

戲曲 視窗

跳舞粵曲異軍崛起的原因

上世紀六十年代擁有3家全港最大夜總會的黄球在一次訪問裏解釋觸發他投資夜總會的原因。1950年黃球在汽車經銷店裏工作時，一些客戶經常向他抱怨：「香港沒有上海好，太缺乏娛樂場所，晚上想個消遣的地方也很難。」這句話讓黃球腦子靈光一閃，於是他動用了自己的全部家當（大約1萬美元），又向幾位朋友總共借了6萬美元，開設了第一家「東方舞廳」。

1945年，香港人口約60萬。隨着內戰、新舊政權的交替，很多新移民遷居香港，1949年就增加了近80萬人。到1953年，香港人口已達250萬，其中不少是「上海人」。在香港，「上海人」泛指包含祖籍江蘇、浙江、安徽等華東地區的族群。其他如非上海出生的，也大多在上海有成長求學經商經歷，所以「上海人」的概念也泛指從上海來港的人。他們帶着大批資金和技術到港，經營工業、航運、金融等行業，使得香港的商貿和工業漸漸壯大起來，其中以紡織業發展最快。

此外，上海電影界的大亨在香港興辦公司，永安、先施等百貨商店建立了香港分部，上海裁縫、上海理髮店乃至上海菜飯店跟隨上海人南下，在香港落地生根，香港商界與文化精英經歷了一個「上海化」的過程。有了一群富裕消費群的需求，早在上世紀三十年代已從上海傳入香港的舞廳行業自然迅速增長，也成為高級社交場合，不少富商、政經名人主動加入「跳舞舞組」。舞廳需有樂隊演奏，歌手唱歌伴舞，但上世紀五十年代初，上海來的樂師和歌手人數不足應付需求，猶幸粵樂樂師早有演奏精神音樂的經驗，有能力演奏國語時代曲和歐西流行曲，可以充撐一下場面。

演唱方面，本地有水準的國語時代曲歌手不多，於是把精神音樂填上歌詞，由粵曲唱家演唱，以濟燃眉之急。其後，更一連連粵曲的柳黃也「時代曲化」，打造粵曲史上曾曇花一現的「跳舞粵曲」。

◆文：葉世雄



李居明撰寫史詩劇《大赤壁賦》 重塑三國英雄人物風采 突出女性智慧



◆陳鴻進演曹操，梁非同演小喬。



◆陳嘉鳴演周老太。

李居明可以稱得上是近代鬼才戲曲編撰家和推廣傳承者，在短短時光編出數十部大型戲曲劇本之外，更投入具時代觀感的製作，每一齣戲都有別出新意的內容，強勁的演員卡士，突出的舞台效果。剛在7月29日至31日於新光戲院大劇場公演的《大赤壁賦》，是以蘇軾名作《赤壁賦》之名，定位三國時代群雄在赤壁的驚天地戰火為主幹，結合《三國志》、《三國演義》、民間傳奇等資料，用嶄新的角度，塑造一齣集戲曲、影視效果，人物及內容豐碩的大型粵劇。

看 李居明編撰的粵劇，尤其與中國歷史相關的劇，他必運用大量來自正史野史傳奇的資料，乍看是深奧難明，但預先做點功課，則會領略編劇的用心和撰寫的功力。如《大赤壁賦》一劇，事先看點有關三國的文字或戲曲資料，易於了解劇情。大家都知道劇中人物必不缺曹操、孔明和周瑜，劇情自然也是說曹操中了孔明與周瑜的計，至令連環船計劃渡江的80萬大軍在赤壁為大火燒毀殆盡，改寫魏漢獨大的局面。

中國各地戲曲不乏《火燒連環船》、《孔明借東風》的折子戲，看李居明的《大赤壁賦》，也都有這些情節，但編者在這劇中衍生了多個愛情故事，有孔明與妻子醜兒這一對智勇雙全的夫婦，又有郎才女貌的周瑜與小喬，他們為家國，為民族獻出自己的智慧，創造可歌可泣的史實。

梁非同演出不讓前輩專美

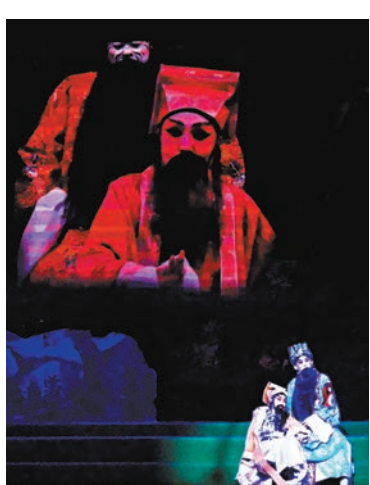
《大赤壁賦》的劇情共分8場：《茶仙琴侶》、《虎粉狐脂》、《神諸魔戰》、《蘆灘



◆新劍即演蘇東坡，醉酒後回顧三國千古名人。



◆吳仟峰演孔明。



◆結局是醜兒中箭死在孔明懷裏，充滿電影感。

◆文：岑美華

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM 783, FM 92.3, FM 95.2, FM 99.4, FM 106.8.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM 783, FM 92.3, FM 95.2, FM 99.4, FM 106.8.

粵劇發展基金 現正接受資助申請. Text describing the fund's purpose, application process, and contact information.

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists upcoming stage performances.

戲曲舞台上「遊湖」「撐艇」排場. Text discussing stage techniques for boat scenes in opera, with a photo of a performance.