

戚繼光募義烏兵 團結合作齊抗倭

在浙江金華義烏市的國際商貿城，匯聚着180萬種小商品，其中很多小得微不足道。不過這裏的生意人，從不嫌賺到的利潤少，即使幾分幾厘的差價，也有積少成多的可能。超過200個國家和地區，都跟義烏有着生意來往。

義烏雖是一縣，但已成浙江省綜合實力第三大縣市，其「義烏小商品博覽會」，已成了繼「廣州進出口商品交易會」和「華東進出口商品交易會」之後，內地第三大貿易類博覽會。

義烏人做生意能力，是沒有人會質疑的。但原來數百年來，國人對義烏人的忠肝義膽、英勇衛國的精神，也是十分佩服和尊敬的。只要說到平倭名將戚繼光一手訓練的戚家軍，原來就是義烏兵，那麼就再沒有人懷疑了。

明朝嘉靖年間，一位熟讀兵書，也會吟詩賦詞的儒將，從抗倭前線，來到義烏徵募兵勇，他就是戚繼光。他是聽聞義烏鄉民團結英勇地抵抗土匪礦盜的事跡後，就地來募集兵將的。

戚繼光，先祖因隨太祖朱元璋

起兵，立下戰功，受封將軍，所以他可世襲山東登州指揮僉事。戚繼光年紀輕輕，屯田練兵已嶄露頭角，1548年至1552年間，奉命率領登州衛所士兵遠戍北京東北的薊門，表現甚受欣賞。後東南沿海再受倭寇侵擾，朝廷遂派他入浙組軍抗倭。

嘉靖三十五年（1556年），戚繼光升任為參將，鎮守寧波、台州、紹興一帶，時年才29歲。他與台州知府譚論曾合兵多次，大敗倭寇。不過，在桃諸、海塘大捷後，他發現譚論的將士驍勇善戰，懷有殺敵立功、報效家國之心；反觀一般明軍將士，意志較為薄弱，而且軍紀鬆弛。因此，當他探知得義烏人勇悍善戰後，立即來到義烏，招募了四千士兵入伍訓練。義烏人剝削刻苦之餘，更十分團結，一人有難，八方支援是他們的性格。戚繼光正利用他們這種精神特性，創出獨特有效的群戰模式——「鴛鴦陣」。

這套陣法以12人為一組，有隊長、火銃兵各一人，藤牌手、狼筅手、短刀手各兩人，及長槍手四人。所謂狼筅，是柄長一丈，頂尖有利刃，四面堅硬銳利的竹枝，有如狼牙，故可刺可掃，掩護長槍手進攻。「鴛鴦陣」在進攻時，全隊人互相掩

護，陣式緊密。攻擊時，藤牌手在前，狼筅手貓腰緊隨，在掩護下用狼筅向敵橫掃直刺，長短兵器合攻暗襲，令敵人無法抵擋。這陣法的精神在於合作、互相依靠和信賴，正符合義烏鄉勇的性格。

經過多次戰役，倭寇每逢聽到「戚家軍」已喪膽。當時名士徐渭也在親眼目睹「戚家軍」在福建橫嶼等幾場大捷後，賦詩《宴遊爛柯山》記功。詩中最後兩句曰：「帳下共推擒虎將，江南只數義烏兵」。

東南倭患漸息，北方外族入侵又起，戚繼光帶着他的「南兵」（又名浙江兵）北上戍守長城。上萬義烏兵，堅守着自山海關至居庸關的每座敵樓，尤其是修築司馬台長城，以及老龍口等多個關口。

他們在城上守衛，在城下拓荒種地，漸漸地在蜿蜒連綿的長城腳下，開展了很多個義烏兵後裔村落。有些後人還以保育守護長城這文化遺產，作為祖先交下來的責任。

近年，有一些義烏鄉人北上長城腳下，去尋找義烏兵後裔，找到如「曹家村」、「王家村」等，也有義烏村後人南下尋親。他們互相尋根問祖，或對接族譜，終於找到四百年前的親族。這些舉措，自然



◆戚繼光在義烏募兵抗倭。圖為明代三大抗倭古城福建莆禧古城，城牆前為戚繼光像。資料圖片

引來報章雜誌、電視傳媒的訪問報道。甚至有作家文人寫書出版，例如《千古長城義烏兵》（王賢根著）。

不過，義烏鄉人很快發現北方那些親人的村落，生活條件有如自己七八十年前的水平，就商議合力拉他們一把。不久，一個名為「秦皇島義烏小商品城」成立，或經商、或加工，由老城人帶領後裔村人脫貧。

「南抗倭、北抗虜、修成長城」，義烏兵在中國歷史上寫下璀璨的一頁。數萬義烏兵在28年時間裏，跟隨戚繼光南征北戰，保家衛國。在長城很多碑刻中，都刻鑿不少義烏將士的名字。

我們也可引用《戚繼光志》中所言作結：

南浙顯威，赫赫戰功蓬萊將；東瀛喪膽，巍巍勝屬義烏兵。

◆雨亭（退休中學文科教師，從事教育工作四十年）

文山 字水 逢星期三見報

恒 大清思

招牌有來頭 書法家手筆

港九各地的商舖招牌，是本港市容的一大特色，甚至被著名旅遊指南Lonely Planet稱為到訪香港必看的街景。這些招牌不單組成香港五光十色的一部分，而且大有來頭，不少均出自著名書法家區建公的手筆。

區建公於1930年代來港設立書法學院，在港弘揚書法藝術，他本人亦各體兼工。1960年代，不少寶號慕名禮聘區建公題字，比較經典的包括觀塘的九龍麵粉廠、奇華餅家、好到底麵家、南北行各參茸舖、同鄉會等。雖然這名「招牌王」擅長各種書體，但商人為自己的寶號題字，講求字形醒目，剛勁有力，為商舖注入生氣，所以市面上看到的區建公所書招牌，多為「魏碑體」。

區建公繼承了傳統北魏碑刻的雄渾風格，再對其特點加以深化，以致其「區式魏碑」往往形象鮮明易認，讀者不妨特別留意橫畫與書畫的起筆與收筆多呈方形，突出其「折刀頭」的特點，撇與

捺則刻意稍為橫向伸展，營造恢弘氣度有力之勢，鈎畫則特意拖沓延長，整個字的格局活像肌理強壯的力士穩紮馬步，碑刻味道濃厚。

所謂「魏碑」體，指的是出現於北魏（公元四世紀至六世紀），尤其是盛行於孝文帝時代（471-499在位）的書體，其結構介乎隸書與楷書之間，是漢字藝術發展的一個重要里程碑。孝文帝統治時期，鮮卑人吸收了不少漢文化，同時容許佛教廣泛傳播，製作造像記時，以前代的隸書為基礎，將筆畫加以楷化，包括字體由原來向橫發展，改為縱向發展，以致字體有別於隸書的扁平，而呈長方形。同時，筆畫中的「鈎」亦特別誇張，呈現一種孔武有力的氣質，與鮮卑民族尚武的性格相合。

這些造像記字體，多見於河南洛陽龍門石窟，故又稱謂「龍門體」，最有代表性的《龍門二十品》，以及《元懷墓誌》等墓誌銘，至於南朝的《爨寶子



◆魏碑楷書出現於北魏，結構介乎隸書與楷書之間。資料圖片

碑》、《爨龍顏碑》，按其風格亦屬於廣義的魏碑體。

魏碑體不僅極具藝術觀賞價值，它上承漢魏隸書的莊重渾厚，下啟唐楷的典雅爽利，在中國書法史的發展上，亦佔有舉足輕重的地位，唐代書法大家歐陽詢、褚遂良等筆法，亦受其啟發。各位讀者若有機會在街上遇見區建公所書招牌，不妨停下腳步，細意欣賞這種獨具風味的字體。

◆蘇澤民 香港恒生大學中文系講師

香港恒生大學 THE HANG SENG UNIVERSITY OF HONG KONG

隔星期三見報

思 辯 任 我 行

提出論證準則 證明辯題成立

本周我們談談比賽的戰略問題。辯論比賽實際上是一場節奏明快的攻防戰。一條具有可辯性的辯題，意味着正反雙方都有其道理，本就是難以三言兩語得出結論，但是整場比賽往往只有約30分鐘時間，如何作出最有效的論證，往往是致勝關鍵。

過往我們介紹了主線的設計，就是為了計劃最有效的論證。在主線之中，論證的關鍵在於準則。即是說，如果能夠設置有效的準則，作為辯題是否成立的依據，可以使整個立論事半功倍。

考慮成效需要 分析是否可行

對於富有比賽經驗的辯員而言，會發現有一套常用的準則，可因應辯題的實際情況選擇。以一條簡單的辯題「學校應設置午睡時間」為例，可以選擇的準則包括：「需要」（現在沒有午睡時間，會造成什麼問題嗎？）、「成效」（午睡有什麼作用？好處？）、「可行」（學校有時間、空間安排午睡時間嗎？）。以上三種準則，基本上可適用於

於大部分辯題，按照哪個準則更有說服力而選擇採用。

此外，有時為了令準則更為明確，可以為準則「加料」，如加上「迫切」（現有的問題很嚴重，不能再拖）；「時效」（目標是長期／短期）；「對象」（個人、家庭、學校、社會、世界），使準則更有針對性。

建立準則的重點在於說服評判、觀眾，這個準則是合理且重要的，也就是讓大家認同這個準則可以用來判別辯題是否成立。

以上述辯題為例，如果正方提出的準則是「設置了午睡時間，能否提高學生的學習效能」（成效），即是如果能夠提高學習效能，則辯題成立。一旦評判認為這個準則合理，正方依着這個準則提出相應的論點、論據，證明設置午睡時間能夠提高學習效能，這樣就可以建立有效的論證。

然而，辯論場上是針鋒相對的，辯員除了建立己方的準則，也要反其道而行，反駁攻擊對方的準則。首先，我們

在辯場上要清楚找出對方的準則。有時候對方提出的準則是明確的，這樣較易處理，但有時候卻是隱蔽的。

故此，辯員必須細心聆聽對方的主辯，盡快鎖定對方的準則，以便作出攻擊。

攻擊準則的手段有多種，最直接的是以辭鋒攻擊，如指對方的準則過於「空泛、片面」。

此外，有一個值得學習的方法，名為「證謬」，即是以一個例子代入對方提出的準則中，證明由對方準則得出的結論不正確。以「校規要嚴格執行才有用」為例，假如正方提出「有用」的準則是指學生犯校規「有受到應有的懲罰」。

反方則可針對攻擊：「『有受到應有的懲罰』就算是『有用』嗎？如果校規太寬鬆，欠功課的懲罰只是被口頭警告，學生也不會怕，繼續欠功課，視校規如無物，這樣的校規還叫『有用』嗎？」透過設例反證準則的問題，往往是比較有效的。

◆任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

古文解惑

隔星期三見報

楊柳縱有離別意 朝雨輕洗哀傷感

天下無不散之筵席，古人以贈別送行為題的詩文，以及編入樂府的歌曲，歷來均不可勝計。王維《送元二使安西》一詩，以《渭城曲》為題，載於《全唐詩》卷一百二十八，亦可謂樂府中抒發別情的經典作品。宋代劉辰翁《王孟詩評》評此詩云：「更萬首絕句，亦無復近，古今第一矣。」明代放英《唐詩絕句類選》曰：「唐人別詩，此為絕唱。」清代宋顧樂《唐人萬首絕句選評》曰：「送別詩要情味俱深，意境兩盡，如此篇真絕作也。」更譽此作為古今離別詩之絕唱。

何以此詩會有如此高的評價呢？一般人寫離別之情，大抵以抒發哀情愁懷為旨，南朝江淹《別賦》開宗明義曰：「黯黯銷魂者，唯別而已矣！」「是以行子腸斷，百感悵惻。」但王維《送元二使安西》表現的則是另一番情味。

全詩曰：「渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」首二句主要描寫送別場景，渲染離別的氣氛。詩人巧用起興，先後以「雨」、「客舍」、「柳」等意象起興。其中，「雨」景多與陰天、密雲等意象並見，「客舍」為羈旅者暫居之所，多於文學作品中象徵離別。還有「柳」字，典故最早見於《詩經·小雅·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」詩中表達了戰士出征前懷家戀土的離情別緒，又因「柳」諧音「留」，古人送別時遂有贈柳風俗，藉以表達不忍分離之情。

柳樹隨地而生 冀望隨遇而安

又清代褚人穫在《堅瓠廣集》卷四中提出：「送行之人豈無他枝可折而必於柳者，非謂津亭所便，亦以人之去鄉正如木之離土，望其隨處皆安，一如柳之隨地可活，為之祝願耳。」認為柳樹與其他樹木相比，其特點是「隨地而生」，故可用以祝願遠別的人，冀望他到了異地後，能夠隨遇而安，一切順遂，亦可通解。因此，樂府的漢橫吹曲有《折楊柳》、《小折楊柳》，相和大曲有《折楊柳行》，南朝清商曲有《月節折楊柳》等作，俱以「柳」喻離別之意。

詩人所選取的上述意象，通常都用來表達離愁別恨，營造黯然失落的氛圍，符合詩題「送別」之情。然而，詩人想表達的並非「滿天風雨下西樓」那樣傷感悲涼的狂風暴雨，亦非哀怨難過的離別之情。「朝雨」表明那是一場早晨的雨，天色並不陰暗；「裊輕塵」之「裊」字用得極佳，含蓄地說明雨勢並不大。這樣的清晨小雨，不會讓道路泥濘，讓友人的前路難行；相反，微雨沾濕飛揚的塵土，讓原來灰暗的道路顯得潔淨清爽。此外，首句的「朝雨」與次句「柳色新」三字互文見義，知為春雨，讀者頓時有一種萬物得到滋潤、煥然一新的清新感覺。又「楊柳」象徵離別，但一場清晨的春雨，沖走灰蒙蒙的塵霧，重新洗出它那青翠的本色，所以說「新」，又因柳色之新，映襯出客舍的「青青」來。

道路潔淨清爽 環境清新自然

那渭城的清晨春雨，使天色晴朗，道路潔淨，客舍青青，楊柳翠綠，為這場送別營造出一種清新自然的舒適環境。有人認為，詩中首二句描繪的明朗景象，旨為表達一種映襯的效果，因為作者即將和友人分別，不論眼前風光再美，在其看來亦是苦景，不但不能排解其內心的愁懷，更反而倍添其不捨之情，由此可見主觀情感在抒情詩中的決定性作用。

此一論述，似嫌曲牽強，恐非作者原意。事實上，除了運用起興的意象外，詩中「輕塵」、「青青」、「新」等詞，聲韻輕柔明快，同樣透露出一種輕快而富於希望的情調，寄寓着詩人的殷勤祝願，顯示這是一場深情的惜別，而不是黯然失落的離別，與一般灰色傷感的送別詩截然不同。明代李東陽《麓堂詩話》評道：「作詩不可以意徇辭，而須以辭達意。辭能達意，可歌可詠，則可以傳。」又清人徐增《而庵說唐詩》論曰：「人皆知此詩後二句妙，而不知虧煞前二句提頓得好。此詩之妙只是一個真，真則能動人。」是也。

◆謝向榮博士 香港能仁專上學院文學院院長

