

陳朝龍寫實主義糅合印象派

以光影層次營造畫面生動感



《瑤族婦女》



《黃帝陵的軒轅柏》



《愛》



《刀畫諾曼第》



《苗族豐收時節》



《印度姑娘》



《石板街晨光》



《泰國寫生之海浪》



左起：一新美術館總監楊春棠、油畫家陳朝龍、一新美術館創辦人孫燕華。

油畫家陳朝龍的個展《陳朝龍神彩》現正在一新美術館舉行，是次展覽為陳朝龍自2003年以來最大型的一次作品總覽，展出的80件作品當中分為人像、人體、靜物及風景四大類型。一新美術館總監楊春棠表示：「陳朝龍受傳統的寫實風格和社會風氣所影響，他所表現的技法及內容是樸實的，寫實而不花巧。他着重印象派的繪畫手法，利用光影去表現質感和層次。無論是人像、人體、靜物及風景，他都是實而不華、老老實實地寫出可愛的人間。今次展覽實在是一個難得的機會欣賞到這位前輩油畫家的綜合作品。」

展覽現場展出共80件作品。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

現年82歲的陳朝龍以繪製中外人士的肖像而聞名，他自16歲開始習畫，師承中央美術學院劉星源，其後於歐洲旅遊時受多位大師作品的啟發，因此畫風糅合了俄羅斯寫實主義及歐洲印象派風格。是次展出的人物畫以香港、苗族、藏族、印度等各地服飾的婦女為對象。在人體寫生方面，陳朝龍善於描繪各種光影效果，表現人體的不同美感。至於風景作品，題材廣泛，包括香港大街小巷、陝北農舍、印度恆河及俄羅斯彼得堡等地風光。而在花卉的靜物描寫，則意境獨特，唯妙唯肖。陳氏的繪畫基礎深厚，他所創作的風景與靜物畫均構圖別致，用色考究，於粗獷中見細膩。他將作品的前景收窄，令路面或景物延伸至畫布之外，將觀者與畫面的距離拉近，邀請他們進入風景之中。

筆下人物和藹可親

陳朝龍移居香港至今四十年，他常與本地畫家結伴寫生，帶著畫具徘徊於大街小巷、離島，以至郊區。用畫筆寫下了香港的多元面貌，亦是他眼中的香港美麗風光。在戶外寫生的歷程中，他

不只繪畫景物本身的形態，還記錄了當時的光影。他以柔和的色調展現晨曦和夕陽；又在擠擁的城景中，透過前景與背景的光線，透露他駐足的時刻和氛圍，利用畫中的光線引領觀者走過多個景點。他用色厚重，運筆灑脫，卻沒有犧牲眼前的細節，將俄羅斯的寫實主義與印象派的寫實風格融和一起。在構圖方面，他收窄前景的部分，就是把當中的路面或景物延伸至畫布之外，同時拉近觀者與畫面的距離，邀請觀者步入景中，感受箇中的本土情懷。

陳朝龍喜歡把在旅行路途上接觸到的人和事呈現在作品裏。他利用敏銳的觀察力和嫺熟的技巧，以寫實手法創作肖像畫。他不只着重刻畫人物的特質和神態，還把畫中人的服飾和身後的古建築等文化符號放進構圖，如寫實下。他時常描繪人物的半側面，並以恰到好處的距離繪畫畫中人的形態，讓其看起來更加親切及平易近人。他喜歡用流暢的筆觸做出混色效果，並專注描寫輪廓和眼神，用斑駁的光影增添人物的生動感。在色彩方面，他常以褐色或灰色調填滿空間，這樣的配搭除凸顯五彩斑斕的民族服飾外，還令整個

畫面的色調和諧，營造友好、純樸的氣氛。陳朝龍筆下的人物是那麼和藹可親，可見他與畫中人皆建立了真摯的友誼。透過這些充滿裝飾趣味的肖像畫，觀者可以穿梭於畫家曾體驗到的民族風情和生活風貌。

艷麗色彩繪出意境

陳朝龍繪畫人體與靜物時，兩者都在靜態之中，卻同樣展現他對光影的追求。他以重疊交錯的色塊為畫面注入動感和質感，還繪出皮膚和物件上的光感，凸顯整幅作品的主體。他筆下的人體畫記錄着不同身形和文化背景的模特兒。他透過寫實手法去呈現眼前的人體，旨在畫出最自然的體態；並不著眼於勾畫身體線條或凸顯某些部位，而運用深淺多變的色調塑造人體的輪廓和立體感，可見他沒有刻意去美化人體，而着重畫中人的精神面貌。

至於靜物畫方面，陳朝龍用色艷麗卻不雜亂。他以厚實大片的顏料填滿畫面，令繁花綻放，同時寫出寫生時所見的真實空間。整幅作品遊走於俄羅斯寫實主義與印象派風格之間，寫實且繪出

意境。陳朝龍遊歷四海，所到之處皆為他提供創作養料，當中繪下祖國大地的人文風貌，以及俄羅斯和中歐的異國風情。在他的作品中，既找到強調對事物感覺的印象派風格，亦感到還原事物真實面貌的俄羅斯寫實風。他以定點透視的方法，畫出他在不同時分所遇見的風景名勝和山水樹木。在色調上，他喜歡用飽和鮮亮的顏色為主色，並捕捉在陽光下不同時分的光影變化，以灰冷色去處理陰影和遠處景色。在畫面中，他透過細膩的筆觸勾勒出近景或主體的細節，再以瀟灑的筆法描繪遠處的模糊畫面，營造層次分明的構圖，加強了空間感，令整個景象充滿動感。隨著畫家的腳步、時間的流逝，一幅幅優美獨特、變化多端的油畫活現出來，讓觀者彷彿置身其中。

展覽《陳朝龍神彩》

展期：即日起至7月23日（明天為最後一天）
地點：觀塘一新美術館

他鄉港聲 用火熱青春書寫精彩人生

好好學習，天天向上。最近一兩周，我們在京港人和不同的內地港人團體都在加緊學習習近平主席於慶祝香港回歸祖國25周年大會重要講話精神，其中的「四個必須」及「四點希望」相信很多人已經分享過，這期我分享主要是講話中特別提到關於青年發展的心得體會。

簡單來說，講話中肯定了25年來「一國兩制」的實踐，反覆檢驗了，「一國兩制」是符合國家民族根本利益、香港澳門根本利益的。而國家認同、民族認同是核心信念，香港和祖國從來都是同根同族的。

關於青年發展，習近平主席提到，要特別關心關愛青年人。青年興，則香港興；青年發展，則香港發展；青年有未來，則香港有未來。要引領青少年深刻認識國家和世界發展大勢，增強民族自豪感和主人翁意識。要幫助廣大青年解決學業、就業、創業、置業面臨的實際困難，為他們成長成才創造更多機會。引導香港青年投身到建設美好香港的行列中來，用火熱的青春書寫精彩的人生。

給大家報告一個關於香港青年的數據，據香港政府統計處，香港統計月刊2022年6月，截至2021年年底，

香港總人口740.3萬，其中5-29歲共162.4萬，佔香港總人口21.9%；其中5-45歲共330.2萬，佔香港總人口44.6%，這部分人群正是我們關心的青年群體。

如青年遇到的實際困難可有一些前期紓因，必定會讓他們更關心祖國及香港，思想上也開始會有所改觀，從局限性的思想框架中，伸展更大的格局，建立新的、正面的、積極的人生意義，也有機會在更大的空間中發展。

我們可以參考今年4月，國務院新聞辦公室在中國共青團成立100周年，所發布的《新時代的中國青年》白皮書。白皮書以中、英、法、俄、德、西、阿、日等8個語種發布，由人民出版社、外文出版社分別出版，在全國新華書店發行。當中提及新時代中國青年的四點綱要：一、生逢盛世，共享機遇；二、素質過硬，全面發展；三、勇挑重擔，堪當大任；四、胸懷世界，展現擔當。此四點綱要為廣大青年提供了指引方向，我建議可以轉化為香港青年有效接收的方式方法，讓香港青年更好理解此精神及融入國家發展大局和世界發展大勢。

其實對比白皮書的數據，內地學成回國留學人員數，2015年至2019年累計總數已達242.1萬人，競爭不可謂不激烈。白皮書還向世界各國青年發出了中國青年的四點全球行動倡議：堅持向美向上向善的價值追求；展現朝氣蓬勃的精神風貌；為國家發展進步奮鬥擔當；為世界和平發展貢獻智慧力量。我希望這四點行動倡議能傳回香港，讓更多青年找到方向。

國家統計局發布的第七次全國人口普查公報顯示，居住內地的香港居民逾37萬人，佔香港人口總數的5%。在內地扎根多年的港人及團體，最獨特的優勢就是對內地生活工作學習的親身體驗和認知，我建議內地港人可以把握好這個獨特，發揮好這個優勢，組織及帶領更多的香港青年作兩地文化交流，協助他們了解內地或融入內地發展，以5%影響21.9%甚至44.6%，即一人影響3-4個青年或更多。

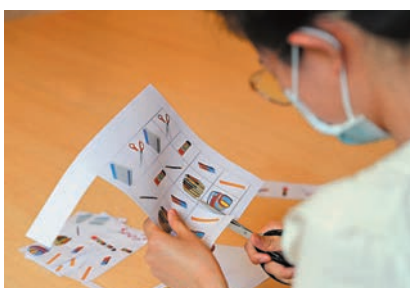
「願將黃鶴翅，一借飛雲空。」香港一定能夠創造更大輝煌，一定能夠同祖國人民一道共享中華民族偉大復興的榮光！

作者：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉



楊迪在兒童漢語班上授課。

楊迪在為學生準備課堂互動的卡片。



「95後」漢語教師 比利時促進國際文化交流



楊迪是北京外國語大學派至比利時布魯塞爾孔子學院的一名「95後」漢語教師。她於2021年8月來到比利時，在這裏從事漢語教學等工作。她目前教三個成人漢語班和兩個兒童漢語班，每個班有5至9名來自不同國家的學生。

除學習語言外，很多學生想更深入地了解中國，尤其是中國當下的社會熱點、潮流文化。楊迪把流行音樂、網絡熱詞、電視綜藝等融入到教學中，讓學生們了解課本外的中



楊迪在比利時布魯塞爾孔子學院中授課。

國社會。而學生們學以致用，用漢語介紹各自國家的特色，讓不同的文化通過漢語得以交流。

文、圖：新華社



楊迪在課前與學生交流。

楊迪在比利時布魯塞爾孔子學院準備上課。

