舉辦新聞發布會,課程榮譽顧問霍啟

剛、課程總監黃百鳴聯同多名資深電

影人,表達了他們對於培育香港電影

行業生力軍的期望。

文:香港文匯報記者 黃依江、阿祖 圖:香港文匯報記者 攝



◆ 曾志偉是星級導師之一。

22 粤港澳大灣區國際電影營銷證 製作及發行證書課程,獲多名星級導師加盟, 當中包括知名電影人黃百鳴丶施南生丶莊澄丶 黃潔珍、閃濤、鄭大衛、祁海、姚睿、岳翔及 李卓恒,他們中既有電影導演、監製、編劇、 覆蓋電影界不同功能職位,經驗相當豐富。課 程報名日期由即日起至8月20日,9月3日正 式開課,課程費用全免。

有別於坊間的電影課程,此課程着重影視製 作與發行,課程內容包括了影視製作及發行實 務工作、監製的職能、後期製作與市場發行配 合、版權認知與認證、國際影展及獎項、海外 電影引進及內地與香港合拍片等重要課題。霍 啟剛表示,課程旨在為香港培育電影製作及發 行方面的專才︰「香港要成爲中外文化藝術交 流中心,人才培養是一個重要的部分,香港不 缺乏創作人才,所以我們不從創作角度,而是 從銷售、製作、宣發的角度來培養。」

黃百鳴認爲,電影宣發人才不可或缺,他提 及自己曾在上世紀七十年代與朋友合資拍攝了 第一部電影《漩渦》:「那時大家不收片酬, 一起出錢拍,在製作方面做得很不錯,但我們 無人知道如何發行,所以最終電影是賠本 的。」今次課程就邀請到他認爲最擅長發行的 業界人士施南生,他表示︰「她曾在上世紀八 十年代將香港電影推廣到世界各地發行,相信 她的經驗可以帶給大家許多啟發。」

打造大灣區影視培訓基地

此項課程亦有望成爲粤港澳三地影視培訓的 橋樑,爲推動香港成爲大灣區影視培訓基地立 下重要的里程碑。課程的另一亮點,就是覆蓋 了與內地電影製作及發行相關的課題,邀請到 多名內地知名電影人擔任導師,包括廣東省電 影局電影審查委員會委員鄭大衛、全國著名影 視市場策劃專家祁海、著名製片人岳翔及中國 著名學者姚睿。內地導師將探討中小型電影製 作、廣東與香港及澳門的電影合作方式、內地 院線電影發行、網絡電影發行及大灣區及全國 性市場宣發策略等課題。爲進一步促進粤港澳 年輕人及電影從業員的廣泛交往及深度交融, 參與課程的學員亦有機會獲全額資助前往大灣 區參與交流外訪活動

據介紹,課程希望培育行業生力軍,招生對 象面向廣闊,對電影業有興趣的在學或在職人 士均可以報名參與,只需有兩年電影相關經 驗,可以是曾參與拍攝、後期製作影片的經 驗,亦可以是與電影業行政、投資、發行相關 的經驗。黃百鳴希望年輕一代可以製作出優秀 的粵語電影,凝聚及傳播粤文化力量,同時發 揮香港國際化的經驗和優勢,讓香港電影及香 港文化走到國際



2022 Guangdong-Hong Kong-Macau Greater Bay

Area International Film Marketing

Certificate Programme



《葉問》系列相當賣

為最擅長發行的業界 資料圖片

大灣區國際電影營銷證書課程正式招生

資深電影人任導際

影視製作與發行專

大灣區共同家園青年公益基金

▶左起:課程 課程統籌王家 駒、課程總監 黃百鳴、課程 榮譽顧問霍啟 剛和課程統籌 譚健忠昨日出 席新聞發布

 \Box

發

重

接

認為,如今的電影 不僅在於創作方面,更在於 製作、宣發的工作:「許多人 做導演、演員,卻並不了解市場,所 以在創作之餘,也必須有人懂得如何營 銷。」他亦指發行人才不一定需要什麼特長 或才能,鼓勵不同背景人士參與:「不一定 要是拍電影的,也可以是做廣告、音樂、動 畫等背景的,都可以來參加。」

回憶起上世紀八十年代香港電影在全球發 行、揚威海外的時光,黃百鳴覺得當下也並 不缺乏機遇:「那時香港是東方荷里活,香 港電影在全世界發行,粵語故事在不同文化 背景中都受歡迎,不缺市場;而現在粵港澳 大灣區有11個城市,7千萬人口,如此大的 市場必也存在很多機會,重要的是要了解這 個市場,將粵語電影扎根灣區,將粵語文化 帶出去,再次走向世界。」



《反貪風

暴》系列電

霍 啟 剛作為代 表體育、演 藝、文化及出版界 的立法會議員,他希 影人對不同地方文化的認識,拓展 視野:「這對於寫劇本、拍片、賣片都 很重要,給自己一個機會看到更多,才 能將故事講得更好。在上世紀八十年代 我們的故事就已經被不同文化背景的觀 眾所喜愛,如今也一樣可以做到。」

霍啟

會

审

貝

戦

機

會

他亦希望讀完課程的學員可以得到後 續的實戰機會:「我們希望他們不止是 拿一個證書就完結,下一步更想為學員 爭取到內地電影公司或劇組崗位的實習 機會,給香港電影界年輕人交流體驗。 現在不同行業都與內地有所交流,電影 界也可以做到。我們會從這個課程起步 慢慢發展,給更多機會年輕人。」

他也想告訴年輕人,電影創作需

要耐性:「我深知對導演、編劇來

講,等開拍是一個很煎熬的過程,

有時好像永無止境。人要維生,等

待太久會感到迷惘,低潮的時候就

會失去方向。這個心路歷程不是所

有年輕人都能夠忍受,我也經歷

過,會把自己的經驗講給大家

聽。」

《黄金花》 電影導演陳大利 去年在內地拍攝 了一部警匪題材 網絡大電影《烈 探》,積累了不 少在內地宣發的 經驗。他提起自 為 己原本是創作

創 作 覓 人 適 宣 發 方

者,近幾年才開始做導演,因而開始 慢慢了解市場:「很多人覺得創作就 是天馬行空,但是站在市場角度,很 多創作都是有目標性的,要考慮觀眾 的文化、生活背景,那麼創作就需要 作出相應調整。」但他也認為,了解 市場與宣發和創作自由並不完全對 立:「以一個創作人身份做宣發,我 會更關注創作人的想法,來為創作找 到更合適的宣發方式,令作品在成為 商品的同時,也可以保持原本的創作 內核。」

他還指出,不同於香港,短視頻平 台是內地電影宣發很重要的工具,並 且內地很習慣使用大數據分析市場, 數據分析的結果往往非常精準。他認 為在內地創作並不會限制創作自由:

「規則、審查條例存在於任何地方, 但在這個框架內,仍有很多空間。我 覺得很多事都是需要溝通,規條不是 死的,需要不同方面互相溝通、了 解。」

重 要 創 作 背

累

的

卧

《無間道》系 列電影監製莊澄 將於課程擔任導 師,他負責主講 「如何監製一部 電影」,向學員 細述何為監製的 工作。莊澄表 示:「很多人都

會誤以為監製只是管數,或以為監製是 導演的老闆,但真正的監製不只是管盤 數,監製也要關注創作,才夠全面。」 他指很多時候香港與內地監製把創作權 全給了導演,監製只管盤數,這是不好 的現象;而近年又出現了導演兼任監 製,形成創作多於看着盤數,又走向另 一個極端。

莊澄環顧電影界新一代,認為現在缺 乏的是有創作背景的監製,他舉例説: 「有一些有創作背景的導演,就可以兼 任監製,比如杜琪峯,他監製很多電 影,而創作方面也要求很高,業界需要 類似的人才,才能出好電影。」

提到舉辦多些這類全國性大型電影課 程培育專才接軌,莊澄也讚好表示絕對 是件好事,培育電影界人才是必須的: 「因為我自己本身也是編劇出身有創作 背景,要是沒這樣的背景或沒這樣的能 力,是不能夠講同一種創作上的語言, 講白一點,當你講多兩句人家會覺得你 無咩料到!」

影導演林德 禄談到內地 電影產業現 已非常商業 化,一部片 可能就有多 家內地公司 出資,再加上香港兩家左右的公 年 司,資金來源很廣,這對電影人而 輕 言是件好事。但若想影片要在內地 上映,會有很多規範,有時送審需 時較長,拍完未必可以很快安排上 电 映。他希望在課程中分享自己的經 影 驗:「經驗分享是件好事,我們的 前車之鑑可以令年輕人不用走太多 彎路,也可以令他們早點達成自己 的夢想,做電影的人都是有夢想

少 的。我們已經探過那些路,知道哪 些是前途光明的,這可以為他們節 省下探索的時間。」

走 彎