敘利亞文物大規模來華展

覽五十萬載文明長卷

◆「邂逅·美索不達米亞——敘利亞古代文物精品展」在國家圖書館（國家典籍博物館）舉行。

◆刺蝟形奠酒容器 烏魯茲文化（公元前 3400 年 – 前 3100年）。

◆絲綢織物 羅馬時期（公元1–3世紀）。

◆烘焙模具 青銅時代中期（公元前2000–前1600年）。

◆壁畫 青銅時代中期（公元前2000–前1600年）。

◆鴕鳥浮雕（左）和格里芬浮雕 鐵器時代（公元前900–前539年）。

◆文：香港文匯報記者 江鑫嫻

身處兩河流域、位於亞歐非三大洲十字路口的古代敘利亞，擁有多種文化交融形成的獨特文化。近日在國家圖書館（國家典籍博物館）開幕的「邂逅·美索不達米亞——敘利亞古代文物精品展」，再現敘利亞「古老的昨天」。來自敘利亞大馬士革國家博物館、阿勒頗博物館等九家博物館的一百九十三件/組精美文物，和三家中國博物館的三件/組文物，共同講述古代敘利亞從石器時代開始，歷經青銅、鐵器、希臘、羅馬和伊斯蘭時代，長達五十萬年波瀾壯闊的文化圖景。這亦是敘利亞文物首次大規模到北京展出。

敘利亞擁逾三千五百處古蹟

「美索不達米亞」在希臘語中是兩河中間的意思，即兩河流域，位置在現在的敘利亞、伊拉克、科威特、約旦、伊朗西部、沙特阿拉伯東北部等地。從公元前五千年到公元前三百年，先後興起了蘇美爾人、巴比倫人、亞述人、迦勒底人、波斯人以及其他民族，形成了各種文化的大融合。兩河流域的文明曙光、希臘化的風潮、羅馬的榮光，給敘利亞留下了古老的楔形文字、宏偉的城邦建築、融合的藝術風格，還有天文星象、數學曆法、文學史詩……

如今，敘利亞擁有三千五百多處古蹟，猶如一座裸露在藍天下的龐大博物館。距今約五千年的馬裏古城，其神廟、宮殿、雕像、滾印等遺蹟和遺物，閃爍着兩河流域蘇美爾文化特色。考古學家在貿易重鎮埃勃拉發現的埃勃拉王室檔案館和數千塊楔形文字泥板，還有青金石原石、亞麻織物、石油和木材等進口貨物，再現了距今四千年左右敘利亞熙熙攘攘的貿易景象。世界文化遺產帕爾米拉古城，則以凱旋門、劇院、圓形競技場、大廣場和宮殿等羅馬城市遺存驚艷世人。

文物橫跨多個歷史時期

今次「敘利亞古代文物精品展」共分為「曙光」「變革」「爭霸」「融合」「對話」五個單元。從舊石器時代的手斧到刻在泥板上、記錄奶牛和禽鳥數量的楔形文字；從蛇紋綠泥石罐，到身着典型蘇美爾人服飾祈禱的雕像；從用貝殼、紅色石灰岩和片岩拼接鑲嵌的五人膜拜畫到祭祀主題壁畫；從產自阿富汗的青金石項鏈到屬於新亞述人的乳牛場景雕刻；從源於埃及神話的羊頭獅身斯芬克斯雕件，到古希臘神話中大力神赫拉克勒斯的雕像……一百九十餘件精美展品出自敘利亞文明的不同歷史時期：從史前時代開始，到青銅時代、鐵器時代，再到古希臘時代、羅馬時代和拜占庭時代，直到伊斯蘭時代的珍貴文物，以時間為脈絡精心陳列在國家典籍博物館。

其中，歷史最悠久的展品當屬五十萬年前、舊石器時代的一把手斧。當時的古人類已掌握熟練的打製石器技能，手斧就是當地最具特色的工具。在展覽上亮相的手斧形如淚滴，周身明顯由人為打製而成，大小正好可以被成年人握在掌中。由於它左右兩邊和正反兩面基本對稱，也被學界公認為是人類歷史上第一種標準化加工的重型工具，代表了古人類進化過程中石器加工製作的最高技術水平。

展廳內一件刺蝟形奠酒容器（烏魯克文化 公元前三千四百—前三千一百年）吸引了不少觀眾的注意。這隻呆萌的容器形似刺蝟，有兩個出水口，推測一個用來注入液體，一個用來傾倒液體。動物形器皿在敘利亞可追溯至公元前七千年左右，在公元前四千年下半頁達到繁盛階段，哈拉夫時期的遺址中曾出土了許多具有象徵意義的陶器。但動物、鳥類或人類形狀的象徵性陶器並不在日常生活中使用，而是使用於祭祀儀式。

展覽現場，還有一副珍珠母貝鑲嵌畫引人注目。這幅鑲嵌畫由長方形、三角形和菱形的貝殼、紅色石灰岩和片岩等拼接而成，描繪了五個正在膜拜的人物形象。人物被置於黑色馬賽克背景下，顯得格外神秘。這幅鑲嵌畫發現於敘利亞馬里古城遺址的沙瑪什(太陽神)神廟，距今已有四千四百多年的歷史。

展品「對話」講中敘友誼

敘利亞是絲綢之路的重要節點，早在兩千多年前的西漢時期，敘利亞就通過這條東西方文明交往的大動脈與中國相連，在之後的羅馬及阿拉伯—伊斯蘭等時期，兩地始終往來不斷、互通貿易、交流文化，並持續至今，都通過一個個貿易城市通衢東西。

在今次展覽的「對話」單元中，一件敘利亞出土的藍綠色釉陶碗顏色與天空的顏色相近，專家發現其陶坯的改良可能是模仿中國製瓷技術的結果。雖然當時該地區陶瓷技藝還未達到中國製瓷技術水平，但在阿拔斯王朝時期，這種釉陶器皿在敘利亞北部地區已經大量生產。

展廳內，西安碑林博物館近兩米高的《大秦景教流行中國碑》拓片上，記載了起源於古敘利亞地區的景教教義、禮儀，碑上除漢字外，首末兩行刻有古敘利亞文。該碑是研究景教歷史及其在中國唐代傳播的情況以及中國古代與敘利亞等地文化交流、友好往來的重要實物資料。出土於甘肅敦煌莫高窟的敘利亞文《聖經·詩篇》，每頁從右向左橫書有15行敘利亞文，為研究景教的儀式等提供了原始資料。此次展覽展出的是其複製品。

觀眾還可以看到敘利亞出土的絲綢、新疆維吾爾自治區博物館的刻花紋石碑等，這些都是絲綢之路文化對話的載體和見證者。

感受亞洲文化地緣相親

展覽由中國文物交流中心和國家圖書館（國家典籍博物館）聯合主辦，展期將持續至十月八日。中國文物交流中心主任譚平表示，為促進中敘人文交流，助力兩國友好發展，滿足中國觀眾多元的觀展需求，中國文物交流中心組織策劃了敘利亞古代文物主題展覽來華巡展。「邂逅·美索不達米亞——敘利亞古代文物精品展」是該展來華巡展的第三站。此前，「『敘』寫傳奇——敘利亞古代文物精品展」和「文明的萬花筒——敘利亞古代文物精品展」曾分別在深圳和成都舉行。

據介紹，這次巡展從三年前就已開始籌備。二〇一九年五月，中國國家博物館與中國文物交流中心共同承辦的「大美亞細亞——亞洲文明展」在中國國家博物館開展，講述各國文明故事，呈現各國文明之美，反響非常好。這個展覽為亞洲各國相互交流、展示、溝通、了解搭建了重要平台，拓展了亞洲文明對話多樣化渠道。當時，敘利亞有三十七件文物亮相，那是敘利亞文物首次來華展出。在此背景下，為促進文明互鑒，中國文物交流中心有了將敘利亞古代文物大規模在中國展出的想法。二〇一九年下半年，中國文物交流中心開始和敘利亞文物與博物館管理總局聯繫，協調敘利亞古代文物來華展出事宜，得到了敘方的積極回應。

譚平表示，系列巡展為中敘兩個古老文明之間的文化交往注入了新活力和新內容，為促進中敘兩國文明交流互鑒、相互啟迪提供了一個新的人文交流平台，也讓中國觀眾可以從不同角度感受亞洲文化地緣相近、文化相親，和而不同、和諧共存的特質。

◆展覽設計契合主題。

◆釉陶瓶 馬穆魯克王朝時期（公元1250–1517年）。

◆手斧 舊石器時代早期（距今500000–300000年）。

◆瓷瓶 馬穆魯克王朝時期（公元1250–1517年）。

◆祭拜者雕像（公元前 2600 年 – 前 2400年）。

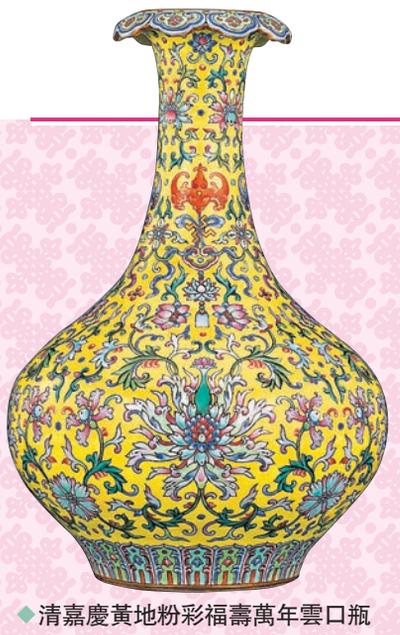
◆羊頭獅身斯芬克斯雕件 鐵器時代（公元前900年–前800年）。

◆展覽現場。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

嘉慶精品承前朝之風


◆清嘉慶黃地粉彩福壽萬年雲口瓶 圖片來源：香港佳士得

提及清代瓷器，盛世之下的「康雍乾」三代固然是最受人稱讚、為人津津樂道的中國製瓷史鼎盛期，無論是藏家或是研究者言必稱清三代。尤其在乾隆皇帝「炫技」一般地追求各種新穎瓷器之後，其繼任者嘉慶帝時期的瓷器顯得黯淡無光。

然而實則非也，嘉慶一朝早期，乾隆皇帝雖已遜位，但仍以「太上皇」的身份攝政，因此嘉慶初年御窯廠延續了乾隆瓷器的風格，甚至不看款識難以與乾隆同類品區分，雖然斷代與落款均為嘉慶，但某些精品不論質量還是工藝，卻是乾隆當朝的水準，因而有「乾、嘉窯」的講法。以香港佳士得2010年拍出的一件「清嘉慶黃地粉彩福壽萬年雲口瓶」為例，其底款為「大清嘉慶年製」六字篆書款，料為嘉慶初期瓷器承前朝之風的上乘之作，當時成交價達9,026萬港元。

綜觀嘉慶的一生，雖然後世普遍對其評價為無功無過、中庸平實，但才學優秀、人品仁厚的嘉慶帝，卻絕對可以稱得上愛民如子、勤勤懇懇，配得上「仁宗」之廟號。雖然其在位期間爆發了白蓮教、天理教等動亂，且有鴉片流入、八旗貴族的生計問題、國庫虧空、漕運問題等，歷史稱嘉慶、道光時期為「嘉道中衰」，但其實問題之禍根早已於乾隆時期埋下，仁宗亦難免有心無力的結果。

因此，在製瓷方面，嘉慶不如前朝般「揮霍無度」大手筆，景德鎮御窯廠已無專司其事的督陶官，改由地方官兼管。而瓷器的製作上基本沿襲了乾隆一朝的造型樣式、圖案紋飾，但品種和數量卻已遠遠不及康乾盛世的盛況，當中雖不乏精品，卻需要藏家細細甄別。

筆者的收藏中亦有數件嘉慶朝的精品，包括一對清嘉慶黃地粉彩八寶紋盤及一對清嘉慶粉紅地粉彩福壽萬年盤。

◆清嘉慶粉紅地粉彩福壽萬年盤(一對)

◆清嘉慶黃地粉彩八寶紋盤(一對)