

# 博物雅藏 特刊

## 京城永寶齋之首拍 旗開得勝完美收官

與買家溝通。 羅健民親臨拍賣場。



北京永寶齋首拍開門紅。



本港永寶齋在香港經營了30多年，是本地一家頗具實力又頗有口碑的古玩藝術品商號。永寶齋主持人羅健民更在內地的文博、收藏界有廣泛的人脈聯絡，他認為內地的古玩藝術品市場潛力無限，因此早就在多個城市開展教學、展覽、鑑定、拍賣等活動。今年5月份，雖仍受疫情影響，永寶齋卻逆市進取，入駐京城朝陽區南磨房山水文園，旋即開展各項經營業務。新張後的北京永寶齋馬不停蹄又舉行了首度拍賣，旗開得勝，初次舉槌便拍出逾1,311萬元(港幣，全版同)的亮麗業績。 文：麥默

京城永寶齋首場拍賣「清甌·中國古董瓷器專場」，日前在一眾投資、收藏愛好者的期待中拉開帷幕，羅健民親臨現場，與各方友好交流互動。

### 新知舊雨積極支持 成交率99%超預期

拍賣圓滿收官後，羅健民先透露，是次首拍引發眾人的興趣，爭相競投，共推出的69件古董瓷器，僅1件流標，其餘悉數落槌，成交率超乎預期高達99%。他又指出：「我沒有想到第一次在北京舉辦拍賣會，能有那麼多新老朋友參與。感謝大家的信任與支持。通過這次拍賣，我能感覺到越來越多的人喜歡中國古陶瓷，這就說明有更多的人喜愛我們中國傳統文化。同時，那幾件角逐尤其激烈的拍品，更說明了各路藏家的鑑賞審美在提升，對我國古代瓷器的研究在深入。特別令我開心的，是在現場看到很多年輕人，那支高價的乾隆茶葉末釉綵帶耳葫蘆瓶，就是被一位40歲左右的青年買家投得。年輕人的熱情參與，讓我看到行業的未來，看到我們後繼有人。」

此場「清甌·中國古董瓷器」拍賣，有來自線上、線下，以及電話委託的多方買家。在4個多小時競價過程中，現場時而歡聲雷動，時而屏氣懾息，競投氣氛愈演愈烈，掌聲一浪高過一浪。大部分拍品都以估價數倍落槌，其中一件雍正「門彩團壽紋花口盤」，以29萬元起拍，經過多番激烈較量後，以估價的7.2倍，即近210萬元落槌，連佣金超過233萬元易手，榮膺本場首拍的最高成交桂冠。

### 雍正門彩團壽紋花口盤 233萬成交摘桂冠

雍正「門彩團壽紋花口盤」品相良好。此門彩盤為雍正朝稀品種，風格別具，傳世稀見。盤型周正，呈八瓣葵口，胎質上乘，通體施白釉，釉色潔白泛青，釉面瑩潤如玉。盤心繪青花壽字，周圍繪以細密卷葉紋，中間點綴紅黃蕙芝，內壁均勻分布八個青花壽字。八條弧線自葵瓣口向內延伸，線條蜿蜒柔媚，與口沿組成



乾隆 粉彩三星圖掛屏



乾隆 秋葉鳴蟬「一夜成名」仿生瓷筆舔



雍正 門彩團壽紋花口盤



乾隆 茶葉末釉綵帶耳葫蘆瓶

八瓣葵花形，優美至極。外壁繪一圈纏枝靈芝紋，靈芝間以青花壽字相隔，紋樣與盤內呼應，內外一體，風格統一。紋飾用筆清秀雅緻，構圖和諧流暢，造型規範典雅。採用壽字、靈芝等祥瑞之物，盡顯祝壽之意，為雍正御室佳作，奪冠實至名歸。

全場成交亞軍為乾隆「門彩龍紋罐」，品相良好。此罐圓口，直頸，豐肩碩腹，至底內收，淺圈足，形制規整，製作精細，內施白釉，外白地，胎釉溫潤，通體飾繪均在釉下以青花勾勒輪廓線，釉上綠彩，繪紅彩描繪，予人清新雅麗之感。此罐紋飾分為三層，腹部主飾雙龍紋，呈追逐戲珠狀，除地飾雲紋，龍紋著勁有力。肩、脛部分別繪八吉祥及如意紋，底部青花書「大清乾隆年製」三行篆書款。門彩濫觴於明代宣德，極盛於成化，以雞缸杯聞名天下。清雍正時期，門彩瓷燒造取得不輸成化之成就，為後世製作打下堅實基礎。及至乾隆一朝，更把技藝發揮極致，雲龍紋蓋罐正屬其中之典型。此罐近35萬元起拍，成交逾201萬元，是估價的5倍多。



乾隆 門彩纏枝花卉紋花觚

9月在紐約蘇富比拍出。此瓶近20萬1千元起拍，成交是估價的2.5倍近60萬元。

乾隆「門彩纏枝花卉紋花觚」，口沿有破損，原片修復。成交29萬元起拍，估價的2倍多近58萬6千元成交。

道光「青花葡萄紋大碗」，底署「大清道光年製」款，品相良好。9萬3千元起拍，近40萬3千元成交，為估價的4倍多。

明「建築描銀盞」，此盞外口沿下有縮袖。17萬4千元起拍，成交近37萬6千元，是估價的2倍多。

清早期「青花『折桂圖』罐」，品相良好。近14萬元起拍，估價的2倍多近32萬5千元成交。

明「青白瓷溫盞」一套，溫碗近足處帶窯封。9萬3千元起拍，成交近21萬2千元，是估價的2倍多。

康熙「青花人物大盤」一對，品相良好。9萬多元起拍，估價2倍多近20萬8千元成交。

清中期「青花山水紋筆筒」，口沿處有小磨。4萬6千元起拍，成交近21萬5千元，是估價的4倍多。

乾隆「粉彩三星圖掛屏」，品相良好。近7萬元起拍，估價2倍多近15萬元成交。

乾隆「秋葉鳴蟬『一夜成名』仿生瓷筆舔」，署「大清乾隆年製」款。此筆舔有小瑕疵，草蟲翅膀有斷，葉尖有磕，小飛皮。3萬多元起拍，成交近11萬6千元，是估價的近4倍。

民國「木紋釉開光山水人物紋壯罐」一對，底署「江西瓷業公司」款，品相良好。2萬9千元起拍，估價逾3倍的10萬2千元成交。

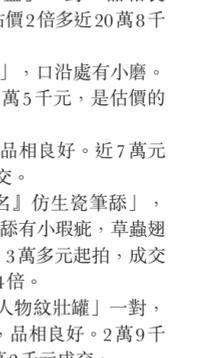
道光「青花纏枝蓮紋碗」，底署「大清道光年製」款，品相良好。1萬多元起拍，成交8萬7千元，是估價的6倍多。

調整拍品數量品質 籌備下一場拍賣會

據悉，北京永寶齋正在緊鑼密鼓籌備下一場拍賣會。在對首場拍賣進行復盤後，公司將及時調整拍品數量及品質，以便讓更多藏家有所收穫。羅健民透露，在下一場拍賣中，將會有新的驚喜，歡迎熱愛中國古陶瓷的朋友積極支持，稍作等候。



乾隆 門彩龍紋罐



乾隆 青花釉裏紅玉壺春瓶



巴斯基亞《無題》拍出逾億元。

## 保利香港十周年大拍 現當代藝術斬獲最豐



保利香港10周年大拍已圓滿收官，敲出逾10億成交，可謂業績斐然。是次大拍呈獻六大類，現當代藝術斬獲4億4千多萬元居首，所誕生唯一的過億拍品也是出自現當代藝術。

本港值點網創辦人羅凱東告知記者，保利香港是次現當代藝術創下的逾億元拍品，是巴斯基亞作品《無題》，以1億560萬元成交，為保利香港歷年最高價西方拍品。現當代藝術在近年有爆發式增長，各大拍賣均在今春創下了現當代藝術的歷史成交新高。事實上，現當代藝術表現出強勁勢頭並非偶然現象，是持續積蓄力量不斷補漲的體現。

他又介紹，保利香港現當代藝術晚拍24件舉槌拍品悉數售出，斬獲這方面歷來最高成交額。除巴斯基亞《無題》破億，另有7幅畫作超千萬拍出。體現保利回應市場需求，讓西方名家領銜晚拍的策略成功。

保利香港10周年大拍其他方面亦表現不俗，古董藝術品的四大專場，合共斬獲近2.25億元，4件拍品逾千萬易手。各場成交各有亮點，尤其是「花舞大唐·十面靈璧山居珍藏唐三彩」專場成績亮眼，全場63件拍品，只有7件未售出，成交率達89%，斬獲逾5千萬，交出遠高於外界預期的好成績。唐三彩大立件是世界頂級博物館的標配，但最近十年，三彩市場價格低迷，這與唐三彩在收藏譜系中的地位極不相稱，市場嚴重期待唐三彩價格的回歸。保利香港的這批三彩作品，無論是雕塑系列還是器用系列都是唐代器物的天花板。該場成交率高達88%，且重要器物均有溢價，其中的三彩大罐，估價僅30萬元，終以20倍的600萬高價落槌，含佣金720萬，成為新晉三彩大罐之王，這類滿身施釉的三彩罐相當罕有，乃諸多唐三彩器中的高級製品。相信本場將開啓唐三彩價值回歸之路，具有標杆意義。

「御海凝珍」懷海堂藏清乾隆御瓷粹珍專場，乾隆門彩加粉彩紅雲蝠海水雲龍紋雙螭耳瓶以1,080萬元成交，物超所值。

「不止青綠·歐美藏家藏中國色彩藝術珍品」專場，器物品質傳承俱佳，重要器物多數售價成交，其中雍正釉裏紅剔刻海水龍紋梅瓶含佣3萬元成交，勇奪成交桂冠。此雍正朝梅瓶通體以釉裏紅為飾繪海水，留白暗刻海濤中騰躍大小二龍，乃是仿明代永樂御製瓷器所製。雍正仿永樂器釉裏紅梅瓶，保留了永樂飛龍施釉之姿的同時，整體造型變得更加雋秀，線條更為優美工整，紋飾清晰、發色均勻，釉面清潤厚腴，如脂似玉，宛如影青呈色，細節之處一絲不苟，符合雍正帝審美標準。

乾隆釉裏紅九龍抱月瓶也以1千800萬元身價入千萬序列。「中國古董珍玩」專場，霍明志舊藏兩尊金代木雕彩繪菩薩立像以2,520萬元成為造像板塊成交最高，不負眾望。

書畫方面，張大千仿王詵《連山斷圖》設色絹本立軸，成交1千380萬元。明代遺民畫家蕭雲從的《溪山無盡》手卷表現亦堪稱讚，以864萬元售出。

各場次均有出彩的表現，如珠寶方面就有多件拍品突破千萬關口，以及總重量不足一斤的「同興號青餅」陳年普洱，拍出528萬元高價等，因篇幅關係，不贅。

乾隆 釉裏紅九龍圖抱月瓶

雍正 釉裏紅剔刻海水龍紋梅瓶

雍正 粉彩「玉堂富貴」圖菊瓣盤，香江雅集展。

乾隆 釉裏紅九龍圖抱月瓶

乾隆 釉裏紅九龍圖抱月瓶

乾隆 釉裏紅九龍圖抱月瓶

## 《老翟說瓷》本期推介雍正朝概況



本港資深陶瓷藏家、經紀人羅健民主持的《老翟說瓷》系列微講堂，傳播瓷器知識，傳授鑑賞經驗，傳承中華文明。該微講堂近期與陶瓷愛好者分享「雍正朝概況」專門課題。

羅健民首先分析了雍正朝概況，他介紹，雍正一朝僅13年。從康熙中晚期開始，社會經濟進入繁榮穩定的局面，雍正延續康熙的仁政，並對吏治、財政、民生等問題進行了一系列改革，這其中也包括景德鎮御窯廠。

雍正皇帝十分喜愛瓷器，且直接干預瓷器生產，決定瓷器的造型、圖案、裝飾等細節。受成長歷程、性格等因素影響，雍正一政康熙恢宏之勢，轉而推崇清雅、恬淡之風。他指出：「於清代瓷器而言，雍正時期的質量與藝術水準皆可達到登峰造極的程度。此間品種之多，製作工藝之精，為其他朝代所不可企及。」

他進一步表示，雍正朝顏色釉，以仿官、哥、汝、鈞為最。青釉的燒製，可謂歷史上少有的成功。雍正釉裏紅，色澤空前艷麗。青花，不再見康熙濃烈之態，整體更趨文靜清秀。粉彩，在康熙的基礎上大獲發展，並由此成為景德鎮彩瓷之主流。雍正粉彩，採用中國傳統畫中的沒骨法渲染，突出畫面陰陽、濃淡的立體感，以傳神柔美久負盛名。

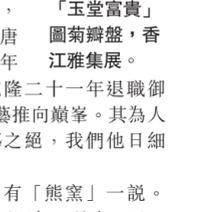
他更專門提及：雍正瓷器冠絕天下，得益於兩位督陶官，一位是年希堯，一位是唐英。《景德鎮陶錄》記載：「年案，廠器也。督理淮安板開關年希堯管理御窯廠務，選料奉造，極其精雅。」後世將年希堯管理御窯廠期間所製產品，稱為「年案」。年希堯雖任督陶官，但他只是遙領，真正駐廠督陶，躬親指揮的，卻是唐英。唐英，自雍正六年駐廠協理年希堯，至乾隆二十一年退職御任，可謂將中國陶瓷工藝推向巔峰。其為人真、才情之高、技藝之絕，我們他日細說，此不贅述。

另於《在園雜誌》中有「熊窯」一說。《清宮檔案》中也曾提及：「雍正四年三月十一日，圓明園送來……熊窯雙管扁瓶一件，熊窯梅椿筆架一件……熊窯冰裂紋圓筆洗一件。」可惜，上述記載未能標明「熊窯」究竟是哪一類品種，「熊窯」是以人名命名？還是窯口之名？我們不得而知，因此，目前尚不能確切為何為「熊窯」。

最後，羅健民歸納：「總體來說，雍正時期瓷器，胎骨潔白細膩，成型規整，胎薄體輕，即使大器，亦不顯厚重。釉色品種繁多，釉質瑩潤。彩器色彩柔和淡雅。」



雍正 粉彩「玉堂富貴」圖菊瓣盤，香江雅集展。



雍正 霽紅釉盤，大英博物館藏。



雍正 霽紅釉盤，大英博物館藏。

九如永寶拍賣平台

值点网 藝術拍賣新聞

小啓 本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持

釋疑解惑 讀者鄭先生：你傳來的兩圖片，經鑑定是件南宋時代，出自福建的黑釉建盞真品