



海昏侯國遺址出土文物再現長安 逾百瑰寶展大漢風尚氣度

劉賀是漢武帝之孫、昌邑哀王劉髆之子，2011年開始發掘的南昌漢代海昏侯國遺址，是中國目前發現的面積最大、保存最好、內涵最豐富的典型漢代侯國都城聚落遺址。出土各類珍貴文物1萬餘件(套)，種類繁多，堪稱一部反映漢代鼎盛時期璀璨文化的百科全書，將消失2,000餘年的海昏侯國清晰重現。近日，來自江西南昌漢代海昏侯國遺址博物館的128件(套)海昏侯精品文物，在萬眾矚目中「回」到長安，並與秦始皇帝陵出土文物同館展出。不僅多維度展示了劉賀傳奇的一生，同時更是秦漢文明跨時空、跨地域的一次罕有對話，成為貫通古今的文化紐帶。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道



◆「神龜載鶴形座青銅爐」寄予了漢代人們對於長壽福祿的追求。

本次「西漢海昏侯劉賀墓出土文物展」分為「豫章海昏」「王侯威儀」「儒風南阜」三個篇章，128件(套)海昏侯國遺址出土珍貴文物，包含金器、玉器、青銅器等多個品類，從漢豫章郡、海昏侯國、劉賀世家、車轎馬肅、禮樂宴饗、衣妝盛飾、堆金聚幣和閒情雅趣等單元，多角度展現大漢雄風。特別值得一提的是，展出文物中除透雕龍鳳虎紋玉珮、蟠龍紋青銅甬鐘、鑲金龍紋青銅甬鐘、鑲金青銅編紐鐘等18件一級文物之外，青銅當盧，鑲金青銅當盧、筒形青銅器、青銅量、青銅博山爐、青銅劍等8件文物，更是剛剛完成修復後首次對外展出。

駟馬高車顯王侯尊貴

史書記載，海昏侯國財富殷實，廣藏海內外珍稀寶物。海昏侯劉賀雖為廢帝，但皇室貴胄，行則豪華、鐘鳴鼎食、衣佩華美，在過着奢華生活的同時，他亦喜文弄劍，追求風雅意趣。從生活到藝術，從物質到精神，海昏侯墓出土文物，處處彰顯着大漢的風尚氣度，盡展一國王侯威儀。

此次展出的「青銅當盧」和「鑲金青銅軸飾」，便讓觀眾深刻感受到劉賀出行時的盛大場面。當盧是馬面額前裝飾物，軸飾則是位於車轆與車廂之間軸上的裝飾品。這組青銅當盧最薄僅為0.2厘米，紋飾精美、構圖獨特、工藝精湛，特別是其上圖案描繪的鳳鳥、騰龍、躍虎、游魚等，像是墓主人想要傳遞着某些動態的信息，讓人浮想聯翩。「鑲金青銅軸飾」通體鑲金，金光閃閃，正面為浮雕狀獸面，既美觀實用，可有效保護車軸免遭泥水侵蝕，同時錯金銀、鑲金、鑲瑪瑙或綠松石等裝飾工藝，精巧華美，亦彰顯了車主人王侯的尊貴身份。

據悉，劉賀墓西面車馬坑，是一座真車馬陪葬坑，為我國長江以南地區首次發現。陪葬5輛獨轎安車、20匹馬，為漢代王侯出行等級最高的「駟馬高車」。

鈐壺斟酒重禮儀

宴會自然少不了美酒和美食。「漢朝時人們鈐壺斟酒，特別注重宴飲禮儀，所以無論是盛酒器還是斟酒器、飲酒器，不僅注重實用，亦要講究美觀莊重。」工作人員告訴記者，現場展出的「鋪首啣環耳帶蓋青銅樽」「鋪首啣環耳青銅壺」「獸面鋪首環耳青銅鈐」「青銅鍾」都是漢代宴會必備酒器。其中，盛酒器「鋪首啣環耳帶蓋青銅樽」通高27厘米，成圓柱形，製作特別精美。工作人員表示，高樽是漢代盛放溫酒的酒器，常附承盤。「溫」通「醢」，醢酒是一種反覆醢釀的酒，酒色清醇，為上等酒，故盛放醢酒的樽製作精美上乘。

而另一件溫酒器「青銅鍾」，通長23.8厘米。最為奇特的是，這件酒器三足有柄，可以

用以煮物，長長的手柄，既方便使用者倒酒，同時也會避免被燙傷。而鳥喙狀壺嘴可活動，倒酒時鳥喙張開，放平時鳥喙則會即時蓋上，很好地起到了保溫的作用。

保溫食器青銅經

「說到保溫功能，此次展出的食器『鑲金提梁帶蓋青銅經』和『提梁帶蓋青銅經』，都和溫酒器有異曲同工之妙。」據工作人員介紹，經是漢代保溫的食器。《說文》記載：「經，溫器也，圓而直上。」劉賀墓的銅經，出土時內盛雞骨和湯羹，銅經體量小且帶提梁，便於提拿移動，小口徑和深筒，則利於保溫。

劉賀墓出土的烹煮食物的炊具文物有釜、甑、鼎、爐等，可精製加工各類食物。其中「青銅釜」類似於現代的鐵鍋，敞口深底。據悉，釜是漢代常見炊煮器，圓底無足，須置於灶或灶上使用，部分釜上置帶穿孔的甑，用於蒸食。項羽「破釜沉舟」，可佐證釜在秦漢已普遍使用。

追求風雅亦重養生

雖然海昏侯劉賀墓紡織物已盡數毀壞，但數枚記載衣物的木牘，可知墓主衣着華美。而墓中數量較多的梳妝用品，則反映了一代王侯十分注重儀容修飾。劉賀所用各式漆奩、佩玉、劍具，雅致奢華，盡顯漢代男性貴族的儀表風尚。而兩周古器、文房用具、簡牘文獻、棋盤棋譜、養生器具等，則反映出劉賀不但愛好奇珍異寶，喜歡舞文弄墨，而且注重養生之道，興趣涉獵頗廣，展現出大漢王侯追求風雅意趣的閒情雅趣。

漢代貴族出行時大多會錦衣玉帶，展覽展出的「琥珀辟邪形珠」，形似辟邪，體型小巧，體態飽滿。這件衣服上的配飾，工藝簡潔，頗有「漢八刀」之風，寥寥幾筆就將辟邪的造型刻畫出來，「古拙」的外貌之下有着狂放的氣勢，是典型的漢代藝術。

「青銅博山爐」造型取自於傳說中的海上仙山——博山，通體鑲雕雲氣紋、人物紋和動物紋。使用時，縷縷清香散發，既可熏香衣物，又能祛除穢氣，殺菌消毒，達到養生保健的目的。「神龜載鶴形座青銅爐」底座為一昂首狀狀龜，上承一銜珠曲身展翅鶴。龜與鶴在我國古代皆寓意長壽，仙鶴踏龜的造型寄予了人們對於長壽福祿的追求。

據悉，本次展覽為期4個月。此前「大秦雄風——秦始皇兵馬俑展」已在江西南昌漢代海昏侯國遺址博物館展出3個月，此次海昏侯文物到訪兵馬俑，既是兩館合作交流外展的延續，同時對於攜手弘揚秦漢文化亦是一次全新的嘗試。



◆漢代保溫的食器「鑲金提梁帶蓋青銅經」。



◆「提梁帶蓋青銅經」出土時內盛雞骨和湯羹。



◆「青銅博山爐」通體鑲雕雲氣紋、人物紋和動物紋，使用時仙氣裊裊。



◆「琥珀辟邪形珠」古拙的外貌之下有着狂放的氣勢。

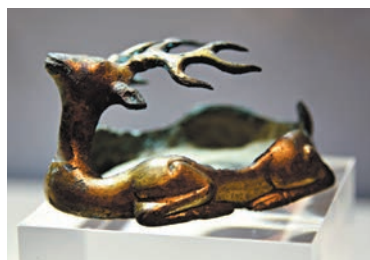
大鏡

文物見證古人「席地分餐」風俗

近兩年由於疫情原因，內地很多地方開始推行分餐制，可能很少有人知道，早在漢代，我國的古人們就已經習慣於「席地分餐」了。

展覽展出的「鹿鎮」，便是漢代分餐制的見證。據介紹，漢代人多席地而坐，《論語》有「席不正，不坐」之說。為避免席子捲起，人們需在四角置鎮。漢代席鎮，多為人形、動物形，劉賀墓出土動物形席鎮有鹿、雁、魚、鳧、龜、虎等多種造型。這件「鹿鎮」高僅5厘米，梅花鹿蜷曲、蟠伏於地，鹿頭高抬，鹿角高聳，似正在向同伴發出嘶鳴聲，栩栩如生，集實用和美觀於一體。

另一件為「席地分餐」照明所用的「青銅紅燈」，結構繁複，由器座、托盤、側面燈罩、頂部燈罩和弧形煙管組成。器座為球形腹鼎，



◆漢代人們「席地分餐」時壓席子的「鹿鎮」。

獸蹄足，肩部兩側有弧形向上的出煙管。座上有一圓形托盤，托盤內有一圓形燈盤，兩者之間有兩個可分離的弧形燈罩，移動燈罩，可擋風和調整光照方向。最讓人稱奇的是，此燈利用虹吸原理，燈腹裝水，煙通過煙管到達腹中溶於水，既防止了燃油燈對室內造成污染，更利於照明之用。

青銅編鐘響西漢之樂

華燈初上，鐘磬齊鳴，琴瑟相和，盛宴徐啟，這是海昏侯生前的日常生活。據史料記載，劉賀十分注重美食和美器，追求風雅排場，對炊具、食具、酒具及室內陳設燈、席鎮等都頗為講究。禮樂編鐘



◆「鑲金青銅編紐鐘」齊奏，為宴席的開啟增添了莊重的氣息。

齊奏，更是為宴席的開啟增添了莊重的氣息。

記者在現場看到，展覽展出的「鑲金青銅編紐鐘」，備受關注。該套紐鐘共有14件，其中最大一件通高27厘米，最小一件通高13厘米，前13件器座均有精美鑲金紋飾，為一套排列有序的編鐘。據悉，漢代貴族府內常蓄養一批能歌善舞及擅長樂器的藝人，這套紐鐘不僅重現了劉賀的日常生活，同時與劉賀墓出土的磬、琴、瑟等樂器及伎樂俑相成一體，再現西漢禮樂制度。

餅形金反映冶煉技術

西漢視黃金為上幣，鑄有餅形金、裹蹄金、麟趾金、金板，皇帝頒賞功臣，也是動輒賜金上萬。「坐擁萬金」的海昏侯劉賀墓出土黃金器物478件，五銖錢幣十餘噸，這也是迄今中國漢墓考古發現黃金數量最多的一次，在展現侯門豪貴之氣的同時，亦見證了西漢的「黃金時代」。

劉賀入葬時，身下鋪有琉璃席，席下有100枚餅形金，分5列20行排列。本次展覽展出了20件劉賀



◆劉賀墓出土「餅形金」純度高達99%，是漢代黃金冶煉技術的實物見證。

墓出土餅形金，每枚重約250克，純度極高，經檢測達99%，甚為罕見，是漢代黃金冶煉技術的實物見證。



◆清嘉慶孔雀藍地粉彩職貢圖花棧盆



◆「大清嘉慶年製」六字篆書款

「天朝上國」特有——職貢圖

自漢以來，朝代的興盛衰頹，帝王的強大羸弱，似乎隱隱有一個評斷標準——「四夷賓服，萬國來朝」。朝貢國的多寡彰顯了中原王朝作為「天朝上國」的認受性，成為衡量王朝合法性的主要指標。《明史·成祖本紀》中，「威德遐被，四方賓服，受朝命入貢者殆三十國。幅員之廣，遠邁漢唐。成功駿烈，卓乎盛矣。」朝貢的盛況就被用以證明成祖的功績。

而應運而生的，就是「職貢圖」。所謂「職貢」，即「職方(官職)的貢物」，職貢圖則專門用來記載外邦進貢時各進貢使者特點，包括各民族的歷史淵源、地理、特產、飲食、服飾、風俗等等，不一而足。

職貢圖在歷朝歷代都有，目前被認定最早的是一件傳為南朝梁元帝蕭繹《職貢圖》宋摹本，但最為全面、詳盡的版本，當屬清代乾隆朝的《皇清職貢圖》。

由於處於國力鼎盛、開放包容的時期，從乾隆十五年(1750)開始，歷時11年完成的《皇清職貢圖》共記錄了27個外邦國度及274個少數民族，淡化了過往視域外域為蠻夷的偏見，以更客觀、紀實的手法完成了這部珍貴的歷史文獻。

因此，職貢圖成為了乾隆、嘉慶宮廷繪畫及瓷器的流行主題，台北故宮博物院館藏中，就有一件「清乾隆款琺瑯彩



◆清嘉慶御製黃地粉彩職貢圖大瓶一對。圖片來源：佳士得

職貢圖瓶」；2012年5月，倫敦佳士得的一對「清嘉慶御製黃地粉彩職貢圖大瓶」以127.3萬英鎊成交，在當時折合港元約1,582萬。筆者亦藏有一件「清嘉慶孔雀藍地粉彩職貢圖花棧盆」，以纏枝花卉式開光描繪了24位朝貢者的身姿。