

中風患者治療路不苦悶 大學生研發 VR 遊戲復康訓練

畢業季節到來，意味莘莘學子即將成為社會新鮮人。近日，各大院校爭相綻放異彩，展出畢業生多元化的創意作品。香港都會大學有畢業生以VR技術開發復康訓練遊戲給予中風患者，關卡遊戲加入科技元素，讓中風患者透過娛樂療法增加復康治療的趣味性；亦有畢業生以白化病男孩生活故事為題製作動畫，運用自身所學，冀以動畫感動人心喚起社會對小眾病患的關注。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



VR中風復康訓練中的遊戲截圖。



《大打邊爐》MR遊戲截圖。



創意廣告及媒體設計課程學生設計的作品《動物派對》。



主禮嘉賓一同主持畢業展開幕禮。

展覽現場



學生正在玩《大打邊爐》MR遊戲。

郭豐銘拍攝了紀錄片《毛名俠》。



設計VR中風復康訓練的學生、都大人文社會科學院創意藝術學系助理教授黎智富(右)系。

製作動畫《白髮男孩》的學生合照。

香港都會大學(都大)年度創意藝術學系畢業展日前於都大馬會校園舉行，今年畢業展以「SOON. TO BE 將·來」為主題，展出都大創意藝術學系五個課程包括「創意廣告及媒體」、「創意寫作與電影藝術」、「動畫及視覺特效」、「影像設計及數碼藝術」，及「電腦及互動娛樂」的學生作品，當中展出逾250名應屆畢業生創作出的約140件藝術作品。展品類型多元化，包括動畫、短片、互動體驗裝置、攝影作品、廣告企劃等。部分作品除了採用嶄新的技術外，作品題材也展現了學生對社會的關注。都大人文社會科學院創意藝術學系助理教授黎智富表示，今年畢業展主題「SOON. TO BE 將·來」有兩重意思，「『SOON』意指即將投身社會的畢業生們，他們抱持既驚喜又期待的心情探索未來一切的未知可能性；『TO BE』即指學生們在完成了四年制學士課程後，希望自己成為一個怎樣的人。」

在畢業展開幕禮上，香港特別行政區立法會議員霍啟剛致辭，他說：「未來生活上有無限可能，科技發展千變萬化，很高興今日能親眼看見同學運用科技製作的成品，我認為同學們的成品非常貼近市場、科技、社會的熱話議題，我相信在創意產業未來的發展上，畢業生們絕對有能力佔一席位。」

手部復康的VR遊戲

畢業展的一隅，攤位上放滿VR(虛擬

實境)之用品，這是電腦及互動娛樂課程的四位學生作品——VR中風復康訓練。這是一套針對輕度中風患者手部復康而設計的VR遊戲，透過Oculus Quest 2手部追蹤技術與任天堂Ring-Con裝置，製作出三種針對復康手部不同功能的VR遊戲。學生們所設計的VR復康遊戲包括了棒球擊手、救火任務和侍應傳菜，三種小遊戲分別對應手臂可動性、雙手平衡以及手部力量的復康鍛煉，完成遊戲會獲得金幣，用於解鎖遊戲道具外觀。據了解，該VR中風復康訓練遊戲曾給予坊間復康治療中心的病人使用，反應不俗。

動畫添港味引發共鳴

動畫及視覺特效課程的三位學生製作了動畫《白髮男孩》，在香港，每一萬五千人中，就有一人患上白化病。動畫訴說一名患有白化病的男孩生活之故事，男孩的外貌與其他人不同，因此經常被欺凌，即使面對這樣的遭遇，男孩從不埋怨，更敢面對疾病。學生賴均澤(Poopy)向記者分享到創作靈感，「我在中學時期曾遇到一位患有白化病的同學，他的皮膚很白，經常有人用異樣的目光看着他，他會因此感到害怕和緊張。」曾親眼目睹別人的遭遇，令Poopy更關注白化病人士在社會生活遇到的不便，「因此我們在動畫中也刻意營造出壓力氛圍，讓觀者可從中感受到白化病人士受人異樣目光的感受。」此外動畫中也加入了本土特色元素，例如以香港街市作為背景，呈現舊社區

情懷。學生們特意到旺角花園街街市作考察，期望港味元素使動畫更「貼地」。

記錄動物救援工作

香港近年來有着不少非政府組織照顧流浪動物，惟流浪動物問題依舊嚴重。創意寫作與電影藝術課程學生郭豐銘(Tom)因一次在公路上目睹流浪動物被車撞，留下深刻記憶，望藉拍攝紀錄片的手法令社會關注流浪動物衍生的各種問題。

Tom的紀錄片《毛名俠》亦在畢業展中呈現，片段中記錄了「毛守救援」負責人Kent如何救援動物，並道出組織為何屢次在公司經費不足及需要籌錢的情況下仍堅持繼續拯救流浪動物，從而敘述社會情況，帶出反思。

桌上遊戲(桌遊)近年深受年輕人歡迎，成為團體聚會時的娛樂玩物，創作《大打邊爐》MR遊戲的四位學生也是桌遊愛好者，因此萌生想法繪製桌遊，電腦及互動娛樂課程學生陳焯政(Roy)說：「在老師的推薦下，我們與本地桌遊公司合作，製作出一款虛擬桌遊。」《大打邊爐》MR遊戲是一款以香港特色火鍋為主題的MR(混合實境)遊戲，遊戲當中有各式各樣市民大眾熟悉的火鍋配料，玩家需要互相爭奪食物，搶先吃掉食材便取得勝利。

他鄉港聲

香港雜事記

對我來說，時隔幾年過去，香港的一切都顯得熟悉而陌生：在內地發生巨大變化的同時，香港也發生了不少的變化。面對這樣的變化，人是不免會有些害怕的：當疫情(或者「後疫情」?)徹底改變了原本被視為「正常」的生活，人就會特別想抓住自己能掌握的部分。但與其畏首畏尾，真不如親自走一走，看一看，擁抱一下尚不熟悉的新環境，這也是我最近在做的事。

前幾天，帶家裏八十一歲的外婆去看了一場特別的演唱會。唱歌的葉振棠、李龍基和陳浩德幾位，都可以算是父輩甚至祖輩級的名歌星，是香港樂壇世紀起步時的貢獻者。他們的名字於我已不是很熟悉了，但看到他們七十多歲依然在舞台上勁歌熱舞，又看到外婆開心得像個孩子，頓時感覺年輕原來只在心態。香港明星眾多，年高德劭的更是有大有人在，如果回到內地，應該是很難看到這樣「老人家」級別的演唱會的。前些日子謝賢參選金像獎，不也拿到影帝了嗎？老一輩人熱愛藝術、尊重觀眾、不懈拚搏的精神，應該由我們年輕人堅持不懈地傳下去。

疫情形勢的變化，使香港也放寬了些防疫的政策。近日在香港喝茶看報，也能比原來更快地看到香港的政策信息。聽說最近香港創科局增加了很多鼓勵青年人創新創業的舉措，創新科技及工業

局局長孫東也去了香港科學園考察。科技發展到了今天，香港如何在商貿和金融優勢的基礎上發展科技，是很值得思考的，而完成這個目標，不能只依靠香港本地的資源，還要利用好內地這些年，尤其是在信息技術上的發展優勢。現在國際知名的無人機公司「大疆」，其創始者畢業於香港科技大學，卻在內地的深圳做大做強，箇中故事值得深思。據說香港科技园的深圳分園在今年的下半年開放；港中大的深圳校區克服了重重阻礙，如今也頗得內地家長肯定。如果再使把力，在未來幾年能推出香港的「獨角獸」科創企業，那是最好不過。

回到香港之後，和比我年紀小一些的同鄉也有過交流。經歷幾年的變化，他們都成長了許多，對問題的思考也更加深入。上周DSE放榜，同樣還有一些高中朋友向我諮詢內地讀書乃至申請北大的問題。分數衝在最前面的，當然率先考慮港中大抑或出國；而對於更廣大的學生，我通常的建議是，不妨來內地見識見識不一樣的學習氛圍。同內地通過高考在幾十萬甚至上百萬人中「殺出重圍」比，香港學生就讀內地大學顯然有更加方便的環境。在內地知名高校就讀的經歷也一定不會



演唱會現場照



筆者外婆在演唱會大堂的照片。

讓你失望。所以又會在北京遇到多少人呢？我當然不清楚，這是工作的範疇，現在的我更多想的還是好好陪陪家人，度過在香港的悠長假期。

作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長全國港澳研究會會員 王柏榮

平遙影展新設「遷徙計劃·從文學到電影」 為文學作品影視化提供孵化平台

中新社太原電 平遙國際電影展組委會28日對外稱，第六屆平遙國際電影展將與中國作家協會「新時代文學攀登計劃」合作，增設產業單元「遷徙計劃·從文學到電影」，為電影產業推薦最新的、具有電影改編潛力的文學作品，為文學作品提供影視化合作與孵化平台。

「遷徙計劃·從文學到電影」單元特邀文學評論家李敬澤，詩人何向陽，作家、編劇李修文，詩人楊慶祥，小說家雙雪濤，電影導演、編劇、作家程耳，製片人蔣浩，電影監製、編劇王紅衛，電影導演、編劇、作家馮瑪才旦組成推薦委員會，由詩人、評論家歐陽江河擔任策劃顧問，聯合雜誌《收穫》和《十月》、人民文學出版社、中信出版社、譯林出版社等中國作家協會「新時代文學攀登計劃」聯席會議旗下32家重點文藝類出版單位，推薦出最終入圍的文學作品，在平遙國際電影展期間進行影視合作推介。

作為兩種不同的藝術門類，文學與影視向來關係密切，造就出無數文化藝術精品。「遷徙計劃·從文學到電影」單元旨在促進文學與影視領域的融合接軌與產業合作，推動文學作品向影視轉化。

最終獲得推薦的入圍作品均為近幾

年通過專業期刊發表、出版機構出版或網絡平台發布，且尚未進行任何影視化開發的文學作品，體裁不限、內容不限、篇幅不限。目前，推薦委員會已收到32家文藝類出版單位的近百個初推作品，近日將從中精選出入圍作品。

入圍作品代表將出席平遙國際電影展，面向國內外影視版權採購機構、版權項目開發機構、製片公司、製片人、編劇、導演、銷售商、發行機構等產業人士進行作品推介，並參加電影展相關活動。此外，平遙國際電影展將為入圍作品提供專門的洽談空間，為作品代表和電影產業人士提供一對一的交流機會。

平遙國際電影展創辦於2017年，每年於擁有2,700年歷史的平遙古城舉辦。電影展由平遙電影展有限公司與山西傳媒學院山西電影學院聯合主辦，擁有電影展映、產業、學術、教育四大板塊。除了針對文學作品的「遷徙計劃·從文學到電影」，產業板塊還包括針對發展製作中華語電影長片項目的「發展中電影計劃」、針對電影劇本項目的「平遙創投」等單元，致力於為電影項目和新銳創作人提供專業溝通、資源互動和融資平台，為優秀作品提供孵化機會。