

# 「賈平凹研究資料彙編」叢書出版

「八十年代我去華山時，山下寺院一位道長寫給我一幅字『海風山骨』，那時我才二十多歲。我理解的是寫小說散文詩歌的似乎是風，寫評論的似乎是骨。」「賈平凹研究資料彙編」叢書近日由陝西師範大學出版總社正式出版，在早前於西安舉行的新書發布暨學術研討會上，在談及這套叢書時，陝西省作家協會主席、著名作家賈平凹除了用「海風山骨」來形容創作與評論密切不可分割的關係之外，亦表示自己有一種被鞭策被迫的壓力。「寫作了幾十年，寫作成了一種生存方式，還會繼續寫下去，我會再努力的。」

文：香港文匯報記者 李陽波

「賈平凹研究資料彙編」叢書共21卷，彙集了賈平凹自1973年進行文學創作以來幾乎所有的研究評論文章。引人關注的是，這套叢書涵蓋範圍深而廣，全面總結了現有研究成果並預測了未來的研究趨向，體現了研究視野和研究方法的雙重開放性，為中國當代文學研究提供了一個不可或缺的精彩範本。

此次出版的是叢書第一輯，主要包括了《浮躁》研究、《懷念狼》研究、《廢都》研究、《白夜》《土門》《病相報告》研究、《高老莊》研究、《秦腔》研究、《高興》研究、《古爐》研究、《帶燈》研究、《老生》研究、《極花》研究、《山本》研究共12卷，囊括了賈平凹2020年以前的所有長篇小說。在表現形式上，或單獨成冊，或幾部合編成冊，既有作者自述，又有對文本的細緻解讀，還有作品爭鳴和比較視野研究，集資料的系統性、學術的科學性、觀點的多元性、篩選的權威性於一體，是當前海內外文學理論界對賈平凹長篇小說創作最高端的學術研究成果。

據了解，這套叢書的文章作者都是活躍在批評一線的學術大咖們，既有妙語珠璣的經典之論，又有文學史現象的生動剖析總結，論述詳盡，從容有度。既從一個側面呈現了文學批評的現實性境況，又可以此窺窺中國當代文學發展的盛景，是每一位當代文學研究的治學人必讀的參考資料。

## 創作與評論不可分

在當日新書發布會上，對於叢書的學術意義，賈平凹表示，雖然現在流行一種說法，是把創作和評論分開的，但他一直認



「賈平凹研究資料彙編」叢書發布會在西安舉行。

# 創作與評論就如「海風山骨」



「賈平凹研究資料彙編」叢書近日正式出版。

## 任何評論都是鼓勵

賈平凹被譽為中國當代文學界產量最高的作家，但是他卻一般不太談創作這個詞，而是喜歡談寫作。「我們都是寫作者，只是有的寫作者，多寫小說散文詩歌，有的則多寫評論。」賈平凹認為，寫小說散文詩歌的寫作者，更注重形象，在生活裏尋故事、尋人物、尋細節、尋感性的東西。而寫評論的寫作者，則更注重理性，大量閱讀，在哲學的歷史的文化的諸多方面培養建構自己的見識和觀念。

回憶起八十年代華山腳下寺院一位道長寫給自己的那幅「海風山骨」，賈平凹說，他理解的是寫小說散文詩歌的似乎是風，寫評論的似乎是骨。「從我個人的寫作生涯來說，我將更多的精力，也花費了大量的心思和時間，用在了寫小說和散文上，但我日常閱讀最多的卻是那些關於宗教、哲學、各類評論性的著作和文章。」他坦然表示，這種閱讀是自己五十歲後改變的。「之所以有這種改變，我害怕我的寫作會輕佻、柔弱、順溜、浮淺，有肉無骨。」

當日研討會上，賈平凹也用自己的感受和閱讀的改變，來表達他對於評論自己的文章的重視。「凡是我能看到的盡量去看，寫作的過程，任何評論都是給我一種鼓勵，也是建立我自信和在敲打中進行調整的過程。」

## 為文學史上的專人研究提供了精彩範例

陝西省作家協會黨組書記雅麗麗表示，「賈平凹研究資料彙編」的出版，不僅為國際文壇研究中國文學提供了重要索引，也為內地學術界整理研究中國文學，特別是百年來中國文學的思潮、風格、流派、文本提供了重要依據，為文學史上的專人研究提供了精彩範例。

《美文》雜誌副編穆濤，亦對文學批評方法的更新提出了自己的觀點。他認為，進入21世紀，社會批評日漸式微，學院派批評呈壓倒性優勢，但是文學評論並沒有走在創作之前，只是亦步亦趨，這套叢書的出版就是研究方法轉變的開始。

陝西省文藝評論家協會主席李震提出，賈平凹是一個獨異的作家，從周作人、廢名、沈從文等人承襲而來，這個圈子的作家群體有自身鮮明的特色，他們注重民間生活，都是從中國敘事出發的作家。

## 繼續寫下去

1952年出於陝西丹鳳縣棧花村的賈平凹，自上世紀七十年代開始文學創作以來，其先後出版了《商州》《浮躁》《妊娠》《廢都》《白夜》《土門》《高老莊》《懷念狼》《病相報告》《秦腔》等19部長篇小說，《兵娃》《匪事》《遠山野情》《天狗》等30多部中短篇小說集，以及《鄰家少婦》《自在獨行》《心跡》《天氣》《賈平凹靈性散文》《萬物有靈》等多部散文集，被譽為中國當代文學界產量最高的作家。多年來，他先後榮獲「茅盾文學獎」「魯迅文學獎」等國家級文學獎5次，以及

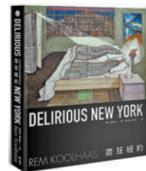
美國美孚飛馬文學獎、法國費米那文學獎和法蘭西文學藝術榮譽獎。

「年輕時或許情緒易波動，年紀大了才會到這一切，就如為了讓一棵樹長高長粗而進行的培土、澆水和剪枝、噴藥，才體會到了我在農村時老農常說的『冬不冷夏不熱，五穀不結』的道理。」賈平凹說自己只是個普通的作家，能出版這一套書的第一部分，還將陸續出版這套書的後面的部分，從他的內心講，有一種驚恐的感覺，有一種被鞭策被迫的壓力。「寫作了幾十年，寫作成了一種生存方式，還會繼續寫下去，我會再努力的。」

# 書介

## 譫狂紐約：為曼哈頓寫的回溯性宣言

作者：雷姆·庫哈斯  
譯者：曾成德、吳莉君  
出版：原點出版社



《譫狂紐約》堪稱是20世紀現代建築最重要的三本著作之一（其他兩本為勒·柯比意的《邁向建築》與范·杜斯堡的《建築中的複雜與矛盾》）。此書在「後現代主義」崛起之時以另類觀點，不以形式主義切入，而將現代主義視為「未竟之志」，追索建築城市與慾望；慶賀大都會「壅塞文化」（Culture of Congestion）的多元編織；不自由而下的菁英觀點，而更另闢蹊徑，不輕看生活環境周遭，指陳出居住與文化、建築與現實之間具有不可分割的關係。不僅如此，此書更是年輕時的庫哈斯對於「建築是什麼？建築做什麼？建築如何做？」的摸索、質問、投射與想像。這本由庫哈斯本人親自授權的繁體中文版，有別於當前全球流通的各種版本，試圖回歸已絕版多年、1978年首度出版的大開本與完整豐富圖錄，庫哈斯特別應允授權之餘更撰寫新的序言。

## 讓全世界認識宮崎駿：一個外國人在吉卜力工作室的回憶

作者：史提夫·艾伯特  
譯者：張雲懷  
出版：行人出版社



宮崎駿最重要的工作夥伴鈴木敏夫，為了要將吉卜力動畫推向全世界，因此招募工作室第一位外國人進來協助國際推廣業務，這就是本書作者史提夫·艾伯特——他也是吉卜力工作室創立以來唯一一位外國人。本書是作者在吉卜力工作室15年的回憶錄。包含一個外國人獨自在傳統日本企業中適應日本公司文化的過程；宮崎駿在日本作畫、到國外宣傳電影的工作日常側寫；還有將日本動畫電影推行到全球的心路歷程。作者用幽默、有趣的文筆，寫下這15年的經歷，也帶領讀者看見隱晦難懂的日式文化、宮崎駿不為人知的那一面、日美商業電影及文化的差異，並揭露在海外發行電影的艱苦與竅門。

## 我，不馴服

作者：格倫德·道爾  
譯者：趙盛慈  
出版：三采文化



格倫德從小生長在保守派富裕白人家庭，堪稱美國社會中的「人生金湯匙」。她金髮碧眼，漂亮纖瘦，只和兄弟會的帥哥交往。然而，空洞、匱乏的感覺逐漸侵蝕她的人生，她患上暴食症、酗酒、吸毒，直到她有了第一個孩子，她為母則強，戒斷所有癮頭。她和丈夫、三個孩子共組幸福家庭，然而丈夫卻對她慣性不忠。他們透過婚姻諮商，花了九牛二虎之力，才復原彼此的心靈傷口。她把這些經歷化為真摯的文字，《媽媽的逆襲：殘酷而又燦爛的苦心主婦奮鬥記》、《為愛而戰：在婚姻中完美自己的心路指南》更讓她躍升知名作家之列。就在她以為歲月終於靜好，命運卻再次轉折。她意外愛上一個女人。從此之後，她學會跳脫社會的框架，也教導孩子尊重內心的聲音。她學會理解不同族群的聲音。也教導孩子更有同理心，更與這個世界同在。她升級、蛻變為更棒的自己。也因此與孩子、與伴侶、與家人、與神、與自己，更加靠近。她從此感受到真正的完整，並說：我不會放棄自己，我再也不要放棄自己了。我和我自己，我們要至死不渝。深情而喧嘩，有力而溫柔。本書既是一段親密的回憶錄，也是為現代人敲響的警鐘。

# 行字之間前塵夢——讀《字裏人間》

書評  
文：李晉

《字裏人間》由百篇文史隨筆構成，作者丁時照，媒體人。書名中所言的「人間」當是前塵舊事，此書從古代正史、雜史、別史、野史、稗史中摘錄典故，細細言說，妙趣橫生。內中由文人畫家龍二所繪的十多幅插圖亦為之增色。文有獨特見地，圖有風流才情，兩者均有筆下功夫。

《字裏人間》分妙人、趣事、世相、清歡、知音五輯。丁時照似乎是一位資深的園藝師，歷史猶如古樹，他精心呵護，讓古樹開出新花。他在文章的定名上不拘一格，甚至用上新潮語言，如《帶貨帝》《基因變異》《大數據》《微思維》等。這些題目，增加了文章的可讀性，當然也可以說增添了歷史的情趣。

《兩個縣令》以清代袁枚和魏晉時的陶淵明作比較，說一個辭了縣令後靠經營過着滋潤的日子，一個不當縣令後過着飢寒交迫的生活。丁時照認為他們精神文明建設都不錯，但陶淵明不如袁枚，因為他沒有以經濟建設為中心，所以他苦焦的後半生是值得反

思的，丁時照對歷史上名氣更甚的陶淵明進行了委婉的批評，於情於理，極為貼切。

古語道，「萬般皆下品，惟有讀書高」，學富五車的人在古代很受歡迎嗎？丁時照在《南版東施》裏給出了答案，使得「洛陽紙貴」的才子左思貌醜口訥，他有次心血來潮，想到帥哥潘安出遊時受到女粉絲追捧的事情，也學着到處閒逛，結果婦女們都向他亂吐口水，從此讓他傷了自尊。丁時照特地在文尾拋出了「作怪千萬謹慎」的警示標語。看來「郎才女貌」的概念也並非金科玉律。

《敗於妖治》講的是《閩微草堂筆記》裏的一個小說，談到一參加秋試的生員，住到一鬧鬼的房間，首日遇到一鬼怪，經過搏鬥，將之打跑。第二天又遇到一妖女，生員明知有問題，卻不經誘惑，最終害病半年。讀此不由想到野史中說明末大將洪承疇被清軍軟禁後，一心求死。結果貌美的莊妃前來探望，洪氏很快便臣服於其石榴裙下，投降清軍。這兩個故事的主人公都是吃軟不吃硬。生活中「變通」固然不錯，但前提是底線不可逾越。

意大利哲學家克羅齊曾言，歷史是生活的教師。在浩瀚的歷史中，我們雖然分辨不出真假，但多少總能獲取人生的真知。沉湎在《字裏人間》之中，猶如穿越歷史的各朝各代，近距離地與高士切磋，與名賢清談，這種交流輕鬆愉悅，亦可解一時塊壘，亦可得一刻悠閒，實為賞心樂事。



《字裏人間》  
作者：丁時照  
繪畫：龍二  
出版社：廣西師範大學出版社

## 閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

## 閱讀是學術引路人

平板電腦和智能手機的普及，讓許多新生代的學習方式出現大轉變，極少要再主動接觸實體書本。從視覺色彩、聽覺音樂的質量和對眼球衝擊力來看，孩童更樂於使用電子產品確實有原因。即使是成年人一但迷上電子產品和網絡世界，同樣會難捨難離。

筆者閱讀種子到高中才開始成熟發芽，自此慢慢熱愛自主閱讀。書本是良師也是益友，在書中可以暢遊古今，探索無涯的學術世界。孤單的自己常常窩在書局看書。學生年代，將有限的零用錢用來買書，確實是一件奢侈的事。自那至今每購藏一冊書，都會詳細地記錄購書日期和書店名稱。

到大學時代，圖書館是學海無涯安營長駐的好地方，每日除了上課時間，就是窩在圖書館。書，已成為人生中最好的朋友之一，永遠忠誠地陪伴成長，也照亮了從前那段灰暗的成長歷程。對書的熱愛一直至今，揮之不去也不捨得揮去。

從小培養有規律的閱讀習慣，是對青年成長最好的啟蒙，最好引路人之一。閱讀如人生行路，猶如有引路者相隨相伴；協助站到巨人的肩膀上俯瞰世界，自有高度、瞭望廣遠。也有助學習靜心思考，自有定見，無畏無懼。專注地有計劃的專注閱讀，有如一群學術導師陪伴在旁。指導如何多視角觀察這複雜的學術世界，幫助我們看得更深刻透徹，望得更多元廣闊，同時有助減少走太多冤枉路。 ◆文：紀合