

詩語背後

踏莎行·沒有任何理由改變

◆ 木木

幾許前瞻，幾多後顧，幾番見步才行步。山重水複正猶疑，堪堪柳暗花明處。

一諾相承，千秋共赴，中華兒女復興路。會當大夢百年圓，東風不理西風妒。

今年7月1日，習近平主席在慶祝香港回歸祖國25周年大會暨香港特別行政區第六屆政府就職典禮上發表重要講話。講到「一國兩制」問題時，他毫不含糊地強調：「這樣的好制度，沒有任何理由改變，必須長期堅持！」這一公開宣示，與當年鄧小平所說「50年不變，50年之後更沒有變的道理」一脈相承，進一步增強了人們對「一國兩制」行穩致遠的信心。

香港回歸祖國25年來，「一國兩制」實踐總體上取得了舉世公認的成功。但隨着國際國內形勢的變化，「一國兩制」實踐遇到許多新情況新問題，老情況老問題也發生了新變化。特別是近幾年來，在國際大環境和香港小氣候共同作用下，香港面臨更加複雜的局面。

回首過往，香港每隔數年就發生一場大的風波。從2003年大遊行到2012年反國教，從2014年「佔中」到2019年「黑暴」，「反中亂港」鬧劇愈演愈烈。對此，我們要保持清醒頭腦，充分認識到維護國家安全始終是香港首當其衝的問題。無論當年二十三條立法受挫，還是香港國安法讓本港重回正軌，都表明了這一點。同時要堅定信心，堅信香港已經融入中華民族偉大復興的壯闊征程，任何力量都阻擋不了這一進程。事實上，每場大風波後，香港都會迎來新的局面，站上新的台階，實現更大發展。這是堅持「一國兩制」的底氣所在。

實踐證明，「一國兩制」符合國家、民族根本利益，也符合香港根本利益，不僅是解決香港回歸祖國這一歷史遺留問題的最佳方案，也

是確保回歸後的香港繼續保持自身特色和長期繁榮穩定的最佳制度安排。治港之策千條萬條，「一國兩制」是最根本的一條。任何思路、舉措、辦法，都不能突破「一國兩制」的天花板。

下好「一國兩制」這盤大棋，需要高超的政治智慧。貫徹「一國兩制」方針，既要堅定不移，確保不變質、不動搖；也要全面準確，確保不變形、不走樣。具體而言，就是把堅持「一國原則」與尊重「兩制差異」結合起來，把維護中央對香港的全面管治權與保障特別行政區高度自治權結合起來，把維護國家主權安全發展利益與保持香港長期繁榮穩定結合起來，把發揮中央在重大問題上的主導作用與強化特區政府的主體責任結合起來。兩個方面作為有機整體，不能互相消耗，也不能顧此失彼。

當然，在兩者對立統一的關係中，中央是矛盾的主要方面。中國是單一制國家，香港是直轄於中央政府的特別行政區，中央要落實對香港的全面管治權，同時要對香港的高度自治權行使監督權。執政黨在新時代的歷史使命，是既要實行社會主義制度的內地建設好，也要把實行資本主義制度的香港建設好。

確保「一國兩制」實踐不變形、不走樣，一靠制度，二靠人。根本上是不斷完善政治制度和法律制度，依法治港，同時也必須讓香港的管治權始終牢牢掌握在愛國愛港力量手中，兩者相輔相成。

「一國兩制」制度體系，是由一整套完備的政治制度和法律制度構成的，包括憲法和基本法確定的特別行政區憲制秩序，以及落實憲制秩序的一系列具體制度安排和法律法规。從20多年來的實踐看，這些制度和法律有的需要堅持，有的需要激活，有的需要完善。

香港問題的實質是管治權之爭。我們同「反中亂港」勢力較量，主要集中在政治領域，表現為長期複雜嚴峻的政治鬥爭。而法治是現代政治的內在邏輯和普遍趨勢，亦是香港的核心價值。政治問題法治解決，有着強大的民意基



◆漫天靄色映西環。作者供圖

礎，往往會收到事半功倍之效。反「佔中」以禁制令清場，反「黑暴」以香港國安法立威，都是法治手段解決政治問題的成功範例。

毛澤東早在80多年前就指出，政治路線確定之後，幹部就是決定的因素。同樣，就管治香港而言，「一國兩制」的大政方針和制度體系確定之後，管治者就是決定的因素。依法治港，終究要落實到「愛國者治港」上。要求治港者愛國，是在香港從政的基本政治倫理，或者說是職業道德。

「愛國者治港」，與認同什麼社會制度無關。鄧小平曾經提出過一個標準：什麼叫愛國者？愛國者的標準是，尊重自己民族，誠心誠意擁護祖國恢復行使對香港的主權，不損害香港的繁榮和穩定。只要具備這些條件，不管他們是相信資本主義，還是相信封建主義，甚至相信奴隸主義，都是愛國者。不過，維護國家主權安全發展利益是「一國兩制」方針的最高原則，社會主義制度是中華人民共和國的根本制度，所有香港居民都應該遵從這一最高原則，尊重和維護國家的根本制度，愛國者更不能例外。

「愛國者治港」，也不是對普通市民的要求。不愛國的人，包括外國人，只要不違反法律，是可以香港正常工作和生活的，只是不能成為特區管治者。那些與外部勢力勾結，主張「港獨」、「攪炒」以及挑戰國家根本制度的人，不但不是愛國者，要堅決排除在管治架構之外，一旦觸犯法律，還必須依法嚴肅處理。

顯然，「一國兩制」在香港的豐富實踐給我們留下很多寶貴經驗，也留下不少深刻啟示。準確理解和把握「一國兩制」的實踐規律，是確保「一國兩制」事業始終朝着正確方向行穩致遠的前提。

字裏行間

◆ 黃仲鳴

雲君的插畫

2022年6月22日，香港知名的插畫家雲君，在美國加州逝世，享年93歲。我自小就喜愛雲君的插畫，他不僅為金庸、梁羽生的小說「效勞」，也為衛斯理小說出過力。只不過，雲君其後成了金庸的「御用畫家」，也由於金庸武俠小說「得享大名」，雲君這塊「綠葉」，幾十年後成為香港人的一個集體回憶。

雲君原名姜雲行，又名姜永康，1928年出生於山東威海，畢業於上海美術專科學校。1950年，來港投身報界，在《大公報》、《新晚報》任插畫家，是否按件計酬抑全職工作，還要待查。當然，他聲名鵲起，是始於1950年代中期新派武俠小說崛起，他為金梁小說插圖，這塊綠葉才廣為人注意。1959年，《明報》創立，他也為《神雕俠侶》插畫。金庸視他為「寶貝」。論者一致認為，雲君為金庸小說起到了「畫龍點睛」的作用。這說法確是，記得當年，我在報上追看金庸小說，對他的插畫也觀賞一番，讚嘆不已；這比當年名氣已大響的插畫家如黃鳳籟好得多了；而那時有名的通俗作家陳雲子的

「專用畫師」占秋風，也不是他的對手。

1975年，雲君舉家移民美國。但仍有為報刊繪畫，更是金庸修訂小說時的得力者。不過，因為時空關係，金庸找了個王司馬出來，也成為《明報》傑出的漫畫師。金庸的武俠小說，部分也改由他繪製。當年我剛入報界，兼做副刊，未識雲君，未得他助陣，深以為憾。然而，雲去王來，亦深慶有後來者的喜悅。

雲君的插畫，當初仍粗糙，但寥寥幾筆，已極具台型。他的插畫愈來愈精緻，人物的神韻，往往被他勾勒出來，表情之外，衣飾裙裾、花鳥山石，氣韻流暢。記得，《神雕俠侶》第一張插圖，幾個少女泛舟荷池的情景，誰可畫得如斯精妙、入神入味？

至於王司馬的畫作，當初我也不甚喜愛；蓋嫌簡約，流於寫意；但其後細細觀賞，才覺另有意境；對金庸來說，或與雲君的工筆有別，但相信亦得金庸的喜愛，否則明河社推出《金庸作品集》時，由雲君為六部作畫，其餘由王司馬負責。可惜，王司馬後來患上骨癌，英年早逝。我那時在報刊上的版頭、插圖，除他之外，還有個區晴幫手。這三大畫家，雲君最長壽，今歲也去了，怎不傷心哉。除這三人外，還有個蔡浩泉，報上的小版頭，很多都是他的傑作，可惜都活不到雲君的歲數。

雲君為武俠小說插圖，無論金庸、梁羽生、古龍的，都甚為出色。無他，雲君擅長古裝也；至於他為衛斯理的插圖，時裝也，也不知是否我先入為主，或不懂欣賞，感覺都是「差一皮」。

我常想，若有心人能將雲君在報上所有的插畫，分門別類編輯成一冊又一冊，印而成書，實是功德無量。在此，翹首以望。



◆《射鵰英雄傳》第一回的插圖。作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

生命不在乎得到什麼，只在乎做過什麼；黃家駒這句話的意義



所以年輕時候唔怕放手一搏嘅。其實有冇成效好睇你點樣去做，又或者你可以去到幾盡；只要係有真心付出過，你就可以好驕傲咁同自己講：

我對青春無悔，我無負此生。

喺殘酷現實底下，堅持唔一定可以成功，但亦都唔構成放棄嘅唯一理據。對於一啲較崇高嘅理想，你未必可以嘍有生之年實現；但係由於種子已經播咗，不日仲係有機會萌芽，繼而有開花結果嘅一日。

「生命不在乎得到什麼，只在乎做過什麼」呢句係黃家駒同生為反種族隔離而鬥爭嘅南非黑人領袖曼德拉產生共鳴嘅說話，所帶出嘅「微觀意義」就係：

只問耕耘，不問收穫

只盡人事，莫問前程

x x x

將挫折轉化為動力

就有可能

將唏噓轉化為豐盛，將悲劇轉化為喜劇從呢句話我聽亦都可以睇到黃家駒對理想係幾無悔。

其實「得到什麼」指咩呀？「做過什麼」指咩呀？「得到什麼」係指得到幾多成效、成果、收穫或者回報。「做過什麼」係指付出咗幾多精力或者冇盡全力。

如果有付出或者冇努力過，得到合理回報本來係好正常；如果話唔在乎回報，聽起上嚟真係可以講得話超乎想像。大家有冇聽過：耕田唔問收穫嘍？聽落真係有咩可能；但嘅現實生活度原來係有嘅，例如：做義工雖然冇人工，但係幫到人係一種心靈上嘅滿足，係屬於另類回報；唔係個個科學家做研究都有所成嘅，但都冇人做，係因為唔做就永遠唔會有發現。只要開始做，遲啲就會有人跟住呢個方向去做；話唔定有朝一日做到呢，咁都算有成果呀，不過嗰個係你係你嘅嘛！不過如果你睇返原句，佢係話「生命」唔在乎，所以應該係講緊「理想」，仲係幾崇高嘅嘢；就好似曼德拉想爭取到撤銷種族隔離、打破貧富不均嘅局面，又或者好似Beyond想將搖滾樂傳承落去、影響香港樂壇尊重原創咁。如果係講呢種，你係唔會期望個成果一定要同付出成比例，亦即係話連「食白果」都可以接受，總之就係想盡辦法去做，直至做到為止，就算係失去自由甚至有咗條命都在所不惜。咁睇，呢句話所帶出嘅「宏觀意義」就係：

只要一經界定所做嘅事係好值得去做，就義無反顧咁去做。

姓名館

◆ 王正亮

韓愈直諫是有其偏激耶！

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

在很多歷史學家對韓愈的進言評價，往往用上直諫來形容及表揚，但從姓名五行的組合看來則有不同之看法觀點，韓愈五行為丙火甲木！

丙火是完美主義者，甚至有道德潔癖，原因是丙火乃火之極，物極自然必反，故容易造成有極端性的特質，加上甲木也是陽木，代表參天大樹，立場堅定，寧死不屈、硬頸！

而宋代蘇軾在《潮州韓文公廟碑》一文中評韓愈說：「文起八代之衰，而道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。」這通常被視為對韓愈其人最為精當的評價。他的一生，在政治、哲學、文學各方面都有較高的成就，而主要成就又在文學方面。甲木生丙火，從五行方面，甲木的主線清晰，情感豐富，有風骨的特性生給「丙」火的我，正正造就了他的散文上的成就！當他發揮「丙」火的特性時，往往喜歡站在道德高地作批判，光明與黑暗自然勢不兩立，尤其韓愈他從自然界的各種天籟得到啟發，加以比附，在此基礎

生活點滴

◆ 羅大伦

今夏之熱

7月9日開始放暑假，原以為可以過個清涼的夏天，陪陪孩子，回回鄉下老家，親朋好友間串門，在茶館裏和文友聊聊。酷暑雖熱，心靜涼爽，辛苦一學期，過一個愉快的假期，豈不快哉？孰知天不遂人願，出現酷熱天氣。

天氣之熱，有生之最。40多度的高溫，天天伴隨。別說到外面行走，就是在家裏，也是汗流浹背。於是空調一天到晚都開着，也顧不得電費的開銷，更不管空調吹多了會肌肉酸痛。只要涼爽，心裏就舒暢。可這涼爽也不易。就算你每個房間都開着空調，廁所和廚房不會裝空調吧？一進這兩個地方，猶如進了桑拿蒸氣房，瞬間出來也是大汗淋漓。自然風成為奢侈的嚮往。黃昏時候來到青衣江畔河堤上。遊人如潮，但不見一絲河風吹來。住在玉屏山度假村的朋友告訴我。就是在那高山之上的人工林海裏，也只要一早一晚涼爽。今年四川最熱的地方是宜賓，宜賓連續幾天43.4度，據說地面溫度70多度，出門呼吸的空氣也燙，熱成全國第一。宜賓敘州南岸長江路西段一棵樹子都被熱得冒煙了，更有人因熱射病死亡。萬里長江第一城尚且如此，何況其他地方？我想起家裏

裝修時，愛人責備我把客廳和每個房間都裝上空調是浪費行為，這會兒倒是都能派上用場了。

疫情之火，攻破家門。新冠疫情自2019年底爆發以來，來勢洶洶，多次變異，蔓延全球。好在國人眾志成城，無數白衣衛士逆襲而行，為戰「疫」而奮鬥，並研究出疫苗。家鄉隴州，地處西南山區，山清水秀，雖然有兩波疫情，一度燒到家門口，但都有驚無險，安然無恙，輕舟渡過萬重山。每每談及疫情，家鄉人總是自豪地說，隴州生態環境良好，疫情無法光顧。豈料狡猾的疫情，這一次偷襲成功，隴州境內，在這個夏天發現了病例。好在患者是在遠在百里之外的七里坪小鎮，好在當地政府戰「疫」多年，累積了不少經驗，處變不驚，沉着應對。檢測、隔離，個別疫區實行靜態管理，掃碼亮碼，通風消毒，全縣停止娛樂場所、餐館營業和公共活動，劃分高、中、低風險區，全縣區域內免費進行全員核酸檢測，組織志願者到各個小區進行文明勸導。

看着疫情新聞通報上每天新增的本土確診病例數字和本土無症狀感染者數字，心裏還是一陣陣發緊，早已沒了疫情離我們

還遠的思想，感覺疫情的戰火在家園燃燒着，並給今年的夏天增添了一熱。

熱，還出現在世間百態。一位將近80歲的鄉下老嫗，終年不洗澡不換衣梳頭，渾身酸臭難聞。每當兒媳、女兒勸她洗澡換衣，一律以「人老了被嫌棄」、「想自己年輕時如何乾淨體面」為由拒絕。她女兒一次回家喝酒後流淚下跪勸她換洗衣服，她仍無動於衷。一日忽然心血來潮，主動換下衣褲，要兒媳替她洗。兒媳挑來清水，將衣服往盆裏一泡，湧起的洗衣水似屋簷溝裏的污水，又黑又臭。兒媳用水桶挑了兩擔多清水，才將衣服洗乾淨。

一位年輕母親的兒子13歲多，性格有點固執和急躁。母親請教一位醫生，醫生說他身體某激素過高，需服藥降低。母親愛子之心可以理解，庸醫亂下結論實在不該。青春少年，性格暫時出現一點偏激和缺陷，非非一段時間心理溝通和愛心疏導缺失而已。作為醫生，怎能動不動就以藥物醫治呢？須知，藥物也不是萬能的。每每想起這些，心裏又是一陣熱浪湧起。

今夏，酷熱頗多。但既有熱，必有涼。何況，立秋應該也不遠了。天涼好個秋，是個盼頭。