聯展」，在港粵兩地大力推廣書畫養生，吸引了頗多同道中人參與，寫字書畫真的養生嗎？

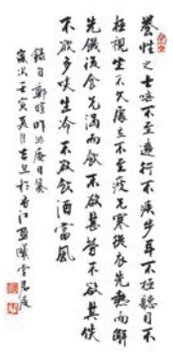
寫字畫畫本是一門氣功，筆者稱之為「蘭亭氣功」，周星蓮在《臨池管見》中云：「作書能養氣，亦能助氣。」歷史上有案可稽的153位書畫家，其中活到70歲以上的有110人，遠超同時代人的平均壽命，故習寫書畫是書畫家得以長壽的公開秘密。

上周著名中式筋膜理療師陳勁為我醫治手患時，我們也交流書畫養生之道。他說：「書畫家創作時，屏息靜慮，氣聚丹田，神志專一，以手寫心，提按頓錯，輕重徐疾，寫罷一兩個時辰，不知不覺，便如練了一套『蘭亭氣功』，與佛家打坐參禪、道家耍太極殊途同歸。」

陳勁說，書畫家一生就靠一支筆運動全身，個個超期頤之年，其中晏濟元和蘇局仙二位壽星超過了108歲的茶壽之年，是中國最牛的頂級長壽書畫家。另有孫菊生106歲、孫墨佛104歲、朱屺瞻104歲、王蘭若104歲、顧飛101歲、蕭龍士101歲、孫天牧100歲、方成100歲，都是傳奇！

傳統的書畫藝術都注重意境，書畫家在書畫創作時，喜歡泡上一壺茶、焚上一爐香，調和氣息，從而達到人畫合一的狀態。另外，作書畫時都非常講究姿勢，要求身體端正、提肘懸腕，這也與我國氣功修煉的姿勢不謀而合。

在生理上，無論是書法還是繪畫，在進行一些大氣的書畫創作時，手需大幅度運動，由臂使腕，由腕使指，全身之力通過臂、腕、指傳到筆端，任意揮灑，痛快淋漓，充分活動手部六股經脈。這個時候不僅活動了四肢，而且還活動了大腦，是動與靜的完美結合。尤其是以小楷書寫佛經，更需要書者做到屏氣凝神，逐漸進入到一種物我兩忘的狀態。在中醫當中，也講過養生需要做到「心神宜靜而無躁擾」。于右任言：「心積和平氣，手成天地功。」可見書畫藝術與中醫當中的養生之道其實是不謀而合的，中國書畫家所追求的這種靜謐的心境，也正是中醫學當中所倡導的。



◆養生書法。作者供圖

從零創夢

# 自信，但不是野心勃勃

王嘉裕

認識一位朋友，他的兒子相當優秀，從小就好像是學霸的存在，思維活躍，又有才能。從小學到大學都是非常順利的，這正是我們眼中別人家的孩子。到了大學，當然不用說了，各方面表現都非常突出，老師都很器重他，覺得他將來肯定會成就一番事業。到了畢業就業的時候，又被很多大公司招攬，其中有一間在整個亞洲都非常出名的企業想要聘用他，但沒想到他拒絕了。

這讓大家都感到非常驚訝，照理說，這麼好的機會是多麼幸運才能遇到啊！然而他卻不屑一顧，說道：「這算得了什麼？以我的能力應該到更大的舞台，才能發揮出真正的價值。」有人說他非常自信，說可能就是因為他的自信，所以讓他能夠那麼優秀。於是也認為這樣會找到更好的工作，或者會做出更大的事業來。然而我心裏卻不敢苟同，想着這個人雖然很優秀，但未免野心也太大了，他抱着這樣蓬勃的野心，終會成為絆腳石，總有一天會絆倒的。

畢業之後的很長時間，他的同學們都陸陸續續走向了工作崗位，只有他一點也不着急，每天都在放任，想玩就玩，並沒有把工作放到心上。而在這期間，他的父母也託人給他找了很好的工作，但仍是不願意去。那好吧，最後就讓他去嘗試創業，既然想要自己當老闆，那就去闖一闖吧。他的父母給了一大筆金錢，他還說不出3個月，他的事業肯定在同行中名列前茅。可是還不到兩個月，他就完全破產了。這是為什麼？就像開頭猜的那樣，他的野心太大了，本來有了父母的幫助，創業是以很好的態勢發展着的，可是他又想包攬這個項目，又想嘗試那個項目，並且認為自己一定會做好。最終還是被困難壓倒了。而經歷了這麼大的失敗後，整個人也是非常頹廢，從原來的野心勃勃，到今天總是懷疑自己。這都是心理落差引起的不適應。

說到這件事，真不知該如何評價，或許這樣的打擊能讓他認識到自己的不足，也是好的。可是這樣的失敗留給我們的反思很多——自信，是好的。但是我們應該搞清楚，自信並不等於野心，在這勸告正在創業的朋友們，也應該注意當事業有一點起色的時候，就是心態最容易歪的時候，會錯誤地認為自己能力非常強，無形中自己的野心就會愈來愈膨脹，自信可以打敗困難，但野心卻會讓我們低估了困難。對於自己的創業要有信心，多付出才能多收穫，這是亘古不變的道理，然而無論我們處於創業的什麼階段，即使走向了成功的巔峰，也都要切記，不要野心勃勃，否則我們手裏所握着的一切都會像沙子一樣漏掉。