

國博館藏精品明清肖像畫 水墨錄影 丹青之間觀古人



◆ 清代 孟之瑞《西園雅集圖》



◆ 明代 李宗談《蘭亭雅集圖》局部



◆ 清代 松年《追歡得祿圖》

今次展覽，以皇室名臣肖像畫寫實為主，以形寫神，發揮着紀功、頌德、表行的作用。乾隆皇帝非常重視功臣的繪製，不僅欽定畫師，還親自題讚詞。畫像畫好後便掛在中南海紫光閣，這是對當時功臣最高的待遇。

據統計，乾隆時期共為280名功臣繪製了畫像。這些畫像不僅藝術水準高，還是歷史的重要見證。後因皇宮遭到劫掠，這280幅功臣畫像大部分已消失，目前存世的僅有20餘幅，今次展出的《明瑞像》就是其中之一。富察·明瑞是清中期名將，因平定回亂、征討緬甸有功，封一等誠毅勇公。圖中明瑞五官清俊，身着戎裝，頭戴珊瑚頂官帽，插雙眼花翎，腰間繫藍色腰帶，佩綠鯊魚皮鞘彎刀。臉部刻畫富於個性，明瑞眉目生動，傳情達意，並且擺了一個極富情態的姿勢。

再現蘭亭雅集場景

展覽的「名士·文會」單元，整體色調為綠色，主要體現的是文人的灑脫和隨意，以及他們對自然生活的美好追求和對天人合一的嚮往。展覽從畫中提取出山石的造型，結合了古代園林造型的空間特點，層層疊疊，漸進式推進，讓觀眾可以身臨其境地去領會文人雅士們所追求的雅致情調和文人雅趣。

文人名士們的肖像形態在雅集與文會中多為群像，形態各異，展現雅趣。提及文人雅集，很多人會想到書聖王羲之的《蘭亭序》。東晉永和九年暮春之初，王羲之與謝安、孫綽等四十一位文人名士聚於會稽山陰蘭亭水邊，流觴曲水，臨水賦詩。蘭亭雅集也是歷代畫家喜愛的創作題材。今

◆ 清代《明瑞像》



次展出的明代李宗談《蘭亭雅集圖》，生動再現了蘭亭雅集的盛況。

歷史上可與蘭亭雅集相媲美的，應數北宋皇室駙馬王詵在他府邸舉辦的「西園雅集」。蘇軾、黃庭堅、李公麟、米芾等當時的名流十六人都參加了此次雅集。後期李公麟為此作《西園雅集圖》，畫中盡顯賓主風雅。早期，在人們所繪製的《西園雅集圖》中，駙馬王詵為主位。隨著後人對蘇東坡的崇拜，「C位」也有所改變。此次展出的清代孟之瑞繪《西園雅集圖》中，被稱為「千年男神」的蘇東坡位於畫面的主要位置。「西園雅集」的題材常以手卷出現，孟之瑞這件作品則是十二條屏，尺幅較大。

此外，在行樂圖中，文人名士的肖像一般為獨像，或以服飾道具、表情動作來塑造人物；或將像置於軒閣或山林之中，以書齋、山水、樹石為背景襯托人物個性，表達喜好和志向，蘊含豐富的文化氣息。此類畫像從一定程度上反映了明清時期文人名士肖像畫是集娛樂性、藝術性與觀賞性於一體的特徵。另外，現場還有描繪家庭成員相聚的家族群像圖，以讚頌手足情深、詩書傳家、孝悌之樂等傳統倫理與美德。展覽還展出了明人所繪的《雅集圖》，繪諸老雅聚於庭院之中，牡丹、仙鶴、鹿、壽桃、佛手、石榴、葫蘆等作襯景，呈現福、祿、壽等祥瑞之意。



◆ 展覽現場

《康熙書房坐像》《蘭亭雅集圖》《追歡得祿圖》……繼2020年「妙合神形——中國國家博物館藏明清肖像畫展」後，國博近日再度推出「容曜丹青——中國國家博物館藏明清肖像畫展」。展覽由三個單元構成，遴選明清肖像畫佳作五十餘件（套），題材涵蓋皇室、名臣、名士、文會、閨閣、女容等多個方面。國家博物館研究館員朱萬章表示，今次展覽比較全面地展示了明清肖像畫的內容技法、時代背景、創作歷程與相關內涵，令觀眾在觀賞畫作的同時，能夠具體入微地從中領略明清兩代各階層人物的生活狀態、精神風貌、思想追求、信仰觀念和審美情趣，深入了解文物所承載的政治、禮制、官制、藝術、風俗、服飾、審美等各個層面的豐富內涵。

◆ 文：香港文匯報記者 江鑫嫻

多元化的女性形象

許多手卷也在展廳中得以呈現。其中有描繪家庭成員相聚的家族群像圖，也有讚頌手足情深、詩書傳家、孝悌之樂等傳統倫理與美德的畫作，故事性都很強，《郭汾陽滿床笏》就是其中之一。「滿床笏」是戲劇中的經典曲目，講述的是唐朝名將郭汾陽在六十大壽時，七子八婿前來祝壽的情景。因為他們都是朝廷的高官，所以前來拜壽時，將上朝所持的「笏」放了滿滿一床。「滿床笏」因此借喻家中多子多孫、福祿昌盛、富貴長壽，也是很多人所嚮往的生活。

在展覽的閨閣和女容部分則既包括大量祭祀性肖像，也有觀賞性的名淑才媛、閨閣女子形象。在風格上，明代艷麗嬌弱，清代工麗細緻。從歷代女性肖像的演變軌跡看，明以後，女性肖像畫逐漸從群像構圖轉變為對獨立個像的描繪，從早期規箴教化的目的，轉向對女子美感的呈現。女性肖像既具有記錄個人容姿的實用性功能，也在一定程度上反映出女性的觀念覺醒。明清以來獨立女像的新風氣，對了解畫像背後的社會意識有重要的文獻價值。

展覽展出了葉衍蘭《歷代文苑像傳》中所繪的女性形象，除了有閨閣中比較婉約的女性形象之外，還有馳騁沙場的女性形象。《歷代文苑像傳》由文史學者和書畫鑒藏家葉恭綽家族捐贈給中國國家博物館，極少露面，也是此次展覽的亮點之一。

「雅」與「俗」交替互變

關於明清肖像畫的價值，朱萬章表示，肖像畫作為圖像數據，為後世留下了歷史人物的容貌形象，是珍貴的歷史紀錄；肖像畫中服飾、裝束、陳設等，不僅生動再現了當時各類文化制度，更反映了時人的生活狀態和精神世界，因而在政治、經濟、文化 and 社會史研究中發揮着重要作用。明清時期，隨着社會各階層對肖像畫的需求大增，推動創作隊伍壯大並促進創作水平提高。這一時期的人物肖像畫，在圖式和技法方面產生了顯著變化。與唐宋元相比，明清肖像畫注重圖像的寫實，尤其是到了清代中晚期，打破了傳統的人物寫真方式，中西結合，加強透視，強化面部肌理細節，使人物在比例和結構上更趨於真實。

此外，清代有相當數量的文士介入肖像畫創作，導致寫意精神的彰顯和注重，突出簡略與神韻，是文人寫意的體現，是其時畫法與審美觀念的嬗變。另一方面，祭祀性和紀念性肖像畫的興盛，又凸顯了肖像畫的民間性與世俗化。正是在這種「雅」與「俗」、「寫意」與「寫實」的交替互變中，明清肖像畫得以取得超越以往任何時代的長足發展。透過這個展覽，大抵可看出這種畫風變遷與社會功能演進的軌跡，並得以一窺明清肖像畫的歷史淵源、發展趨勢與文化脈絡。

放大鏡《康熙書房坐像》

《康熙書房坐像》畫中的康熙皇帝面容清癯，鬚眉花白，頭戴黑色貂皮珠冠，身穿黃色緞地吉服袍，盤膝坐於錦墊之上，雙手輕按金漆琴式三足案，案上攤開一本書。康熙左右兩側均繪有形制一致的書隔，形成對稱之勢，書隔上陳設古玩器物和各色書籍。此畫色彩華麗，繪製嚴謹，氣氛肅穆，顯示出帝王的尊貴地位、好學美德和高雅品位。



◆ 清代《康熙書房坐像》



◆ 清代 葉衍蘭《歷代文苑像傳》董小宛畫像



◆ 明代《女容像》



◆ 清代《李謙妻廖氏畫像》



◆ 清乾隆金地粉彩纏枝蓮八吉祥紋五供一套

以邊疆部族入主中原的清皇族，主體滿族的原始宗教信仰是薩滿教，但在入關之後，由於受其統治的人口絕大部分都是漢族人民，一方面，清朝統治者鑽研漢學及漢族文化，以「崇儒重道」為政治理念，以期從武力征服轉向思想統治；另一方面，為加強蒙滿、滿藏聯盟，清廷對於藏傳佛教的重視程度高於其他宗教。

清朝的帝王中，篤信佛教的不在少數，無論是入關前的努爾哈齊、皇太極，或是入主中原後的順治、康熙、雍正、乾隆等君主，都十分尊重及推崇禮佛。其中關於順治皇帝，在民間甚至有流傳其並非死於天花而是出家為僧的流言。因此清代宮中盛行禮佛儀式。

「五供」是佛前五供器，又稱「五具足」，廣見於明清兩代，由一香爐、二



清朝帝王與禮佛五供

燭台、二花瓶組成，用於廟宇、佛堂的日常供奉及祭祀儀式，安放香、花、燈、水、果等五種供品。香爐擺放於中間，兩側為燭台，頂端置放「藏蠟」，最邊上則為花瓶。根據現存文字資料，最早的瓷五供燒造紀錄為清雍正十一年。至乾隆一朝，環耳壺由花瓶取代，而以成套傳世的瓷質五供亦從這個時期開始燒造，並延續至嘉慶、道光時期。

整套的五供以青花及粉彩為主，亦有鬥彩、掐絲琺瑯等品類，紋飾以雲龍紋、纏枝蓮紋、蓮托八寶等為多。2021年9月，紐約蘇富比亞洲藝術周的「中國藝術珍品」專場上，一套「清乾隆金地粉彩纏枝蓮八吉祥紋五供」以988,000美元成交，折合港幣約775.5萬元。

器型碩大的五供器，須經過精細計算逐部分燒製，稍有差池則不能與其他部



◆ 清嘉慶粉彩纏枝蓮托八寶紋五供一套

件完美相接，且作為禮佛用具形制須嚴謹一致，燒製難度頗大。雖然清廷舊藏中五供瓷器仍現存不少，但有些已經不成套，因此一套完整的清代御窯瓷五供仍屬「可遇不可求」。筆者的藏品中，亦有一套「清嘉慶粉彩纏枝蓮托八寶紋五供」，上飾纏枝蓮與法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤腸結等佛教八寶。