

「章公祖師」追索案終審 荷蘭藏家被判返還

法律上佛像已歸屬普照堂 律師籲藏家履行判決

香港文匯報訊 綜合中新社、澎湃新聞報道，福建省高級人民法院19日依法對「章公祖師」肉身坐佛追索案物權保護糾紛二審進行公開宣判：判決維持三明市中級人民法院一審關於奧斯卡應返還章公祖師肉身佛像的判決。至此，長達七年的國內追索訴訟畫上句號。

福建省高級人民法院二審審理查明，宋代高僧章公祖師坐化的「章公祖師肉身坐佛」原供奉於福建省三明市大田縣吳山鄉陽春村普照堂。1995年12月14日，佛像被盜。被告荷蘭藏家奧斯卡主張1996年在荷蘭阿姆斯特丹買受取得涉案佛像，但未能提供佛像來源的相應交易憑證。2015年3月，在被盜近20年後，佛像經奧斯卡許可在匈牙利自然科學博物館公開展覽。

兩次庭審藏家均敗訴

二審法院認為，訟爭的章公祖師像屬於非法出口的盜竊文物，兼具人類遺骸、歷史文物、供奉信物等多重屬性，反映中國閩南地區傳統習俗和歷史印記，是當地村民長期供奉崇拜的信物，與當地村民存在特殊情感，於法於理於情均應返還。福建省高級人民法院依法對上訴人Oscar Van Overeem(音譯：奧斯卡·奧沃雷姆，下稱「奧斯卡」)與被上訴人福建省大田縣吳山鄉陽春村民委員會、大田縣吳山鄉東埔村民委員會、原審被告Design&Consultancy B.V.(音譯：設計及諮詢私人有限公司)、Design&Consultancy Oscar van Overeem B.V.(音譯：設計諮詢奧斯卡·凡·奧沃雷姆私人有限公司)物權保護糾紛二審一案進行公開宣判，判決維持三明市中級人民法院一

審關於奧斯卡應返還章公祖師肉身佛像的判決。

村民盼「章公」能早日返鄉

兩村代理律師范丁寶在庭審現場外接受記者專訪表示：東埔村、陽春村兩村村民期盼已久的章公祖師肉身坐佛跨國訴訟終於迎來終審判決，這是一次公開公正的判決，希望奧斯卡能切實履行中國法院的終審判決，讓章公祖師早日回歸普照堂。

2020年，荷蘭藏家曾表示肉身坐佛已易手，同時願意協助溝通歸還。但范丁寶認為，沒有證據證明肉身坐佛已經易手。目前，中國兩村村民平行地處理應對，既通過中國法律要求荷蘭藏家歸還，同時也通過民間組織繼續接觸對方協商處理。「判決生效了，章公祖師從法律上已完全歸屬陽春普照堂。」兩村村民代理律師徐華潔說。

福建省三明市大田縣吳山鄉陽春村村民代表林開安受訪中回顧跨國追索路時感慨：「最艱苦的是我們兩村6位村民代表到荷蘭法庭去，那10天真是度日如年。」林開安表示，感謝荷蘭藏家多年來保護章公祖師完好無損，期待荷蘭藏家因此能夠與陽春村結下特殊的緣分。他說：「希望章公祖師能早日回到普照堂，他是我們的親人，也是我們的信仰。」



◆7月19日，福建省高級人民法院依法對「章公祖師」肉身坐佛二審進行公開宣判，判決荷蘭藏家奧斯卡應返還章公祖師肉身佛像。圖為庭審現場。 中新社

章公祖師像七年追索訴訟時間軸

1995年12月深夜被盜	「章公六全祖師」肉身坐佛在福建省三明市大田縣吳山鄉陽春村和東埔村共同擁有的普照堂被供奉了上千年，1995年12月14日深夜被盜，隨後被走私出境。
2015年03月引起爭議	這尊佛像在匈牙利展出時因歸屬問題引起巨大爭議，荷蘭德倫特博物館在荷蘭藏家奧斯卡要求下宣布撤展，佛像被運回荷蘭。
2015年03月初步確認	福建文物部門初步確認「肉身坐佛」即福建被盜章公祖師像。
2015年04月藏家表态	荷蘭藏家奧斯卡通過中間人向匈牙利華僑華人社團聯合總會發訊，聲明願意就佛像問題回應中國官方正式要求。
2015年底和2016年11月追索訴訟	陽春村和東埔村村民委員會先後在中國福建和荷蘭提起追索訴訟。
2017年7月荷蘭聽證	荷蘭阿姆斯特丹地區法院就中國福建村民向荷蘭藏家追索「章公祖師」肉身坐佛像一案舉行首場聽證。
2018年10月二場聽證	荷蘭阿姆斯特丹地區法院就中國福建村民向荷蘭藏家追索「章公祖師」肉身坐佛像一案舉行第二場聽證。
2018年12月駁回起訴	荷蘭阿姆斯特丹地方法院以「不清楚中國的村民委員會是否有權提起法律訴訟」為由，駁回中國福建村民向荷蘭藏家奧斯卡追討「章公祖師」肉身坐佛像的起訴。
2020年12月中國一審	福建省三明市中級人民法院判令被告奧斯卡在判決生效之日起三十日內向原告福建省大田縣吳山鄉陽春村民委員會、東埔村民委員會返還案涉「章公祖師」肉身坐佛像。
2022年7月終審宣判	福建省高級人民法院判決維持三明市中級人民法院一審關於奧斯卡應返還「章公祖師」肉身坐佛像的判決。

整理：香港文匯報記者 蘇榕蓉

專家：判決為文物回歸創有利條件

香港文匯報訊（記者趙一存 北京報道）北京匯祥律師事務所合夥人律師焦景收接受香港文匯報記者採訪時表示，福建省高級人民法院的二次判決，是中國法院首次就海外流失文物行使管轄權並作出的判決，為之後追索海外流失文物提供了借鑒意義。不過，中荷兩國目前尚無互認司法裁判約定，故此執行時會存在一些問題。但有專家也指出，判決宣示了文物歸屬，亦為上述文物的再次流動製造了障礙，進而為實現文物回歸創造良好條件。

中國《物權法》第一百零七條規定「所有權人或者其他權利人有權追回遺失物」。即使遺失物通過轉讓被他人佔有，權利人亦有權向無處分權人請求損害賠償，或自法定期間內向受讓人請求返還原物。此外，2021年生效的《民法典》第三百一十二條亦確認了這一規則。焦景收表示，這一規定有利於保護所有權人或其他權利人的權利，「特別是有利於保護物的所有權人的權利，當然也有利於追索中國的海外流失文物。」

執行有難度需協商或外交介入

焦景收表示，對於海外流失文物，只要能確認文物為中國的民事主體所享有，就可以依據上述規定進行追索。在此案中，福建省大田縣陽春村和東埔村兩個村的村民就是章公祖師金身佛像的

所有權人。佛像被盜後，有證據證明匈牙利自然科學博物館展出的佛像就是被盜的章公祖師金身佛像。故此，依照《物權法》的規定，權利人有權起訴追索遺失物，法院依法判決被告向原告即章公祖師佛像的所有權人返還章公祖師佛像，於法有據，合理合法，為中國追索海外流失文物提供了極為重要的判例依據。

內地資深法律專家劉滔則指出，此案雖開創了訴訟追討文物先河，但中荷目前尚無互認司法裁判約定，以及共同參與司法協助的國際組織，「這是這個案件目前面臨的主要問題，也因此帶來執行難的問題。」對此，他認為，判決生效後，可以通過協商或外交途徑解決，「司法是一種主權行為，一個主權國家的法律只能在本國主權範圍內產生效力，不能超越國境。簡單來說，就是對方同意和接受就能執行，判決內容就能生效，反之就不能生效。」

判決或使藏家轉售文物困難

中國政法大學國際法學教授、聯合國教科文組織1970年公約觀察員霍政欣接受中新社記者採訪時也指出，依據國際法的基本原則，一國法院的判決原則上沒有域外效力，中荷兩國之間也沒有相互承認和執行判決的條約，加之2018年荷蘭法院曾經就本案

駁回過原告訴訟請求，若被告不主動履行，便仍存在判決跨國執行難題。霍政欣同時指出，福建省高院的判決除了示範價值之外，也向全世界宣示了這尊肉身坐佛的歸屬。依據中國法院的返還判決，當荷蘭藏家再轉手或者想通過文物交易市場處理這件文物的時候，會比較棘手，因為潛在買家會有很大顧慮，所以這次判決為後續實現文物真正的回潮，創造了一個很好的條件。



◆失竊前的章公祖師照。

網上圖片

央視大型紀錄片《尋古中國》開機

香港文匯報訊 據央視新聞客戶端消息，7月19日，中央廣播電視總台大型紀錄片《尋古中國》在北京開機啟拍。中宣部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄，文化和旅遊部副部長、國家文物局局長李群，四川省委常委、宣傳部部長鄭莉出席活動並致辭。慎海雄在致辭中指出，習近平總書記強調，「文化認同是最深層次的認同。要端正歷史文化認知，突出中華文化特徵和中華民族視覺形象。」中央廣播電視總台成立以來，連續推出《國家寶藏》、《中國國寶大會》等一大批傳承古典文化的精品力作。此次再開新題，創作大型系列紀錄片《尋古中國》，是總台深入貫徹落實習近平總書記關於弘揚中華優秀傳統文化重要指示精神的又一具體舉措。節目真實生動記錄「上窮碧落下黃泉」的考古探源過程和心路歷

程，將總台「思想+藝術+技術」的創作水準再次推向高峰。

慎海雄強調，從豐富的文化遺產中發掘出輝煌的中華民族精神，既是保護、傳承文化遺產的意義所在，也是讓文化遺產「活」起來的重要路徑。中央廣播電視總台將持續推出中華傳統文化精品節目，以一份份創意、一件件作品，永不停歇地追尋和謳歌先賢所創造的偉大文明，為「是以中國」奮力作答。

李群在致辭中表示，大型紀錄片《尋古中國》，是貫徹落實習近平總書記關於文物考古工作重要論述的具體舉措，是講好文物故事，傳承中華文明的又一次生動實踐。下一步，國家文物局將指導各地文物部門和文博單位，繼續加大與媒體機構合作力度，推出更多精彩節目和活動，展現文博人的時代擔當和創新意識，推動新時代文物考古成果走向

大眾，傳播更多承載中華文化、中國精神的價值符號和文化產品，為增強全民族歷史文化認知、豐富全社會精神文化滋養作出新的貢獻。

大型紀錄片《尋古中國》由中央廣播電視總台和國家文物局聯合攝製，充分運用中華文明探源工程研究成果，把考古探索和文獻研究有機結合起來，以文博工作者親歷親述，結合XR+、自由視角、大場景3D掃描等新技術的使用，帶來大片級的視聽盛宴。節目首批將推出《古蜀記》《玉石記》《雲夢記》《尋夏記》《河洛記》《稻穀記》6個系列，每個系列5集，每集30分鐘，通過推理想象和數字建模，把歷史線索最大限度地還原為歷史現場，以清新的文風和年輕時尚的表達，翻譯晦澀難懂的符號元素，引領受眾感悟古人的生人觀、宇宙觀，感知中華民族精神的內涵。

「祝融號」火星車將迎首個火星冬至

香港文匯報訊 據新華社報道，「祝融號」火星車所在的火星北半球將於21日迎來冬至，火星上的北半球也將進入一年最冷的時節。

中科院紫金山天文台科普主管王科超介紹，像地球一樣，火星既會「傾斜着身子」自轉，也會圍繞太陽公轉。火星的自轉軸傾角為25.19度，這使得在一個軌道周期當中，太陽的直射點也在火星南北緯25.19度之間移動。火星和地球一樣，也存在晝夜交替和四季變化，當太陽直射火星最南端，即南緯25.19度時，就是冬至。今年，火星將於7月21日迎來冬至。

火星的自轉周期為24小時37分22.7秒，與地球十分接近。但火星年的長度，卻比地球年的長度長得多。

王科超說，火星的公轉周期約為687個地球日，即1個火星年相當於約1.9個地球年，這意味着火星上的每個季節有

近6個月長。火星的上一次冬至是2020年9月2日，這次則是2022年7月21日。

火星圍繞太陽運行的軌道是一個偏心率為0.093的橢圓，比地球的公轉軌道扁得多，火星上的四季長度會更不均衡。由於火星冬至時接近近日點，天文學家計算發現，火星北半球的春夏季比秋冬季長三分之一左右。

當火星北半球進入冬季時，火星正運行到近日點附近，太陽輻射強度更大，此時火星南半球正處夏季，兩個半球形成的溫差更大，容易在火星全球引發沙塵暴，時間可持續3個月以上。王科超說，特大風暴時，火星風速能達到180米每秒，是地球上五級颶風風速的2.6倍。不過火星表面的氣壓只有600多帕，不足地球表面氣壓的1%，因此這樣高速的風暴，也僅能揚起微小的沙塵，遠不及地球上的沙塵暴。