◆逢每周二、六刊出，投稿請至：feature@wenweipo.com

詩語背後

◆木 木

踏莎行．登深圳國貿大廈

朝露晞陽，飛鴻踏雪，
將軍不忍金甌缺。
有心重拾舊山河，
瀟瀟暮雨何時歇。

滄海如煙，殘陽似血，
鼎新革故從頭越。
爾來誰與共春秋，
倚天樓上歌雲雀。

德米特里．莫菲耶維奇．亞佐夫元帥，前蘇聯最後一任國防部長，也是惟一訪問過中國的蘇聯國防部長。對亞佐夫其人，我是從1991年「8•19」事件中知道的，近距離觀察他的樣貌神情，卻是30年後在深圳國貿大廈旋轉餐廳的照片牆上。

亞佐夫1991年5月3日到訪中國，整個4天行程去了哪些地方，我沒有細考。結束訪問前夕，亞佐夫一行到深圳國貿大廈旋轉餐廳用餐。從照片上看，當時場面還是挺熱鬧的，主賓相談甚歡，只有亞佐夫一臉嚴肅，與周圍人沒有互動。當其時，他的祖國正風雨飄搖，各加盟共和國紛紛鬧獨立，總統戈爾巴喬夫進退失據。作為國防部長，亞佐夫心裏在想些什麼？

三個月後，他參與發起「8•19」事件，為挽救蘇聯作出最後努力。沒想到事與願違，反而加速了蘇聯的解體。功過是非，任人評說。當1991年12月25日傍晚，蘇聯國旗從克里姆林宮上空徐徐落下，已身陷囹圄的亞佐夫元帥又在想些什麼？具有諷刺意味的是，俄羅斯總統葉利欽是蘇東劇變的主要搞手，其繼任者普京卻在2004年11月向亞佐夫頒授勳章，作為80歲生日賀禮。據說是因為他在「8•19」事件中表現出來對蘇聯的忠誠和始終堅持不向民眾開槍的舉動，贏得了人民的尊重。

蘇聯解體後不到一個月，已經退休的鄧小平帶着家人，從北京一路往南來到深圳，沿途發表了一系列影響中國命運的重要談話。「不改革開放，只能是死路一條。」諄諄告誡，言猶在耳。毫不誇張地說，正是這位改革開放總設計師此次南巡，以驚人的勇氣和智慧、強烈的使命擔當，重新撥正航向，掀起新一輪改革浪潮，為中國贏得今天的國際地位奠定了堅實基礎。他也登上了國貿大廈，一邊俯瞰深圳河兩岸風物，一邊聽取深圳市負責人匯報特區改革發展情況，稱讚這座大樓是誕生神話的地方，說它的矗立本身就是神話。

常聽人說，沒有香港，就沒有深圳。在我看來，沒有香港，深圳還是會有的，不過就不會有深圳經濟特區。關於這座大樓的神話，不妨從對面的香港講起。

時間回到1980年，在香港著名的皇后大道上，一棟66層的圓頂建築落成，成為當時亞洲最高摩天大樓。這座以「合和中心」命名的摩天大樓，是合和集團掌門人胡應湘的得意之作。胡應湘作為建築師出身的企業家，他投資修建的廣深高速公路和積極倡議的港珠澳大橋，在嶺南建設版圖上佔有重要地位。合和中心通體渾圓流暢，尤以大樓頂層的旋轉餐廳名聞遐邇。到上面去飲茶嘆世界，多年來一直是各國商戶和旅遊者香港之行的保留節目。

那時候的香港與深圳，如果用老師和學生作比，應該沒有異議。不用說經濟社會發展上的巨大差異，單講人口，1980年的香港已經是一個擁有500萬居民的大都市，深圳市才剛剛由寶安縣改建而來，不過區區30萬人。但特區的氣派，一開始便展露無遺。要麼不做，要做就做最好。呱呱墜地的深圳經濟特區，準備建一座地標性建築，目標就盯上了合和中心。胡應湘把全套建築資料傾囊相送，特區建設者也沒有辜負這份美意，精心設計，大膽施工，以三天一層樓的速度，建成了當時全國第一高樓。深圳國貿大廈1985年12月正式竣工，旋即風靡大江南北，迄今仍作為「深圳速度」和「特區精神」的象徵，屹立在歷經滄桑的深圳河畔。

◆為慶祝國貿大廈落成而創作的雕塑《友誼》。作者供圖

國貿大廈頂層的旋轉餐廳，幾乎是照搬合和中心的設計。甫一開張，各地遊客趨之若鶩。黨和國家領導人鄧小平、江澤民、胡錦濤、李鵬、朱鎔基等先後光臨，國際政要尼克松、布什、海部俊樹、李光耀、加利、魏茨澤克等也紛紛到訪，一時風頭無兩。特別是鄧小平「九二南巡」，在國貿大廈發表談話並深情眺望香港的場景，以其獨特的象徵意義，定格在中國改革開放和「一國兩制」的歷史畫卷中。

出得大廈，但見樓前廣場上，立有嶺南雕塑大師潘鶴、梁明誠先生共同創作的雕塑作品《友誼》，塑造了兩個青春少女手拉手翩翩起舞的生動場景。底座上有銘文介紹，這是藝術家為慶祝國貿大廈落成而專門創作的，曾榮獲第二屆城市雕塑藝術展優秀獎。作品歡快活潑，飄逸灑脫，表達了深圳人敞開胸懷，迎接八方賓朋的美好願望，展現出中國人民與世界人民攜手並肩，共創美好明天的精神風貌。

據悉，深圳市文物管理委員會辦公室正在徵集改革開放建築史料，啟動有關研究、宣傳、保護工作，相信國貿大廈將以其特殊的物質和精神價值，在特區歷史變遷和文化建構中佔據重要一席。今天的香港，已不是過去的香港；今天的深圳，更不是昔日的深圳。在如今高樓林立的深港雙城格局中，國貿大廈歷經30多年風雲變幻，仍然是需要仰望的存在。

字裏行間

◆黃仲鳴

反讀書與反學術

在書架上靜靜躺着一本書：《反讀書記》（胡文輝著，廣州：花城出版社，2014年），乍看書名，便感到很矛盾，既「反讀書」，難道他真的反對讀書？那他寫的是什麼？

一翻內容，他寫的就是讀書，把他讀到的、看到的，一則則的札記寫下來；不僅書，連電影的感想也寫了。平常想到的，即所謂「思想碎片」，也記錄下來。即是，這是一部「札記」。但為何叫「反讀書」？

胡文輝說，他承認這書名「有點突兀」，「卻是完全符合中國文學傳統」，並舉例一大串，如西漢揚雄的《反離騷》，三國王粲的《反金人讚》，唐代皮日休的《反招魂》，乾隆皇帝的《反李白丁都護歌》，龔自珍的《反祈招》，周大荒的《反三國演義》，陳寅恪的《反落花詩》……例子繽紛耀眼。但，不可不知的是，這些「反」，都是有目的的「反」。而《反讀書記》究竟要反的是什麼？我存着這疑問而翻開這書。

在〈緣起〉中，胡文輝為他的「反」作註腳：「我有意採取『反學術』的表述方式，引證雖不可避免，但至少做到不加註腳，作文字的裸奔。」原來如此，所以他用札記的形式表達思想或學問，是「反學術」的書寫方式。他認為，札記體的書，中西皆有，中國的多重軼事，偏於趣味；西方的多重哲理，偏於思想性。一言以蔽之，這就是中國傳統的筆記文。胡文輝說：「我日常留意的事情，可說二者兼有。」所謂「二者兼有」，就是中西札記文的特性「二者兼有」。

◆書中所云，頗值一觀。作者供圖

其實，這是兩條路線，札記與學術文兩者是不同的；胡文輝之反「學術」，用他的「札記」來表述，是無可厚非；但他「奢望」「讀書作為有趣味的書來閱讀」，也盼「作為有思想的書來看待」。將兩者融合，那就是「反讀書」、「反學術」了？這矛盾嗎？

不過，他內中所述，其實也頗發人深省。他引愛因斯坦曾對卓別林說：「你真了不起，全世界都喜歡看你的表演。」卓別林回答：「你更了不起，全世界都看不懂你的著作。」胡文輝下結論：「這就是做學問與搞創作的區別。」這軼聞是真是假姑且不論，卓別林卻犯了一個邏輯，一個價值的問題，這根本就是兩回事，「創作」和「學術」完全不同，怎能「擰」在一起？何況「全世界都看不懂愛因斯坦」，也是以偏概全；卓別林是一條路，愛因斯坦是一條路，是兩個「價值觀」不同的問題。

王強曾寫過一本書：《讀書毀了我》，這是「反諷」的命題，也是「書癡」王強的自我嘲諷。胡文輝大可以以「反讀書」來「自諷」，但將之與「反學術」來等齊看待，似乎有不甚妥貼之處。中國的札記文、筆記文，根本已有「學術」的味道。用現代的話語來說，「反學術」的真意只是不用學術的規格、套路來寫研究文字而已。

不過，若是不計較書名之義，書中很多篇章，頗值一看。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

香港人創作的歇後語：日本郵船—遲早完；新澤西—食水深

《粵語講呢啲》
香港人創作的歇後語：日本郵船—遲早完；新澤西—食水深

「大丸」，坐落喺銅鑼灣中心地區，係1960年11月3號開業嘅第一間日資百貨公司。嗰時有專線小巴去到「大丸」門口，就到嗰陣會有人嗌「大丸有落」。隨住「大丸」喺1998年12月31號結業，「大丸有落」已經成為香港人嘅集體回憶。

「婉」係「丸」嘅口語讀音，「圓」至係「丸」嘅文讀，或者叫讀書音、書面語讀音。「圓」呢個文讀通常畀人忽略咗，所以如果你將「藥丸」、「啲丸」、「保濟丸」、「大丸」、「大丸有落」，讀成「藥圓」、「啲圓」、「保濟圓」、「大圓」、「大圓有落」，包保周圍啲人都會報以奇異嘅眼光。

喺日本，船名好興叫「乜乜丸」、「物物丸」，好似「大和丸」、「冰川丸」，某程度上有啲似叫隻船個名做「乜乜號」。「丸」喺日文度有圓嘅意思，而圓形嘅起點同終點都係一致嘅，咁船名用「丸」字尾就係祈求船隻出海後必定會返回起點，含平安歸航嘅意味。

上世紀五六十年代，老一脫嘅香港人，對於近代日本侵華嘅暴行當然記憶猶新，當中有唔少人仲唔能夠忘記呢個家仇國恨。可能係咁，有人就構想咗一條「日本郵船」，仲同佢安咗個名做「遲早丸」；完結個「完」同藥丸個「丸」同音，於是嚟個代換，咁就創作咗一條既可咒罵日本，又可話人話嘢都得嘅歇後語：

日本郵船——遲早完

「遲早完」一般會理解做一定會「玩完」。

示例1：

早排新冠疫情嘭嘭聲嗰陣，係人係鬼都睇到如果再過多一段時間都未緩和，香港應該有好多行業做硬「日本郵船」，「遲早完」嘞！

1953年8月20號，美國巨型戰艦USS New Jersey「紐澤西號」訪港。有人會將New Jersey譯做「新澤西」，所以隻戰艦又叫「新澤西號」。當時「新澤西號」冇法子經由水深較淺嘅鯉魚門進入維多利亞港，所以只能夠泊喺水深較深嘅船灣，即係而家嘅將軍澳灣。香港係著名嘅深水港，照計隻戰艦冇咩理由入唔到嚟。原來維多利亞港包括鯉魚門嘅平均水深係12米，而隻戰艦嘅最大「食水深度」就有11.3米。所謂「食水深度」，又簡稱「食水」，係指水面同船嘅最低點之間嘅距離；船灣嘅水深就有成40幾米，遠遠超過「新澤西號」嘅「食水」。中國人以水為財，食如果用喺買賣上就相當於賺。廣東人講嘅「食水深」，就係指賺取不合乎常理嘅利潤。當年「新澤西號」因為「食水深」，而入唔到維港呢單嘢一時成為佳話。有人就用咗呢個現象創作咗一個歇後語：

新澤西——食水深

示例2：

A：一個蘋果平均來價係兩蚊，賣五蚊個就差唔多嘞！

B：嘩，十足「新澤西」，「食水深」咗啲喎！

姓名館

◆王正亮

朋黨之爭揭示成敗總在人性

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

年少時，學習地利風水時，就聽到一個章節談到日本和中土的名山之影響和分別。日本全國最秀麗的山就是富士山，而中土則名山特別多，如崑崙山、泰山、華山、五台山、衡山等，平均高度高於日本富士山，但富士山的兩側棱線對稱，遠近看也非常秀麗。由於山管人丁，水管財，於是日本人的聰明才智並不是十分標青，但由於只得一個山最優秀，故當然日本最優秀的群體會變得非常團結，願意求同存異，而中土則不然，名山多，且挺拔秀麗，獨立個體而言非常優秀，但誰也不服於誰！容易變成山頭主義，內鬥也！

今篇文章正正就是論及唐朝之牛李黨爭，所謂人爭一口氣，佛爭一炷香。當執念一起，一場爭吵始於唐憲宗在位之時。

有一年，長安舉行考試，選拔能夠直言敢諫之人。參加考試的人中有兩個下級官員，一個叫李宗閔，另一個叫牛僧孺。兩個人在考卷裏都批評朝政。考官看了卷子後，認為這兩個人都符合選拔的條件，就把他們向唐憲宗推薦了。

宰相李吉甫知道了這件事。李吉甫是個士族出身的官員，他本來就對科舉出身的官員有想法，現在出身低微的李宗閔、牛僧孺居然對朝政大加指責，揭了他的短處，更加令他生氣。於是他在唐憲宗面前說，這兩人被推薦，完全是因為跟考官有私人關係。唐憲宗對李吉甫的話深信不疑，就把幾個考官降了職，李宗閔和牛僧孺也沒有得到提拔。

李吉甫死後，他的兒子李德裕憑藉他父親的地位，做了翰林學士。那時候，李宗閔也在朝做官。李德裕對李宗閔批評他父親這事件，仍舊記憶猶新。

唐穆宗即位後，又舉行了進士考試。有兩個大臣因為有熟人應考，就在私下裏與考官勾通，但是考官錢徽沒賣他們人情。正好李宗閔有個親戚應考，結果被選中了。這些大臣就向唐穆宗告發錢徽徇私舞弊，唐穆宗問翰林學士，李德裕便謊稱有這樣的事。唐穆宗於是降了錢徽的職，李宗閔也受到牽連，被貶謫到外地去做官。

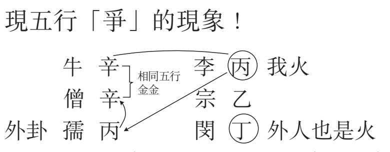
李宗閔認為李德裕存心排擠他，恨透了李德裕，而牛僧孺當然同情李宗閔。從這以後，李宗閔、牛僧孺就跟一些科舉出身的官員結成一派，李德裕也與士族出身的官員拉幫結派，雙方明爭暗鬥得很厲害。

唐文宗即位之後，李宗閔利用宦官的門路，當上了宰相。李宗閔向文宗推薦牛僧孺，把牛僧孺也提為宰相。這兩人一掌權，就合力對李德裕進行打擊，把李德裕調出京城，派往四川做節度使。

唐文宗本人因為受到宦官控制，沒有固定的主見。一會兒用李德裕，一會兒用牛僧孺。一派拿了權，另一派就日子不好過。兩派勢力就像走馬燈似地輪流轉換，把朝政搞得十分混亂。牛、李兩派為了爭權奪利，都向宦官討好。李德裕做淮南節度使的時候，監軍的宦官楊欽義被召回京城，人們傳說楊欽義回去必定掌權。臨走的時候，李德裕就辦酒席請楊欽義，還給他送上一份厚禮。楊欽義回去以後，就在唐武宗面前竭力推薦李德裕。到了唐武宗即位以後，李德裕果然當了宰相。他竭力排斥牛僧孺、李宗閔，把他們都貶謫到南方去。

公元846年，唐武宗病死，宦官們立武宗的叔父李忱即位，就是唐宣宗。唐宣宗對武宗時期的大臣全都排斥，即位的第一天，就把李德裕的宰相職務撤了。李德裕一貶再貶，於公元848年死於貶所，從此李黨瓦解，牛李黨爭以牛黨的勝利告終。宣宗以後，牛李兩派的領袖人物相繼去世，朋黨終於停息。

當然從姓名學角度探討朋黨之爭的學理，自與同質五行有關，就以牛、李兩黨領軍的人物姓名去論，自然發現五行「爭」的現象！



而牛僧孺與李宗閔聯成一起的原因是由於丙與辛合之餘，丙入了「孺」字的丙，再合入內卦之辛，即變成牛之自己人，加上對家李德裕，無獨有偶，也出現李的「丙」火與裕之「丁」火，也現出「爭」的現象，自然釀成鬥到至死方休的悲慘結局了！

來鴻

◆管淑平

青青蘆葦

在眾多的水生植物中，我最喜歡的當屬蘆葦了。每當微風漾起的時候，便能聆聽到它發出的窸窸窣窣的聲音，像是一曲簡約的童謠，澄澈、似夢、美好。

兒時，久居鄉村，第一次見到蘆葦，竟把它誤認成了芒草。說來也怪，它與芒草確有幾分相似，苗條的身軀，翠色的外衣，曠達而樂觀的生命氣息。若非要說區別，除了葉兒細窄了點，植株矮小稀疏了些，棲居水邊就應該是蘆葦的專屬了。是的，芒草在鄉野隨處可見，可要尋蘆葦，非到水澤、湖畔不可。蘆葦這種植物自古以來就生得低調，它從《詩經》裏低調地走來，又低調地回歸到了詩意的國度。「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」「蒹葭」即蘆葦，只不過，純樸的古人是用它來襯托那宛在水中央的姑娘的。就這麼「跑龍套」千百多年，人們也因此記住了它的無私。是的，蘆葦，是一種與真、善、美和愛相關的植物。

蘆葦的青，來自天然，沒有任何掩飾。若說它的葉兒吧，雖與芒草相似，也是細細的，尖尖的，可它卻沒有如芒草那般的鋒芒畢露。如果說芒草代表的是豪放一派，那麼蘆葦就是真真實實的婉約派中的一分子，它也許是李易安，也許是朱淑真，也可能，它誰都不代表。它，只代表一種簡單、純粹、真實的生命。它的樣子，有點像竹，中空外直，長着分散的綠葉兒，隨着季節起伏，譜寫着季節的喜、怒、哀、樂。

荷花，是蘆葦的鄰居，春天，它們煥發着綠意，夏日，它們展現着生機與活力。但蘆葦與荷的最大不同就是，荷自芬芳，有蜂蝶與蛙鳴的點綴。而蘆葦，不需要任何事物的點綴，也不需要點綴任何事物。一切的美譽和名利，蘆葦並不關心，它是一個豁達而又帶點現實的樂觀派。如果說荷花是一位性格開朗的女子，那麼蘆葦定是一位靦腆含蓄的姑娘了。它們同住水邊，卻有着不同的性格，也有着各自不同的故事。

有的人，如芒草灑脫而不羈；有的人，如竹謙卑而挺立；也有的人，如荷喜歡濃墨重彩的渲染；而我，只喜歡帶一點詩意和白描的蘆葦！