

欣賞佛教藝術 感受信仰意涵

FUN享歷史

逢星期五見報

遠眺吐露港公路旁的八仙嶺，可見一尊身高70米、素白色、右手持摩尼珠、左手持淨瓶的觀音聖像聳立在山麓之下，這便是慈山寺，也是海內外朋友在社交媒體打卡的著名佛教地標之一。看官們不要誤會，拙文重點描述慈山寺佛教藝術博物館（下文簡稱博物館），它坐落於觀音聖像的底座之中，營運至今已近三年多，是由基金會營運對公眾開放、具佛教藝術色彩、處身於佛教道場的博物館。它在香港是獨一無二的，因大部分香港博物館是公營的，放諸全球，也只有佛光山佛陀紀念館能與其並駕齊驅。

去年在疫情尚未肆虐之際，我有幸親臨博物館觀賞展品。從規模、藏品的數量與種類來說，該館定位很精準，經營理念是小而精美。常設展館以「法身萬象」為主題，當中佛像約有100尊左右，以漢傳居多。目前展館展示的藏品數量有105件，而在網上顯示一共有93件。最令我印象深刻的是該網站刊載諸多佛教藏品，我可以用滑鼠展示特定展品的三維及介紹，一併滿足視覺和知識的需求。

藏品的時間橫跨1,700多年（由公元2世紀至公元1911年），而且地域遼闊，囊括東亞的中日韓、南亞的印度、斯里蘭卡和尼泊爾、東南亞的印尼和中南半島諸國（泰東緬）。博物館策展人頗有心思地以四個主題：護法神威、妙變神通、慈悲誓願、梵宇佛光等作串連，在不同空間裏展示一尊尊佛教中的護法天王、弟子及羅漢、菩薩與諸佛的形象，千姿百態，個個都眉清目秀，栩栩如生，令人嘆為觀止。我自己彷彿打開了一本波瀾壯闊的立體佛教藝術故事書，沿着絲綢之路訴說佛教文化交流軌跡，短短數小時便上了一堂亞洲佛教藝術史課。

佛像具有多重意涵：歷史、藝術及精神的。我們除可以欣賞工匠巧奪天工的手藝外，亦能知道不同地區人們的面貌特質，更能折射出他們代表的信仰意涵。原始佛教時代，佛教蘊含無我和無常的觀念，所以沒有明確的造型，往往以象徵物如法輪、佛足印等來寓示佛的存在。後來，工匠因應善信對教法的不同需求，而塑造不同樣貌的佛像造型，令人們形象化佛像背後的精神意涵，觸動內心的靈性世界，藉以產生禮拜佛像的行為。

這也回應「法身萬像」的主題，不同人各有不同的動機觀賞佛像，有的人會以藝術美態來欣賞，有的人

會以歷史文化角度來剖析，有的人是虔誠信徒感通佛像反思身心識念的流轉。從而說明這博物館除了作為展示、教育這些一般性的功能外，其獨特的價值就是塑造以藝術療癒為內涵的體驗活動。值得一提的是展櫃使用低反射玻璃，能降低整塊玻璃反光效果，讓我能夠清楚地欣賞展品，提升觀展五官的體驗，尤其是作為典型手機控的我，可以瘋狂地拍照而沒有反光，感覺超爽。

我向大家推介一件是健陀羅、貴霜王朝時期（公元1-3世紀）的釋迦牟尼佛立像。健陀羅為古代印度十六國之一，位於古印度的西北部，即今日巴基斯坦北部與阿富汗東部一帶，曾受到希臘化王國的統治，藝術風格深受希臘、羅馬影響。這亦是佛教從無偶像時



◆慈山寺佛教藝術博物館內展出多尊佛像。

資料圖片

代進入偶像時代。此尊佛像具有西亞人的高鼻深目、五官深邃的輪廓，眼睛刻畫細緻，嘴角略抿，神態端莊。身形方面，挺實胸肌，小腹微突與略屈的左腿，姿態優雅，頗為生動。

◆李鈞杰博士（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

宋初燭影斧聲 查證金匱之盟

歷史今昔

逢星期五見報

之前幾期宋朝歷史，一直跟大家很認真地聊國策大方向，什麼重文輕武，新舊黨爭，熙寧變法，都是教科書上有的。今次輕鬆一點，聊聊教科書以外的事，不再談政治事件，而當歷史偵探，追查一件殺人疑案，也就是位於宋太祖趙匡胤死亡之謎。

宋太祖的死因，是歷代史學家都很感興趣的話題，原因無他，實際是太多疑點了。一般來說，老皇帝死了，就算不是太子繼位，也是從皇帝的兒子中選一個來繼承大統，極少有其他情況，偏偏宋太祖就屬於這「其他」之中。

公元976年，宋太祖趙匡胤駕崩，享年五十歲，之後由三弟趙光義繼位，是為宋太宗。這一條平平無奇的記載，背後就有很多故事可以說，首先是宋太祖其實是有兩個兒子在世的，分別為26歲的趙德昭 and 18歲的趙德芳。為什麼不給這兩位皇子繼位呢？前宰相趙普說了一個故事，名為「金匱之盟」。

根據趙普所說，當年趙匡胤的母親杜太后病危，召了趙普進宮見證，然後跟兒子趙匡胤說，你能得到皇位，全因後周皇帝太年輕，而今你兩個兒子也是這麼年輕，我真的很擔心啊，反正你弟弟也是我親生的，皇位別傳給你兒子了，傳給弟弟吧。就這樣，趙匡胤同意了，立了誓，由趙普寫成誓書，收在金匱之中保存。

由於是杜太后遺命，趙匡胤當年也同意了，所以趙光義是合法繼位的。這故事一出，大家沒話好說，前宰相站在新皇一邊，誰也不敢有異議。

不過，後世史學家一看就發現有問題。首先是「兄終弟及」這個說法，杜太后死於961年，那時情況不像是清朝慈禧太后和光緒帝，兩個都病得半死，只看誰先走一步，趙匡胤還龍精虎猛，活得好

好的，杜太后為什麼會覺得趙匡胤死時，兒子一定還幼小呢？

更大的疑點是金匱之盟的公開時間。理論上來說，趙匡胤一歸天，趙普就應該跳出來公布，但他並沒有，而是等了足足五年，在981年才跟趙光義說，我手上有你哥哥當年的誓書，證明你這得位是合法的。

除了這兩個疑點外，趙匡胤死時的情況也被歷史學家翻出來研究了一番。在《宋史》中，當然沒有說什麼特別的事，就簡簡單單一句：「癸丑夕，帝崩於萬歲殿，年五十，殯於殿西階，諡曰英武聖文神德皇帝，廟號太祖。」在野史中，就不是那麼簡單了。

根據《續湘山野錄》，太祖死亡當天，跟趙光義兩兄弟在宮中對飲，宮女太監迴避離開，卻遠遠望見燭影之下趙光義「時或避席」，然後趙匡胤拿斧頭戳雪，說：「好做！好做！」然後睡着了，不久後聲息全無，趙光義出來說皇上歸天了，然後在靈柩前即位。到底趙匡胤為什麼拿斧頭戳雪，兩兄弟喝酒時出了什麼問題，大家都不知道，這故事就成了日後我們所說的「燭影斧聲」。

至於同為宋朝人的司馬光，則又有另一個說法，在他的《涑水紀聞》中，說趙匡胤死時，只有皇后在側，命人去傳兒子趙德芳，但因為「以太祖傳位晉王之志素定」，所以傳話人自行決定跑去找趙光義，結果趙光義迫得自刎而死，而趙德芳則在兩年後病死，至於趙光義的弟弟趙廷美亦在984年被貶至湖北後死亡，這事引致太子趙元佐傷心得發瘋，被父親貶為庶人。

事情真相到底是怎樣，歷代史學家研究了那麼久，還是沒有結論。這也是當然的事情，畢竟沒人躲在趙匡胤床下，誰都只能靠猜測，我們唯一可以知道的，就是相關人物在幾年中相繼離世，趙德昭在979年被趙光義迫得自刎而死，而趙德芳則在兩年後病死，至於趙光義的弟弟趙廷美亦在984年被貶至湖北後死亡，這事引致太子趙元佐傷心得發瘋，被父親貶為庶人。

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

海平面加速上升 及早減速仍可控

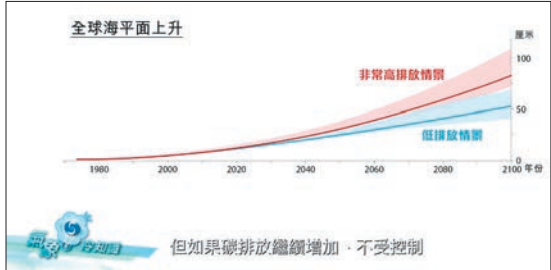
氣象萬千

隔星期五見報

全球暖化，海水受熱膨脹，陸地上的冰川、冰蓋融化，令全球海平面上升，1901年至1971年，全球平均海平面上升速度是每年1.3毫米，2006年至2018年已經加快到每年3.7毫米，上世紀以來的上升速度比過去最少三千年內任何一個世紀都要快。

3.7毫米，只有那麼一點點，怎樣吸引世人注意呢？不過，重點其實不是這3.7毫米，而是速度。由現時至本世紀中期，即距離現在只有大概二十多年，即使我們做或不做什麼，全球平均海平面都會上升約20厘米。

更重要的是，冰蓋和海洋對環境改變的反應較慢，就算將來全球溫室氣體可以達到淨零排放，冰蓋都需要時間對過去和現在的溫室氣體排放作出反應，而海洋深層仍會繼續升溫，所以海平面仍然會繼續上升，就好像一架高速行駛的列車，不可以突然煞停一樣。



◆如果碳排放繼續增加，本世紀末的海平面上升速度可以達現時速度大約5倍。 影片截圖

雖然說不能煞停，但仍然可以減速，根據電腦模擬的結果，如果我們積極減排，未來全球平均海平面上升速度會略高於現時觀察到的速度，但如果碳排放繼續增加，不受控制，本世紀末的海平面上升速度可以達現時速度大約5倍。

海平面上升會導致沿岸地區被海水淹沒的風險增加，尤其在打風時，颱風帶來的風暴潮威脅會越來越大。



◆不同時期的「西域」所指的範圍不同。圖為位於古代西域的交河古城。

資料圖片

漢唐西域不一樣 同為中原作屏藩

輕鬆讀中史

隔星期五見報

人們讀中國古代史時，會經常看到「西域」這名詞。「西域」是古人對漢唐以來，陽關與玉門關以西廣大地區的統稱，但這一概念的內涵有狹義和廣義之分，並且不同歷史時期的「西域」，所指的地理範圍也不盡相同。而且，傳統以來「西域」不止是一個地理概念，它還是一個政治概念。

兩漢時期的「西域」，狹義上指天山南北、蔥嶺以東，即後來「西域都護府」統領之地，按《漢書·西域傳》所載，大致相當於今天新疆天山以南，塔里木盆地及其周邊地區。廣義上的西域則除以上地區外，還包括中亞細亞、印度、伊朗高原、阿拉伯半島、小亞細亞乃至更西的地區，可以說是指當時漢朝人所知的整個西方世界。

數百年後，隨著隋唐王朝勢力向中亞、西亞的擴展，從前漢代「西域」變成唐代的安西、北庭兩大都護府轄控之地，並且推行郡縣制度，採取與中原一致的管理政策，幾乎已成為唐王朝「內地」。所以，隋唐的「西域」是指安西、北庭以西的地區，具體而言，就是今天中亞的河中地及阿姆河以南的西亞、南亞地區。

不過，隋唐時期的「西域」，其政治軍事功能與兩漢時期相同，都是作為「中原內地」的屏藩，並且在兩漢與匈奴的鬥爭、唐朝與阿拉伯人的鬥爭過程中，各自的西域地區也確實起到了緩衝作用。隋

唐時期廣義的西域概念也較兩漢時期的有所擴大，隨著當時對西方世界的進步認識，而在漢朝廣義西域概念基礎上繼續擴至地中海沿岸地區。

今天教科書內經常提到的「西域」，主要是指兩漢時期狹義上的西域概念。該地區在兩漢時期屬多種族、多語言的不同部族聚居之地，兩漢政府並未改變該地區的政治結構，其主要的目的就是讓其作為中原內地的政治與軍事屏障。

從地理位置看，狹義的西域即塔里木盆地正處於亞洲中部。二十世紀初，著名的英國學者、探險家斯坦因將其稱為「亞洲腹地」（Innermost Asia），是非常形象化的描述。該處四面環山，就像大自然有意在地球上發生文明的幾處地域之間刻意所造的一處障壁。不過這障壁並未完全與周圍世界隔離，一些翻越高山的進出口使它既保持與周圍世界的聯繫，又得以利用自然地貌免遭徹底同化。

上述地理特徵也造就了西域地區作為世界文明交匯點的特徵，兩河流域波斯文明、古希臘羅馬文明、印度文明和中國文明都在這裏匯聚。而在充分吸收這些文明的同時，西域也並沒有被這些文化的洪流所吞沒，而是經過自己的消化吸收，形成適合本地區民族特點的獨特文化。在這裏可以找到眾多古代文化的影子，同時也可以感受到西域文化的獨特性，而這亦正是東西文化交流的印證所在。

◆羅永生
香港樹仁大學歷史學系副教授
中國歷史教學及研究中心主任

水墨大展

星期五見報

作者：黃黑蠻

簡介：1952年生於香港，兩歲開始學習畫畫。1956-1959年間參加在德國、英國、印度等地舉辦的「國際少年兒童畫展」，五次獲得第一獎和金獎。其後，在北京讀書及從父親黃永玉習畫。至1978年回到香港，為「美術家」雜誌助理編輯。1985年成為職業畫家，並在世界各地舉辦多次個人畫展。亦係香港警察書畫學會名譽副會長。近年來參與籌備《黃永玉藝術博物館》、《湖南十座藝術橋》等多項建設，以及大型出版工作並獲獎項。

◆資料提供：



◆香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

