

戲曲 視窗

粵語流行曲出現的年代

上期提及有資料說「四大天王」呂文成、何大傻、尹自重、程岳威(爵士鼓)於1920年代曾在上海的大中華舞廳駐場演奏時代曲和「精神音樂」,這個材料對於考證粵語流行曲出現的年份很有價值。

一般說法粵語流行曲源於1950年代初期,初期的粵語流行曲脫胎自粵曲中的小曲。後來除原有的廣東譜子外,還出現把國語時代曲、歐西流行曲以至外省民歌,配上粵語曲詞,以粵曲唱腔演唱。根據學者黃志華先生的考證,和聲歌林唱片公司在1952年推出4張標榜為「粵語時代曲」的唱片,共8首歌,分別由呂紅和鄧白英演唱,是香港粵語流行曲歷史的起點。

但也有人提出粵語流行曲的概念在1930年代已成形。理據一,早至1930年,香港的新月唱片公司推出的「新體曲」(或簡稱「新曲」)唱片,可視為粵語流行曲的遠祖。理據二,呂文成在1932年回到香港,替唱片公司把廣東譜子配上歌詞,由歌星灌錄唱片,在新加坡發行,開創了「粵語時代曲時代」。理據三,1930年至1940年年代,有不少唱片歌曲及電影歌曲具備流行曲的要素,譬如:《兒安眠》(《生命線》插曲,1935年)、《凱旋歌》(《廣州三日屠城記》插曲,1937年)、《胡不歸》(同名電影插曲,1940年)、《紅豆曲》(同名電影插曲,1941年)、《燕歸來》(《蝴蝶夫人》插曲,1948年)、《載歌載舞》(《蝴蝶夫人》插曲,1948年)。(補充:網上有兩首粵語短曲《白金龍之讚美》、《白金龍之張玉娘梳妝》,可能是1933年出品的《白金龍》或1937年出品的《續白金龍》的插曲。)

我認為粵語流行曲出現的年份和唱片的出版年份沒必然關係。以當時的環境推斷,上海因語言關係,粵語短曲的市場狹小;而在廣府地區,大眾音樂文化的主流是粵劇、粵曲和粵樂,不太重視粵語短曲。但粵語有聲電影的興起,讓粵語短曲找到生存的空間。1930年代中,吳一嘯、胡文森、羅寶生等撰曲家已開始為電影創作插曲。雖然有部分作品未能擺脫「粵曲味」,但已經脫離了粵曲曲式的範疇,而有部分作品更用西洋音樂的曲式創作。我建議把這些電影歌曲視為「早期粵語流行曲」,就像《斷腸紅》、《天涯歌女》、《岷江夜曲》等充滿小調味道的普通話歌曲也被視作時代曲一樣,在改變的過程中,部分作品仍保留舊有基因,也是常見的事情。

◆文:葉世雄



演《跨鳳乘龍》得朱慶祥師父指導 煒唐組班邀師姐鄧美玲同台切磋



▲煒唐和鄧美玲演蕭史及弄玉公主的造型。



「錦艷粵劇團」文武生煒唐最鍾情任白名劇,近年教學之餘搞戲,大多選演任白及唐滌生名劇,他於兩年前已做準備,計劃演被天下有情人傳頌,以百鳥朝鳳、弄玉公主與蕭史之情史為主題的粵劇《跨鳳乘龍》,不料疫情襲來,被迫押後,但天下無難事,《跨鳳乘龍》演期已定在8月1日,他邀得鄧美玲合作,同台還有資深老信廖國森、陳鴻進和新秀裴駿軒、林子青,假高山劇場新翼演藝廳上演。

煒唐本身是八和會館普福堂理事及戲曲導師,平時工作自然離不開教學,戲曲及戲班拍和,不過追溯入行的經歷,原來他是香港八和粵劇學院的學生,和鄧美玲(美玲姐)前後期同學,因為他有音律先天的條件,在學戲之時也有機會接觸粵劇曲藝拍和,故而畢業之後,除了在戲班由低做起,也在戲班曲社得到一席工作崗位。

雖然工作上上了軌道,但他演戲的懸念無時不在,終自組「錦艷粵劇團」,每年定時籌演2至3次的演出,去年他邀尹飛燕演出任白的《九天玄女》及在月前剛演過《李後主》,距今次演期相當近,他說:「都是因為疫情,申請了的演期一再改變,今次得到這個補期,又難得美玲姐有期,所以我們馬上展開工作。」

布景服裝成亮點

事實上,鄧美玲是今時當紅花旦,忙是正常現象,2018年她和煒唐合唱,灌錄了一隻唱片《穿金寶扇》,是由朱慶祥師父監製,及任唱腔、音樂設計及音樂領導的。今次和煒唐合演《跨鳳乘龍》,她感到有動力,說:「我們現在又是同門學藝,他是朱慶祥師父的弟子,最近我也得到朱師父的允諾,每星期可以到他那裏,得他指導唱腔和樂理,這是我多年的心願。」

說到《跨鳳乘龍》這齣戲,二人同聲表示劇情沒有一般粵劇的沉重常規格局,劇中人弄玉公主崇拜神仙,在華山巧遇避妖人逼害的蕭史,二人合演的《華山初會》便十分好看,而此折戲也被編撰為粵曲,在坊間十分流行。

煒唐指籌演這齣戲,會着重「仙」氣的意境,所以布景、服裝有亮點,而朱師父予他們唱曲及演出音樂方面的指導,會令此劇生色不少。

◆文:岑美華



◆朱慶祥大師



◆同門學藝的煒唐和鄧美玲合作愉快。



◆煒唐和鄧美玲合作灌錄的唱片《穿金寶扇》。

豫劇大師馬金鳳「百歲牡丹」不凋謝

國寶級豫劇大師馬金鳳,是豫劇「五大名旦」之一,豫劇「馬派」藝術創始人,中國戲曲「帥旦」行當的開先河者,國家級非物質文化遺產項目(豫劇)代表性傳承人,曾獲「德藝雙馨藝術家」等多項殊榮,從藝90多年來,塑造了許多舞台藝術形象,享譽海內外。

在5月份,馬金鳳走完了她的百歲人生。其實馬金鳳的一生就是一部梨園傳奇。她5歲學藝,7歲登台,12歲擔綱主角,先期唱紅於安徽省界首市,後扎根洛陽,熔豫東豫西調於一爐,創立「馬派」聲腔,近百歲仍在「掛帥」演唱,為觀眾呈現了《穆桂英掛帥》、《花打朝》、《花槍緣》等代表作「一掛兩花」長演不衰的豫劇經典,被譽為中國戲曲百花園中的「洛陽牡丹」。

把觀眾當親人的馬金鳳被公認為舞台藝術生命力最旺盛的藝術家之一,她曾說:「舞台是我的生命,給觀眾唱戲是我這輩子最大的事。」在近一個世紀的演出實踐中,馬金鳳平均每年演出200多場,演出的劇目有500多本,把好的節目奉獻給觀眾。桃李滿園的馬金鳳多次到香港、澳門等地講學、演出,竭盡所能傳播與發揚豫劇藝術。1996年,為迎接香港回歸,馬金鳳隨河南省豫劇代表團到香港進行訪問演出。而作為馬金鳳的子女,他們將在餘生努力支持母親鍾愛一生的戲曲事業,為傳統文化的發展盡一分力。

◆文:馮雷



◆馬金鳳飾演穆桂英,是她的拿手好戲。



◆馬金鳳言傳身教,關注豫劇人才培養。



◆馬金鳳塑造許多舞台藝術形象。

《非夢奇緣》之童謠



◆《非夢奇緣》中逆轉劇情發展的主角與兒童演員演唱童謠片段。

粵語長片《非夢奇緣》是奇情倫理劇,故事主人翁因意外撞壞了腦子的記憶系統,渾忘本身的身分,並以無號數化名,多年來生活在另一個環境中,在那一段無根無據的生活之中,常與他為伴的是一群無憂無慮的兒童,他們常唱着童謠嬉戲,這種模樣深印在他腦海中,有一天他回復原記憶,又忘掉了曾經過的一段生活,慶幸他在童謠的歌詠中找回曾經過的一段美好人生。

◆文:白若華

粵劇圈有多個團體把電影版《非夢奇緣》改為粵劇,大致上都能收到喜劇的效果,主角雖然是文武生演的「無號數」,但早前劉惠鳴演出《非夢奇緣》,她演無號數,演其失憶時段和兒童演員唱童謠,把劇情逆轉的關鍵呈現,觀眾對這劇有小童演員在台上演繹,感受這樣的安排為本是成人主場的粵劇增添不少活力。

◆文:白若華

舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地點
24/7	華聲粵劇藝術學會	27/7	康樂及文化事務署	粵劇電影《白門樓斬呂布》(1961年)	香港電影資料館電影院
		藝青雲粵劇團	《藝海浮生》	高山劇場新翼演藝廳	
28/7	佳鳴粵樂苑	27/7	生輝粵劇研究中心	《雙珠鳳》	高山劇場劇院
		康樂及文化事務署	粵劇電影《武松打虎》(1959年)	香港電影資料館電影院	
25/7	耀明珠劇團	29/7	新光中國戲曲文化	《大赤壁賦-三國志》	新光戲院大劇場
		生輝粵劇研究中心	《一枝紅豔露凝香》	高山劇場劇院	
27/7	生輝粵劇研究中心	30/7	生輝粵劇研究中心	《一樓風雲夜歸人》	高山劇場劇院

7月30日下午四點半「港台電視31」, 演藝承傳林家聲 劇目: 敲牙記 嘉賓: 劉國瑛

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)					
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
24/07/2022	25/07/2022	26/07/2022	27/07/2022	28/07/2022	29/07/2022
13:00 解心粵曲 午夜變情牽 (白駒榮、羅慕蘭) 人面桃花(小明星) 情海風波 (朱老丁、小飛紅) (梁之潔)	梨園飛是卜	金裝粵劇	戲台職人關注組	粵曲會知音	演藝承傳林家聲
14:00 粵曲會知音 鬼馬紅娘之拷紅 (譚蘭卿、陳好逖) 碧血花 (梁漢威、區士賢) 英雄掌上野花香 (文千歲、尹飛燕) 露滴牡丹開 (梁無相、梁無色) 兵困南陽(盧啟光) 長恨歌(阮兆輝) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓:楊麗紅 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	真假俏郎君 (張月兒、鍾志雄、 盧少萍、任冰兒、 鄭君綿)	嘉賓:何凱瑩 (粵劇化妝師)	牡丹亭驚夢之幽魂 (龍劍笙、梅雪詩)	梁之潔、黎曉君)
			花前遇俠 (白雪紅)	龍泉怒時同心結 (李龍、謝雪心)	紀念觀次伯特輯: 紅伶訴心聲
			鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	1500兩代同場說 戲台	1500梨園多聲道 嘉賓: 龍貴天、衛駿輝
					火網梵宮十四年(上) (文千歲、謝雪心、 龍貴天、南鳳、 尤聲普、招石文)
					黃蕭義走珠江 (羅品超、鄭綺雯、 黃潔屏)
					殘夢(朱秀英)
					牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心)
					一失足成千古恨 (黃金愛)
					(丁家湘)

*節目如有更改,以電台播出為準。

香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)					
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
24/07/2022	25/07/2022	26/07/2022	27/07/2022	28/07/2022	29/07/2022
22:35 粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
李麗訪麗 (文千歲、梁少蕊、 陳銘英)	西廂記之張生待月 (梁兆明)	黛玉訴琴 (嚴淑芬)	鳳儀亭訴苦 (朱秀英)	浪子嬌妻 (林家聲、李寶瑩)	山伯臨終 (陳笑風)
離淚灑秋江 (彭熾權)	雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貴天、南鳳)	情憶思凡 (梁麗)	林冲之柳亭餞別 (林家聲、李寶瑩、 賽麒麟、任冰兒)	斷腸人對斷腸人 (任劍輝、秦小梨)	林冲之柳亭餞別 (勞允濤、鍾麗蓉)
百花亭贈劍之盤夫 (新劍郎、陳慧慧)	節婦斷腸聲 (崔妙芝)	南宋飛虎將之逼反 (李龍、南鳳)	牡丹亭之叫畫 (羅家寶)	蘇小小之遊湖 (梁天雁、林錦屏)	寶馬金杯 (麥炳榮、鳳凰女)
夢遺秋怨(陳皮梅)	劫後夢梅魂 (彭熾權、黎佩儀)	豐台怨 (新馬師曾)	百花亭贈劍 (何非凡、吳君麗)	瀛台泣血 (尹光)	耀賭二孖老婆 (梁麗波、鄭耀寶)
	寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)	紅樓金井夢 (何非凡、吳君麗)		趙氏孤兒之遇母 (梁漢威、李鳳)	鸞鳳和鳴 (張寶強、白鳳瑛)
				伏后魂歸會漢王 (譚家寶、程德芬)	哪咤和尚戲觀音 (梁麗波、鄭耀寶)
				杜鵑啼落瀟湘月 (陳錦紅)	

*節目如有更改,以電台播出為準。

香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5