

道德作審美情感 藝術探生命價值

仁大開講

在我求學的階段，學習中國古典文學和思想特別有一種壓抑感。這種壓抑感一方面來源於中國的文化價值難與西方文明溝通，講得直白一點就是不被認同。另一方面卻來源於有些專家、學者對中國文化一味的矮化和自貶。當時苦思中國文化的出路，似乎看不見前途。

早在三十年前，我曾從人生藝術化的角度思考儒家思想的出路問題。歲月匆匆，隨着中國的崛起，中國文化是否被認同再也不重要，因為我們擁有了自己的話語權。關於藝術哲學，在西方的學術傳統裏，尼采是提倡藝術形而上學的第一人。他認為科學知識是令人痛苦和破碎的根源，唯有藝術是治療人生苦痛的良方。西方素來重智，尼采的藝術哲學理論，的確令人眼前一亮。

善與美即一物兩面

在中國的文化傳統裏，善（道德哲學）與美（審美）本來是一物的兩面。許多人喜歡引孟子的一句話「充實之謂美」（〈盡心下〉），講的就是善美並生。「充實」指德性充盈；「美」指高尚的審美價值。近世出土的戰國竹書《五行》篇直接揭示詩歌的審美情趣與道德哲學的修養境界相互融通。

讀詩的審美情感是修養道德的方向指標。我們從「讀」詩不難聯想到「觀」象。所謂「物相雜，故曰文」（〈繫辭

下〉），文字符號何嘗不是一種象呢！〈繫辭〉廣泛地談及「象」。天文地理是象、草木蟲魚的紋理是象、人倫道理是象、文字圖畫是象、八卦陰陽是象，無所不在，處處可見。「象」既是自然物，也是一種象徵符號，是經高度抽象於客觀宇宙後的產物。此抽象的過程就是一種藝術思維。觀象涉及審美客體和審美主體的關係，從而產生美、樂、善、崇高、敬畏、讚嘆等審美情趣。

道德藝術匯通 同屬情意教育

為何道德與藝術總能匯通？答案是它們歸屬於情意教育。情意是兩者連結的橋樑。道德與藝術在人生不同的面向上褒揚生命崇高的價值和意義。

無論藝術境界還是道德境界，兩者皆具有紓解人生苦痛的抗逆功用。中國文化的特質並沒有隨着時間的流逝而降低甚至失去其價值，人生與道德和藝術仍然是一條探索生命價值的康莊大道。孟子稱：「反身而誠，樂莫大焉」（〈盡心上〉）。「反身而誠」指的是修養功夫屬於道德；「樂莫大焉」指由德性而產生無以尚之的快樂屬於審美情趣。孟子的大丈夫精神及超然樂觀的意志是中國文化的脊樑。這一份何等珍貴的人類思想遺產！是否能充分地繼承和發揚，就看我們當後裔子孫的了。



香港樹仁大學
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

◆黃君良博士（香港樹仁大學協理學術副校長（教學發展）及中國語言文學系副教授。黃博士研究興趣：戰國出土文獻，先秦思想，情感研究，古典小說。）



◆太史慈

危在旦夕

三國成語

釋義：危險就在眼前。

出處：今管亥暴亂，北海〔指孔融，孔融字北海〕被圍，孤窮無援，危在旦夕。（陳壽《三國志·吳志·太史慈傳》）

故事背景

孔融被黃巾賊包圍，命太史慈往劉備處借救兵。太史慈是東萊郡（山東）人，在郡裏任奏曹史。一次，郡府與州府出現爭拗，需要上奏朝廷，但由於誰先上奏誰就佔優，而這時州府的人已經出發，郡太守派太史慈日夜兼程趕赴洛陽。他在負責接待上奏的公車門口，剛遇上州裏派送奏章的小官正在請求通傳，太史慈巧計騙去那人的奏章並毀掉，然後暗地裏將自己的奏章呈上公車門。州府發現後雖然再呈送奏章，但不獲受理。太史慈因此而為人知名。但事後，他擔心州府會加害於他，於是遠走遼東。

北海相孔融仰慕太史慈的事跡，多次派人帶着禮物拜訪太史慈的母親。黃巾賊亂，孔融出兵駐守都昌，被黃巾軍管亥圍困。太史慈從遼東回來，母親要太史慈協助孔融解圍，以報答孔融。

太史慈偷偷潛入都昌城後，要求孔融派兵給他出城殺敵，但孔融沒同意，只想等待援兵來救。可惜援兵一直沒有到來，敵人的包圍越來越緊迫，孔融想向劉備求救，但沒有人敢冒險出城，太史慈自告奮勇請求由他前往。孔融擔心他難以成事，但太史慈表示，既然母親讓他來相助，就一定有信心他能幫得上忙，而且事情已迫在眉睫，不可再推遲了。孔融終同意他的請求。

太史慈收拾行裝，天明時帶着箭囊，提弓上馬，領着兩名騎兵各帶着箭靶，開門直出城外。城外賊兵突然見到有人衝出來，也驚惶地衝出來戒備，只見太史慈在城下的壕邊練習射箭，完事後便返回城內。翌晨也是如此，包圍城外的人有的站起來戒備，有的躺臥不予理會，太史慈練習後又再返回城內。第三日也是如此，但包圍的人已不再戒備，太史慈見賊軍鬆懈下來，於是策馬挺槍，衝出重圍。待賊軍察覺時，太史慈已走脫，還射殺了好幾個人，所以無人敢再追趕出去。

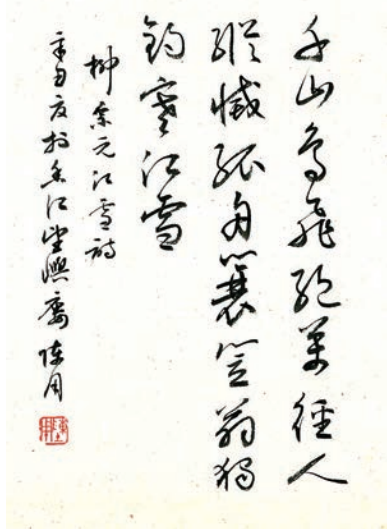
太史慈到了平原，向劉備道出他和孔融的情誼後，便說：「北海（孔融）被管亥包圍，孤立無援，危險已迫到眼前，孔融深慕你大仁大義，能救人於危難之中，因此盼望你能拔刀相助。」劉備正容回答道：「北海也知道世間有劉備。」於是派出三千精兵跟隨太史慈回都昌。黃巾賊聞得救兵來到，急忙四散逃去。孔融得以解圍，更加敬重太史慈，太史慈的母親亦高興兒子能報答孔融。

三國成語故事

書籍簡介：本書精選三國成語五十則，將五十段精彩的英雄歷史故事娓娓道來。

資料提供：商務印書館

商務印書館
THE COMMERCIAL PRESS



經典細味

《江雪》

柳宗元

千山鳥飛絕，
萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，
獨釣寒江雪。

這首詩描繪江鄉雪景。隆冬之際，山上看不到一隻鳥兒，路上也看不見行人的蹤跡。下着大雪的江面上，只有一葉小舟和一個頭戴笠帽、身披蓑衣的漁翁，獨自在寒冷的江心垂釣。

第一、二句用飛鳥、行人絕跡來寫雪地的景象。「千山」指周圍所有的山巒。山多樹木便多，雀鳥自然也多。可是嚴冬大雪，鳥兒或飛走或躲藏，一隻也看不見了。「萬徑」指周圍所有的大小道路。路多就應該地廣，行人



◆隆冬的雪景，適合用來營造孤獨的氣氛。
資料圖片

也應該眾多。可是在冬天，所有的道路都被大雪覆蓋，因此一個人的蹤跡也沒有。「千山」和「萬徑」包括了非常廣闊的區域，「絕」和「滅」二字寫環境的孤淒，天地間的一切生物恍似全部消失；擺在讀者面前的，只有無比酷寒、絕對死寂的雪的世界。詩的第三、四句，把畫面從遠處廣闊的山林和田野，轉移到近處江上的船和人。「江雪」二字不僅點題，而且構成雪飛江流、水天迷茫的景色，再加一個「寒」字，點明風雪的凜冽；「孤」說明船只有一隻，「獨」說明人只有一個。在茫茫一片銀白的世界裏，漁翁無畏嚴寒、臨江獨釣，其孤高的形象躍然紙上。而漁翁的形象正是詩人的寫照。

本詩沒有華麗的辭藻，也沒有細緻的描繪。詩人運用白描手法，通過簡煉的文字，勾勒出一幅雪天寒江獨釣圖；選用聲音營造氣氛，加強作品的感染力。這首詩押入聲屑韻，韻腳「絕」、「滅」、「雪」三字收音短促，與詩中極力狀寫的淒冷和幽寂的環境，十分配合。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

晚隱南山 笑看雲起

賞析

本詩開首雖然只是平平敘起，卻有為全詩定調的功用。首句「中歲頗好道」指出本詩的思想取向，而「晚家南山陲」道出所寫的對象。「中歲頗好道」是因，「晚家南山陲」是果，說出作者因崇尚佛教而居於終南山。這也引起讀者的疑問及好奇心，追看下文，得到以上問題的解答。

領聯表面淺白，實質含蓄。「興來每獨往」，若來的是遊山玩水的興致，則「勝事」為觀賞美景；若是吟詩作賦的興致，則「勝事」為詠誦佳句；若是參禪修道的興致，則「勝事」為玄覺妙悟。可到底是哪一種呢？不可說。因為作者寫道「勝事空自知」。

頸聯進一步發揮詩意。作者在這一

聯逐一告訴讀者「勝事」是什麼。首先是遊山玩水的興致。「行到水窮處，坐看雲起時」，這既是欣賞到的美景，也是由景而生的詩興。

而細品這一句，又有因果妙理在其中。「行到水窮處」說明追本溯源，「坐看雲起時」，道出緣起緣滅，自有際會。作者寫到這一句的時候，美景、佳句、妙悟，三合為一，一而為三，臻至契合無間的化境了。

尾聯宕開一筆，引出了林中老叟，饒有情味。前文所寫雖妙，但都是「每獨往」、「空自知」，只是「自覺」，未能「覺他」。大乘佛法的理想不是獨自了悟，而是普度眾生。

有道是「未成佛道，先結人緣」，和老人談笑，樂而忘返，能體現其慈悲心和入世關懷。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）