

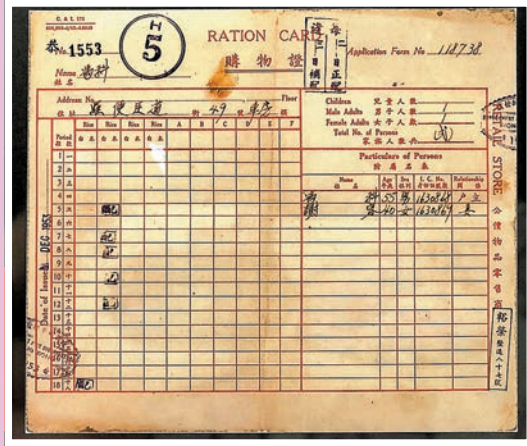
# 舊物滿載香港舊情 聽鄭寶鴻的收藏故事



◆ 1930年代雙人奶樽

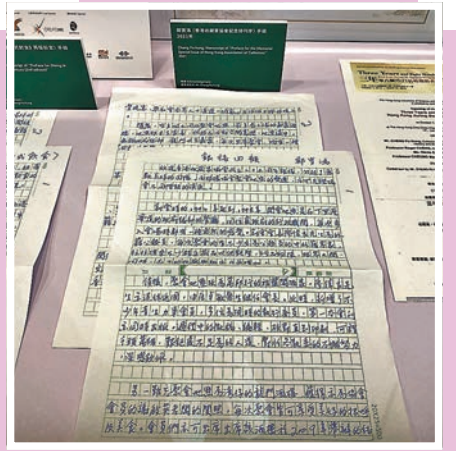


◆ 上世紀五十年代熱水瓶



◆ 鄭寶鴻在書展展出的1953年「配米證」。

黃依江攝



◆ 鄭寶鴻《香港收藏家協會紀念特刊序》手稿



◆ 鄭寶鴻以往曾出版多本香港本土文化的書籍。



◆ 書展文藝廊「城市書寫·特選書目」展區，挑選了25本城市書寫特選書目。

今年香港書展的「文藝廊」中的「細味香港」展區展出了上世紀香港市民日常生活的舊物，主辦方展出餐牌、茶具、器皿、擺設、價目表及廣告等珍貴藏品，讓大家尋回滿載香港本地風味的集體回憶，一同細味香港。作家兼歷史愛好者鄭寶鴻的收藏品也在此展出，他接受《文匯報》記者專訪時分享了其收藏的往事。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 張美婷

甫踏入書展「細味香港」展區，展品中散發着濃濃的懷舊感，也展出了收藏家鄭寶鴻的多個收藏品。

一紅一綠的熱水瓶，是上世紀五十年代市民的集體回憶，香港歷史愛好者鄭寶鴻收藏了水晶牌和金錢牌的熱水瓶，他說：「這些熱水瓶是上世紀五十年代每家每戶都會有的物品。」在熱水瓶旁，有一個形狀相當奇怪的奶樽，外表就像一隻香蕉，頭尾有着奶嘴，據了解這種設計方便了父母替雙胞胎嬰兒餵奶。

### 憶述配米往事

現場展出了1953年的購物證，它又稱為「配米證」，鄭先生表示配米證可以用來買很多東西，「只是當時生活比較困苦，人們通常用購物證買米，配米證名稱也是這樣得來。」他憶起兒時生活並道：「以前我父母也有這張證，這張證是讓每個家庭每十日以公價價錢購買物品，政府公價價錢比一般市面上買的價錢便宜，當時生活物資不充足，所以出現這種買物制度。」

當時人們生活困苦，加上出入口貨物並未普及，配米證使市民能購買便宜的日常用品，「當時除了配米，很多用品也要『配』，包括糖、柴，甚至月餅、西裝也有公價，因為當時有很多人因職業需要而買西裝，西裝也算日常用品。」後來因社會經濟逐漸復甦，大量物資入口到港，物品價格下降，因此1953年便停止使用配米證。

### 舊物價格急升

鄭先生的收藏品多不勝數，當中大部分也是他自費購買的，兩成為交換得來，兩成為他人轉贈的。鄭先生坦言近年購買舊物的價格上升了，「近年可以說是越來越貴，也越來越難買，好像配米證以往很多家庭也有留底，因此不難尋找，價格也不高，但近年的價格卻上升到過千元，甚至想買也未必找得到。」

鄭先生表示，現場展出的熱水瓶和配米證均是他人送贈的，「有一位女士送贈我熱水瓶，她是我的讀者，有一天她聯絡我，表示家裏有這個舊式熱水壺，可能能幫助我寫出書介紹舊物，因此她便把熱水壺送給我。」

至於配米證，則是一位老人家送贈的，在訪問中，鄭寶鴻笑言送贈舊物給他的都是其「貴人」，「就好像出門遇貴人一樣，他們把不要的舊物送贈給我，我也收藏了這些舊物十多年了。」

在鄭寶鴻以往出版的書中，經常提及「梁先生」，「梁老經常把家裏的舊物送給我，包括在香港淪陷時期



◆ 鄭寶鴻在書展文藝廊向記者分享其收藏品的故事。 中通社



◆ 舊式月餅盒

他的工作證，甚至他的針卡等等的證明書、相片也送了給我，能收到這些物品我也很高興。」梁先生愛好攝影，因此也送贈不少舊照片給鄭先生，「他送贈了我不少五十年代的香港舊照片，我當然如獲至寶，十分高興！」

### 外國人喜香港舊物

鄭先生是土生土長香港人，對於香港每一處地方，他也愛惜重視，「我希望能好好保護香港的每一處，我也會用鏡頭記錄下來，讓下一代也知道香港的舊面貌是如何。」他除了自己拍照，更會收集舊照片，據了解他所收藏的舊照片有過萬張，其中有不少舊照片是向外國人購買，「他們在英國法國等地買到些香港的舊物、照片後來香港賣。」

近年越來越多人沉迷香港舊物，也導致價格上升，鄭先生表示，也多了很多外國人對香港舊物有興趣，「我以往向外國人購買舊物，我記得有一位英國人叫Douglas，我們又叫他業餘圖片商，他很厲害的，有很多珍貴的香港舊照片，他每次來香港也會聯絡我，我也從他手上買了很多香港舊照片。」

◆ 以往的月餅價目表和禮餅發票

◆ 鄭寶鴻收藏的有關香港仔珍寶海鮮館的圖片。

鄭先生表示，留意到近年在收藏界有新現象，以往售賣舊物品的外國人來港，除了兜售香港舊物外，更有不少內地的舊物、舊照，「以往他們也會帶同內地的舊物到香港尋找知音，但近年他們卻表示在內地賣舊物更能賺取好價錢，可見內地人對舊物的收藏需求比以往大，因此他們也轉攻內地市場了。」

### 收藏家年輕化

打開社交平台，不難找到以介紹香港舊物為主題的專頁，不止舊錢幣、郵票，甚至酒樓提供的火柴盒、筷子套也有人收藏。

古老當時興，收藏舊物品已不是老土玩意，近年收藏家更年輕化，鄭寶鴻說：「有些年輕收藏家的收藏量很多，甚至能出書，我也曾經替若干收藏家寫序，近年有很多年輕人重視本土情懷，例如知道某一處將會重建，便會有很多年輕人拿着相機到該處拍照。」

舊物品近年的需求量大增，更出現了炒風，鄭寶鴻指他對炒賣物品不感興趣，「我希望在價錢上能買到我能能力範圍內負擔到的物品，若價錢超出我內心所想的，買不到也沒法子，不會勉強。」

### 新書《馬照跑 舞照跳》訴說昔日娛樂休閒事

書籍《馬照跑 舞照跳——百年香港的娛樂遺興》是鄭寶鴻的新作，書中提到到上世紀七八十年代的市民娛樂場所，其中又以舞廳及馬場最廣為人知，書中提及到經常出入馬場、舞廳的人形象帶給人負面之感。年輕時從事金融業的鄭先生分享道：「我以往工作時，老闆們也曾說從事金融行業的人要注意形象，不要去舞廳等等的地方，否則別人知道後會對你的信用評級下降。」以前沉迷賭馬、經常到舞廳的人讓人感覺經常尋歡作樂，容易帶給人壞印象，「在這本書中我收集了很多舊資料，無論照片還是文字，我也希望好好把以往的事記錄下來。」

即使出入舞廳、馬場使人感覺負面，但是這些場所仍是當年流行的娛樂場地，鄭先生表示舞廳是常見的談生意地方，「到舞廳談生意是經常發生的事，例如我們做金融業也需要到舞廳或夜總會應酬談合作，擺上一兩圍宴會席席，當中也有舞池給大家跳舞，這些也是談生意之道。」

至於書中提及的馬場賭馬，鄭先生笑說：「很多人會說，賭馬是做善事，我也認同這句說法。」後來馬會給人形象正面，興建了不少惠及市民需要的設施，因此即使賭輸了，馬迷也會認為是「捐錢給馬會」。



◆ 鄭寶鴻的新書《馬照跑 舞照跳——百年香港的娛樂遺興》於書展期間推出。

## 西九表演藝術總監譚兆民：粵劇在香港的發展充滿希望

西九文化區作為香港打造中外文化藝術交流中心的橋頭堡，是香港特區政府在香港回歸之後最重要的藝術文化基建，是香港的「城市綠洲」。西九文化區第一個對外開放的藝術項目就是戲曲中心。

西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民日前接受中新社記者專訪時，如數家珍般聊着西九文化區和戲曲中心。

西九文化區是集結一系列世界級文化、藝術、消費及大眾娛樂為一體的綜合文化場地，提高香港文化的水平及世界地位。戲曲中心作為西九文化區的東大門格外引人注目，其建築主體以燈籠為概念，蛋形劇場位於戲曲中心頂層，採用中國傳統的月拱門圖案以營造其流暢的外牆形狀。

戲曲中心2019年1月開放以來，雖然因疫情影響關閉很長時間，但也迎接了7萬多名觀眾和訪客。譚兆民說：「其實西九

文化區的地理環境也很有趣，戲曲中心對面就是西九龍高鐵站，交通十分方便，疫情之前到戲曲中心的觀眾有兩成來自內地和海外。」

「我們注重傳承和創新。」據譚兆民介紹，戲曲中心設立「茶館新劇團」，集合了香港十多個最年輕、最有才華的演員和樂師，粵劇名伶羅家英做指導，在一年裏演出200多場。此外，戲曲中心推出小劇場粵劇《霸王別姬》《文廣探宮》，通過劇本重塑和運用當代劇場技術大膽創新，贏得觀眾好評。譚兆民還透露，第三部小劇場粵劇《奉天承運》將在2022年年底完成。

「中國戲曲劇種豐富，如果戲曲中心一年引進四五個不同劇種來香港，窮我們一生都引進不完。」譚兆民感慨地說：「所以，我們安排了一個『寶藏系列』，就是把我們中國內地不同的劇種帶來香港，但

因為現在疫情的影響推遲了，當通關之後，我們香港觀眾就非常眼福了。」

茶館劇場是戲曲中心兩個主要的演出場地之一，其設計特點是在不大的場地中，台上的演員與台下觀眾距離非常近，觀眾可以一邊看戲一邊用茶點。「一般在劇場裏看演出，大家正襟危坐，又不能說話又不能吃東西，所以一邊看戲一邊享用茶點其實是一個感覺很放鬆的有趣安排，香港實在很少有機會能做到的這樣，推出之初非常受歡迎。我希望疫情快點過去，觀眾可以重新體驗這種有趣的安排。」譚兆民說。

譚兆民在表演藝術界工作超過20年，在加入西九文化區管理局前，他是亞洲知名的香港芭蕾舞團行政總



◆ 譚兆民認為，粵劇是一個很重要的香港品牌。

中新社



◆ 茶館劇場呈現舊時戲曲藝術於民間普及的茶館文化。

資料圖片



◆ 小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)劇照。

資料圖片

監。在他看來，香港要打造中外藝術文化交流中心，粵劇是一個很重要的香港品牌，在正常通關後，戲曲中心的第一個交流項目就是到內地演出，將來還會到歐美演出，「我在這個行業做了這麼長時間，發現海外的觀眾對傳統戲曲的需求很大，他們覺得很有趣，他們想知道更多。」

正在戲曲中心展出的「粵劇大師聲譽的發展：文武莊譜八十秋」展覽，回顧已故粵劇大師聲譽的成就，並側面反映近代香港粵劇文化的發展。譚兆民端詳着聲譽生前演出時身着的戲服說：「粵劇在香港的發展充滿希望，戲曲中心任重道遠。」

◆ 文：中新社