



香港故宮文化博物館

備受矚目的香港故宮文化博物館（以下簡稱「香港故宮館」）七月初正式向公眾開放，展出900餘件由故宮博物院精心遴選的珍貴文物，讓香港市民在家門口感受中華悠久歷史及璀璨文化。對於這座新型博物館的未來，故宮博物院院長王旭東充滿期待。在他看來，香港故宮館要以故宮文物為核心，助力中華文化對話世界。他希望，在香港故宮館這一實景「課堂」中，香港同胞尤其是香港青年能透過文物承載的中華文明，增強文化自覺、提升文化自信。

王旭東近日在故宮博物院接受香港文匯報專訪時表示，作為中外文化交匯點，香港肩負着保護、傳承中華優秀傳統文化並吸收、發揚其它文明成果的時代使命，這也是中央政府支持建設香港故宮館的題中應有之意。香港故宮館是國家「十四五」規劃綱要中「支持香港發展中外文化藝術交流中心」的重要實踐，故宮博物院「十四五」規劃中也對通過香港故宮館進行文化交流有重點考慮。

◆香港文匯報

記者 王文韜、江鑫嫻 北京報道



北京故宮博物院



掃碼睇片

## 故宮博物院院長王旭東寄語香港故宮館：



王旭東

香港文匯報特約通訊員龔超 攝

1967年出生，甘肅山丹人。蘭州大學資源與環境學院地質工程專業畢業，研究生學歷，工學博士，研究館員。主要從事石窟、古代壁畫和土遺址保護，文化遺產監測預警與預防性保護等方面的研究。

1991年6月到敦煌研究院工作，2014年12月任敦煌研究院院長、黨委書記。2019年4月至今任文化和旅游部黨組成員、故宮博物院院長（副部長級）。

中共第十九屆中央委員會候補委員。

「香港故宮文化博物館是中央政府送給廣大香港同胞的一份文化厚禮。在香港回歸祖國25周年的特殊時點，這座博物館克服疫情帶來的困難，如期開館，在香港市民中引發熱烈反響。」王旭東表示，香港故宮館開幕共展出914件故宮藏品，其中一級文物166件，展品橫跨五千年中華文明史，涵蓋故宮藏品各大門類。這也是自1925年成立以來，故宮博物院規模最大、級別最高的文物出宮展覽。

關於開幕展覽的設計思路，王旭東表示，首先要讓觀眾了解紫禁城最初的功能和歷史沿革。香港故宮館的「紫禁萬象」展就講解了紫禁城的建築、典章與文化傳承，「紫禁一日」展則講述了清宮生活日常。其次，要讓公眾了解故宮文物所承載的文化。為此，故宮推出了「王牌」展品——晉唐宋元書畫。同時，還要考慮古代工藝與現代設計的對話，於是就有了「器惟求新：當代設計對話古代工藝」展。

### 冀港人入館前「做功課」 分享觀展感受

「這是一個十分重要的對外文化交流窗口。於是，我們就設想能不能在開館時，設計一個可以讓中西文化進行對話的選題，最終想到了馬文化。」提及香港故宮館的創新，王旭東眼中閃爍着光芒。他強調，尋找相同與不同，既能激發民眾的文化認同和文化自信，也能使大家更加尊重文明的多樣性和差異性。

王旭東經常會被問到最推薦哪一件文物。「我無法推薦。可以說，每一件文物的選擇都表達了策展人深厚的用心。但每一個人對文物的認識都有

所不同。希望香港同胞在走進展廳前，能先在故宮官網及相關微信小程序上做一點「功課」，再去現場欣賞，收穫會更大。」他還期待，觀眾在參觀之餘，能將自己對中華文化的體會與感受傳播分享出去。

### 兩地館院多領域合作 形成良性互動

隨着香港故宮館的正式開放，故宮博物院將與香港故宮館進入深度合作區。「人們常說，香港背後是強大的祖國。那麼，香港故宮館的背後就是資源豐厚、專家雲集的故宮博物院。」王旭東表示，未來，除了展品輪換、展館更新、活動設計、數字化發展等常規合作外，雙方還將在人才培養、文創交流等諸多領域開展更加緊密的合作。例如，故宮博物院會與香港方面分享最新學術研究成果，而香港故宮館亦可將文化藝術設計等最新成果反饋給北京，雙方形成良性互動。

關於香港故宮館未來發展，王旭東提到兩個方面。其一，要以故宮文物為核心，對話世界，促進不同文明交流互鑒。其二，要透過故宮文物承載的中華文明，提升香港同胞的文化自覺與文化自信。在他看來，包括香港同胞在內的全體華夏兒女身上，都刻着中華文明的基因。「現在的問題是怎麼激活它，讓它在新時代繼續綻放多元價值，既幫助大家認識老祖宗的偉大智慧，也讓世界更全面地了解中華民族。」

王旭東特別強調，故宮博物院和香港故宮館已達成多方面共識，並且走到了一個共同的發展平台，那就是故宮博物院的「十四五」規劃。「香港故宮館的發展已被納入其中，而且是作為一項非常重要的故宮博物院未來對外文化交流與發展的內容。」

## 港商捐助文保及育才 冀各界關注中華文明

近年來，故宮博物院的文化遺產保護事業獲得諸多來自香港的慷慨捐資。對此，王旭東表示，之所以有這麼多香港同胞樂於為故宮文保事業及文化傳播出錢出力，且不排除任何訴求，這都源於他們對中華文明的敬重與認同。

王旭東表示，香港企業家們不僅慷慨捐資，更帶來了先進的文保理念和管理經驗。比如建福宮的復建、養心殿的保護等等，就是香港文保理念與內地文保技術完美結合的範例。如今，這已成為一種非常好的合作模式。

### 願更多港青獲資助來故宮學習

關於香港捐贈的意義，王旭東表示，香港中國文物保護基金會、世茂集團、旭日集團、黃廷方慈善基金等，不僅捐資助故

宮文物保護，還積極投入到文博人才培養，可以說想盡一切辦法幫助故宮。故宮與這些香港企業家的合作，不僅僅是資金支持那麼簡單。更重要的是，他們的義舉帶來了一種精神上的影響力，讓社會各界都來關注中華文明，做好保護與傳承，這尤其對年輕人產生了不可估量的影響。

王旭東還特別提到，將來慈善捐款不一定都要去做文物保護，而是要向人才培養、文化傳播方向傾斜。「我們從歷史中走來，最終是要面向未來。保護老祖宗留下的文化遺產，就是為了讓後代了解中華文化。」他神情篤定地說，「文化的保護和傳承最需要的是人才。期待未來有更多的港青獲得資助，來到故宮學習、實踐，同時也能讓更多故宮學人『走出去』。」

# 以文物為核 對話世界 增港人文化自覺自信



市民在香港故宮文化博物館展廳內參觀拍照。 資料圖片

## 感佩港人自律韌性 香港青年「真的行」

王旭東曾於6月下旬赴港參加香港故宮館開館相關活動。談及此次赴港感受，他表示，港人的自律和韌性令人感佩。同時，他還特別提到了一群在香港故宮館工作的年輕人。「這些看起來30歲左右的香港青年都是第一次和故宮博物院的同事共事，但他們配合得非常默契。」他動情地說，現場看到這些年輕人不畏艱辛，加班加點，令他十分感動。「從他們堅毅的表情和認真負責的態度中，可以看出他們對文博事業的熱愛。從他們身上，我看到了香港蓬勃的未來。」

7月1日，習近平主席在香港發表重要講話時指出，「要特別關心關愛青年人。青年興，則香港興；青年發展，則香港發展；青年有未來，則香港有未來。」對此，王旭東表示，習主席的期冀是一定能夠實現的。「因為這次在香港，我感受到了香港青年的朝氣和韌性。香港青年『真的行』。」

王旭東還鼓勵香港年輕人多到內地走一走。他說，「行萬里路」不僅可以學習歷史文化，也能更好地了解現狀，在領略美好風光的同時，感受祖國發展及城鄉差異。多走動，對香港青年的世界觀、價值觀、人生觀都會產生一定的影響。



在香港故宮文化博物館互動體驗區，小朋友體驗毛筆書法臨摹。 資料圖片

國家「十四五」規劃中，明確提出「支持香港發展成為中外文化藝術交流中心」。「要打造一處中外文化藝術交流中心，就必須有一個國際化的平台，而香港正是合適的選擇。」王旭東表示，香港不僅是國際金融中心、貿易中心、航運中心，還是創新中心。中外文化都在這裏匯聚交融，香港完全可以將各種文化成果與現代生活美學結合，進行創新再設計，甚至形成全新的藝術品類。香港的地位決定着香港故宮館的地位，香港故宮館可發揮「創新+朝氣」優勢，助港建成中外文化藝術交流中心。

### 港中外文化交融 可形成全新藝術品類

對於如何發揮香港故宮文化博物館的優勢，王旭東十分看重。「文物研究是故宮博物院的優勢，而香港故宮文化博物館的優勢則是創新力和年輕人的朝氣。」他說，將故宮博物院的學術成果與香港故宮館的創新動力相結合，可以創造出很多符合時代生活美學的文創產品。「這些產品並不一定是以實物的形式呈現，還有音樂、舞蹈、戲劇、電視紀錄片等等諸多表現形式。」

「這次赴港期間，我還參加了『敦煌與故宮對話：飛越文化二千年』音樂會暨文化講座，反響非常好。」王旭東特別提到來自於香港的一群年輕人，成立了一個「香港天籟敦煌樂團」，通過民族音樂，致敬敦煌，致敬故宮，致敬中華文明。這種嘗試，正是香港打造中外文化藝術交流中心的一個極好的範例。同時，這批年輕人也將影響一大批香港青年，吸引更多年輕人參與進來，令傳統的民族音樂變為日常，變為流行文化。

## 不能迷失初心 謹記守正創新

特稿

在駐守大漠28年後，王旭東於2019年4月成為故宮博物院第七任院長。從敦煌研究院到故宮博物院，他感受到了空前的關注度。「從某種程度而言，這三年多我真是換了一個人。」他說，「但是，我們絕對不能在這種巨大的關注度之下迷失自己的初心和方向。在這種情況下，守正創新就顯得彌足珍貴，甚至是至關重要的。」

「敦煌立於西北大漠，故宮則在首都北京。這是兩者天然的巨大不同。」從敦煌到故宮，王旭東個人的文博之旅頗有傳奇色彩。他說，在敦煌潛心研究有孤寂，也有快樂；在故宮主持工作，受到前所未有的關注，同時也感受到更大的責任與壓力。

在採訪中，王旭東多次強調「敬畏之心」：「無論是站在莫高窟還是在紫禁城，內心的敬畏之情都會油然而生。」他敬畏規律，用現代技術結合傳統方法

守護着600多歲的紫禁城；他秉持「開放辦院」理念，用開放的心態研究保護文物，堅持推動國內外學者交流對話；他不斷嘗試探索通過數字化讓文物「活」起來，讓世界了解故宮，感受中華文化的魅力。而要做好這一切，守正創新是必須恪守的理念。

在談及對故宮的理解時，王旭東的神情變得嚴肅莊重起來。在他看來，故宮及其收藏的文物所承載的不僅僅是紫禁城600多年的歷史文化，而是中華五千年文明的集大成。故宮不僅是中華優秀傳統文化的匯聚地，更是一部浩瀚的史書。通過研究故宮，人們可以讀懂中國這樣一個多民族的國家，是如何一步步走到今天的。同時，故宮有其突出的普遍價值，它不僅屬於中國，更屬於全人類。它向全人類表達了中華民族在這片土地上創造的獨特文明，這個獨特文明又給這個世界賦予了多重的意義與價值。



市民在香港故宮文化博物館參觀「國之魂寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽。 中新社