戲曲視窗

粵語流行曲的胚胎

2006年10月24日我在本欄發表一篇題為《最早的粵語流行曲——「跳舞粵曲」》，結語提出「跳舞粵曲」對粵語流行歌曲的發展來說，應被視為最早一代的粵語流行曲。該文主要資料來自《王粵生小傳》。同年，容世誠教授出版《粵韻留聲—唱片工業與廣東曲藝（1903-1953）》一書，書裏引述1950年在香港創刊的娛樂周報《七彩》第5期「香港舞廳舞院之『最』」，容教授摘錄了數條如下：最華麗的夜總會是麗池舞廳、最大舞池是凱旋舞廳、最多廣東舞小姐是金鳳池、最有趣味的菲島歌手是大都會、最多粵曲聽的是荷李活、最經濟而又平民化是夢鄉、最多名舞師的學院是百樂門。從容教授引述的資料，可見戰後香港不少舞廳都設粵曲演唱以娛舞客，不過其中以「荷李活」舞廳演唱粵曲最為頻密。

該雜誌同期又刊登《舞娘速寫集》一文，描述香港上世紀五十年代初舞廳內的粵曲演出，而主唱粵曲的是「巴喇沙」舞廳的舞小姐萍姬。文章記載「前天晚上，當陳燕芬唱畢一曲《啊，賣大令》之後，她（萍姬）一時技癢，跑上台前，對着咪高峰，唱了一支15分鐘長的粵曲。有二王、中板、滾花、南音，還有苦相思。幸而伴奏的小提琴樂家乃陳紹，假如是阿拉樂手，或菲樂人，這一曲就會叮板滿場飛」。陳紹是著名廣東音樂家，「巴喇沙」舞廳特聘這位著名資深樂師擔任小提琴伴奏，可見粵曲是戰後香港舞廳的主要演唱曲種。我想在舞廳演唱的粵曲總要有伴舞功能，也就是「跳舞粵曲」了。

容教授最後總結地說：「戰後的香港舞廳，延續了啟端自上世紀二三十年代的『用西樂以奏粵譜』的跳舞粵樂。甚至可以說，五十年代的舞廳是香港通俗商業音樂文化的縮影，南北中西流行音樂的匯聚空間，也是這類混雜的音樂環境，孕育出香港五十年代『粵語流行曲』的胚胎。」

我在前兩期根據《吳永泰先生訪談錄——廣東音故事（二）》一文的資料，提出「四大天王」呂文成、何大傻、尹自重、程岳威（爵士鼓）於1920年代曾在上海的大中華舞廳駐場演奏精神音樂的往事，如資料屬實，可支持容教授的結論正確之外，也排除了粵語流行曲源於1950年代初期粵曲中的小曲的主張。對於考證粵語流行曲出現的年份很有參考價值。《吳永泰先生訪談錄——廣東音故事（二）》一文在Greenleaves Blog刊載，有興趣的讀者可在網上搜尋。當然，資料是否正確，仍有待學者考證。

◆文：葉世雄

阮兆輝鄧拱璧精選「四代同台」

吳仟峰如願演《沙三少與俏銀姐》

◆吳仟峰可以稱演最多民初裝粵劇的老倌。

進入暑假，粵劇圈朝氣蓬勃，好戲演不斷，8月開始（8月1日至4日），在香港文化中心大劇院有一台由康樂及文化事務署主辦的「四代同台」，演出劇目有聞名已久，卻數十年沒有在舞台出現的《沙三少與俏銀姐》，同台還有《漢武帝夢會衛夫人》及《趙氏孤兒之捨子存孤・搜孤救孤》、《十奏嚴嵩之寫表・奏嵩》、《李後主之私會》3個折子戲專場。

這「四代同台」的劇目是阮兆輝及鄧拱璧統籌、策劃精選，而擔演的演員也都是現今最恰當的人選。

兩大老倌攜手整理劇本

在此系列劇目演前訪問吳仟峰，事緣多年前已聽他說希望能完成心願，演第4個民初裝劇《沙三少與俏銀姐》，因之前他主演了《啼笑姻緣》、《梁天來》及與阮兆輝合作《大鬧廣昌隆》。

至於為何遲遲未動工？他說：「我和阿輝（阮兆輝）合作開，他搞《大鬧廣昌隆》之後，以為他一鼓作氣搞埋《沙三少與俏銀姐》，但他實在太忙，結果個波又交返我手上，後來又因疫情，蹉跎了一段時間，現在終於有機會演，也算還了心願。」

◆吳仟峰、阮兆輝、陳咏儀合演經典民初裝名劇《沙三少與俏銀姐》。

◆阮兆輝和溫玉瑜也是吳仟峰的好拍檔。

《沙三少與俏銀姐》是民初裝劇，大多粵劇演員都不太習慣演這類戲，因為民初裝的穿戴，很難發揮戲曲舞台的身段如水袖、翻身等演藝，但這劇是根據從前廣州家傳戶曉的事實改編，由上世紀有曲王之稱的吳一嘯編撰，劇中有不少淺白動聽的小曲，今次公演的版本，是由吳仟峰及阮兆輝把劇本整理再面世。

吳仟峰說：「民初裝的廣州戲曲劇目，不少會取材自當時社會發生的故事，《梁天來》是廣州人都知曉的冤案，而《沙三少與俏銀姐》講的是當時廣州宦門子弟不務正業，橫行無法，沙三少其人身份本尊貴，但恃勢欺人，貪銀姐美色，不但屢屢調戲身為女傭的銀姐，而且誣陷她不貞，逼其夫休妻，因爭執釀成命案。不過沙三少未能逃避罪行，由其父沙千總執法，大義滅親，判其子死刑。」

會保留原韻味精髓版本

《沙三少與俏銀姐》曾由新馬師曾、白雪仙等主演電影版本，吳仟峰說與阮兆輝改編此劇，保留原版本的原韻味，他說：「此劇步伐輕快，有30多首小曲。」問有沒有主題曲？他說：「本應有的，因應劇情分了9場，尾場行刑一場會有主題曲，但演出必然超時，所以我演的沙三少，會唱一段南音作結。」

此劇的演員有吳仟峰演沙三少、陳咏儀演銀姐、阮兆輝演銀姐夫婿譚仁、溫玉瑜演沙千總，還有盧麗斯、苗丹青、唐宛瑩、吳立熙、蕭詠儀、黎耀威等，會在8月1日及2日演出兩天，千萬別錯過。

◆文：岑美華

◆陳咏儀演俏銀姐。

豫劇培育新秀人才發揚「戲比天大」

◆《拷紅》、《白蛇傳》、《花木蘭》劇目深受廣大群眾喜歡。

◆豫劇常派表演《紅・白・花》藝術人才培訓班在河南豫劇大劇院開班。

由國家藝術基金資助的2022年度藝術人才培養資助項目豫劇常派表演《紅・白・花》藝術人才培訓班日前在河南豫劇大劇院開班，來自7個省份19個地市（縣、區）29個院團（學院、中心等）的40名學員將在兩個月內，不僅學習戲曲專業課和文藝理論課，還將赴常香玉故里、河南戲曲聲音博物館等地調研采風，感受厚重的河南文化、領略多姿多彩的中原藝術，品味「戲比天大」的香玉精神，學習常大師的愛國情懷。

◆培訓班劇目授課老師、豫劇常派藝術傳承人常香玉大女兒常小玉。

豫劇常派《紅・白・花》青年人才表演藝術培訓班是一個全國性的專業藝術培訓班，40位學員來自河南、新疆、河北、安徽、湖北、山西、山東等，除了豫劇專業的演員，還有熱愛豫劇常派藝術的越調、道情、花鼓戲等專業的演員。

「戲比天大」是豫劇大師常香玉一生的座右銘。她始終懷着對戲曲藝術的炙熱情感，將畢生精力貢獻給中國民族戲曲事業。她博採眾家之長，集豫劇之大成，把豫東、豫西、祥符、沙河、高調等五大豫劇聲腔派系熔於一爐，而且廣泛採擷了河南曲劇、越調、京劇、昆劇、河北梆子及河南墜子等劇種和曲藝的聲腔技巧，創作出《拷紅》、《白蛇傳》、《花木蘭》等劇目，所以，今次培訓班為期兩個月，課程安排主要以豫劇常派代表劇目《拷紅》、《白蛇傳》、《花木蘭》的經典場次為教授中心，圍繞豫劇唱腔、唸白、身段、表演等方面對學員進行規範錘煉，使之更加真切地領悟到常派表演藝術的精髓。

◆文、攝：馮雷

《白蛇傳》之《水漫金山》水陣展藝能

在戲曲演藝中，「旗」佔很重要位置，常見有演員傳達命令時的令旗，還有水旗、火旗、風旗、陣旗等等，一般觀眾較喜歡看的是有動感的旗，如表達波浪的水旗、風勢的白風旗、演繹火勢蔓延的紅火旗等。觀眾可以看到演員所拿旗之顏色來分辨所表達的意思。

最近看千珊粵劇工作坊演出《白蛇傳》，自然有水鬥《水漫金山》一場大戲。除了有多位演員拿着水旗在場列隊揮舞外，更有演小青的梁心怡表演舞大旗的演藝，她落力的演出，全身力量貫注在揮動，平衡大旗在台上下、平面轉動，必然是下了一番苦功，因而贏得觀眾熱列喝采和掌聲。

◆文：白若華

◆梁心怡演小青舞大旗。

◆白素貞與水族戰敗場面。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
31/7	月聲曲藝社	《粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	生輝粵劇研究中心	《隋宮十載菱花夢》	高山劇場劇院
	漢宮秋粵劇團	《漢宮傳承藝千秋（折子戲專場）》	高山劇場新翼演藝廳
1/8	康樂及文化事務署	粵劇電影《一把存忠劍》(1958年)	香港電影資料館電影院
	佳韻粵樂軒	《「佳弦和韻慶豐年」粵曲演唱會》	上環文娛中心劇院
	錦艷棠粵劇團	《跨鳳乘龍》	高山劇場新翼演藝廳
2/8	康樂及文化事務署	改編粵劇《沙三少與俏銀姐》	香港文化中心大劇院
3/8	金鳳輝曲藝軒	《名曲粵韻獻知音》	北區大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《漢武帝夢會衛夫人》	香港文化中心大劇院
	黃碧琪學生會	《黃碧琪師生戲曲折子戲匯新光》	新光戲院大劇場
	翠羽紅裳粵劇團	《鼓樂鳴揚慶昇平》粵劇折子戲	高山劇場劇院
4/8	康樂及文化事務署	《李後主》之〈私會〉	香港文化中心大劇院
	翠羽紅裳粵劇團	《喜得銀河抱月歸》	高山劇場劇院
5/8	翠羽紅裳粵劇團	《春花笑六郎》	高山劇場劇院
6/8	彩園樂社	《粵韻獻知音》	北區大會堂演奏廳
	翠羽紅裳粵劇團	《彩鳳榮華雙拜相》	高山劇場劇院
	梓鋤藝敍天	《兒童及青少年粵劇折子戲匯演》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 31/07/2022	星期一 01/08/2022	星期二 02/08/2022	星期三 03/08/2022	星期四 04/08/2022	星期五 05/08/2022	星期六 06/08/2022
13:00	**解心粵曲** 遲來三日馬家娘 (張月兒、羅慕蘭) 海角尋香(陳皮梅) 醉折海棠花 (小明星) (林瑋婷)	**梨園飛是卜**	**金裝粵劇** 忽必烈大帝 (鍾志雄、崔妙芝、李寶倫、新廖俠懷、區偉泉)	**星星相惜梨園頌**	**粵曲會知音** 昭君出塞 (白鳳英) 再世紅梅記之觀柳還琴 (蓋鳴暉、吳美英) 潞安州 (龍貫天、鍾麗蓉) 夢斷香銷四十年之重逢 (羅家寶、尹飛燕) **1500兩代同場說戲台**	古腔求問 (梁之潔、周仕深)	**金裝粵劇** 火網焚宮十四年(下) (文千歲、謝雪心、龍貫天、南鳳、尤聲普、招石文) 桃花扇 (鍾雲山、冼劍麗、袁立祥、小甘羅、馮玉玲) **粵曲:** 長相依 (白慶賢、蔣文端)
14:00	**粵曲會知音** 花田錯之題扇、夜訪、搶親、璧合 (文千歲、尹飛燕、陳曼虹、雲展鵬) 李仙刺目之刺目 (梁漢威、吳美英) 明皇遊月殿 (黃千歲、羅麗娟) 十八羅漢伏金鵬之初會 (梁兆明、麥文潔) 夜戰馬超 (白燕仔、李丹紅) (林瑋婷)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 (李龍、梁之潔)	(何偉凌、龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	(梁之潔)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 31/07/2022	星期一 01/08/2022	星期二 02/08/2022	星期三 03/08/2022	星期四 04/08/2022	星期五 05/08/2022	星期六 06/08/2022
22:35	**粵曲** 大鬧梅知府 (阮兆輝) 無慾情人 (靳永棠、李慧) 鯉魚精之人魚結愛 (任劍輝、吳君麗、李海泉) 情醉俏香鬟 (廖國森、蔡麥文玉) 孔雀東南飛 (羅家英、李寶瑩、韶英粵劇組) 牛皋扯旨、出征 (白燕仔、李丹紅) 張憲殺妻 (張寶強、陳翠屏) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	**粵曲** 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲) 同是天涯淪落人 (陳小漢、郭鳳女) 夢斷香銷四十年之鸞鳳分飛 (梁漢威、陳慧思) 再生緣之診脈 (陳笑風、蓋鳴暉) 血染海棠紅 (麥炳榮、鄭幗寶) (林瑋婷)	**粵曲** 祥林嫂 (紅線女) 癡魂夢會長生殿 (梁麗、駱燕雲) 虹橋贈珠 (阮兆輝、南鳳、李嘉鳳) 呆佬拜壽 (梁醒波、林少芬) 雙仙拜月亭之花燭薦亡詞 (何非凡、陳鳳仙) (御玲瓏)	**粵曲** 關雲長 (蔣艷紅) 夜送京娘 (麥炳榮、李芬芳) 雪嶺風雲會之亂世親仇 (李龍、尹飛燕) 聶嫈送弟 (羅家寶、林錦屏) (陳禧瑜)	**粵曲** 釵頭鳳主題曲之沈園題詩 (任劍輝) 花染狀元紅之渡頭泣別 (林錦堂、陳咏儀) 紫釵紅淚 (吳君麗) 琴遇 (彭熾權、黎佩儀) 雙星會鵲橋 (梁漢威) 琵琶江上月 (譚家寶、伍木蘭) (丁家湘)	**粵曲** 逼上梁山 (梁漢威) 琵琶記之贈髮繫郎心 (任劍輝、崔妙芝) 還我漢江山 (劉善初、白鳳瑛) 南唐李後主之自焚 (蓋鳴暉、吳美英) 倩女離魂 (新劍郎、葉慧芬) (阮德鏘)	**粵曲** 拜月記之搶傘 (阮兆輝、尹飛燕) 黛玉歸天 (江雪鶯) 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 啼笑姻緣之送別 (黃少梅、劉艷華) 驚破霓裳羽衣曲 (龍貫天、甄秀儀) (龍玉聲)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5