

植根中華文化 培養世界視野

學好公民科

隔星期一見報

香港是一個國際大都市，中西文化共冶一爐，匯聚而成的獨特文化，令香港社會呈現多元文化特徵。一直以來，世界各地均認同香港居民非常國際化，例如大部分人能操外語、積極接收國際資訊、具國際視野等。以上的說法雖是事實，但這種現況也有潛在的爭議性。

在高中公民與社會發展科主題1「香港社會的多元文化特徵」裏，當中一個學習重點是「多元文化特徵對於香港社會的積極意義」，「培養植根中華文化而具世界視野的公民素養」是該學習重點的討論方向之一。也就是說，老師在課堂上通過授課讓同學們明白到，香港人的公民素養要符合兩個元素：培養植根中華文化及具世界視野。只要能在討論中說明清楚，便能解釋到香港社會的多元文化特徵。

然而，相信大部分香港人對國際化會

存在着一個思想誤區，就是把西方國家（實際上就是說歐美國家）的文化視為國際文化，所謂國際化也就是西化，西方文化和中華文化又難以相容，因此上述課題要如何開展實在有一定難度。

關於中西文化相容及誰優誰劣的討論，已經持續了二百多年。清中葉時期，西方列強不斷侵略中國，中國有識之士先是覺得西方國家船堅炮利，認為中國也可引入西方科技來提升國力。後來清廷持續積弱，部分有識之士開始認為西方國家富強不單依靠科技，在政治、經濟、社會、教育制度等方面均要「全盤西化」，最佳例子就是日本在大政奉還後，通過明治維新躍升成為亞洲強國。因此，中國人這百多年來尋找富國強兵之路上，都視西化為最有效方法。

另一方面，以歐美為首的西方國家，在過去百多年壟斷了知識文化的話語權，令世界潮流均以西方價值觀為標準，香港人之所謂具國際化特質，其中一個原因是英國管治香港期間引入英式

教育制度，大部分接受過教育的香港人都有一定英語水平。在上一個世代，國際化以英語文化為主導，因而產生融合英語文化世界等於國際化的一個想法誤差。而這種想法其中一個壞處，就是令部分香港人認同西方文化價值觀多於中華文化，也對自己的國家以及文化有所輕視甚至漠視。

西方不等於國際化

然而，這種「國際化等於西化」的概念已不合時宜。在過去二十年，中國已躍升成一個舉足輕重的國家，無論在經濟、科技、文化等領域上都有相當影響力。更重要的是，不少西方國家也視中國為國際世界中不可或缺的一員，積極尋求與中國有更緊密的交流及互動。

就在這個過程中，中華文化以及現代中國一些價值觀也得到世界各地民眾認同。例如，在政治上，部分學者認為中國穩定的政治制度令中國經濟規劃得以長遠發展，也令社會穩定，「中國模式」成為國際社會的一張「名片」。



國際文化並不等於西方文化。圖為學生在參加模擬聯合國大會活動。資料圖片

此外，中華傳統文化當中，強調仁義禮智，講求和諧而非你死我活。例如中國提出的「一帶一路」倡議，中國視為尋求和其他國家共創繁榮的共贏倡議，但西方國家視之為中國設置的「債務陷阱」，可說是他們對中華文化缺乏了解所致。

現今的國際化，或在國際視野當中，中國已成為必不可缺的元素。只有加深對中國現況的了解，以及認識中華文化的價值和意義，才能稱得上具國際視野。因此，無論是老師在授課過程，抑或同學在公民科的學習，絕不能將中國及國際世界作出切割。

作者：羅公明

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



杭州西湖區各村的炒茶高手在2022西湖龍井茶炒茶王大賽上手工炒製西湖龍井明前茶。作者供圖

西湖炒茶比賽 非遺注入新血

中國脈搏

隔星期一見報

西湖龍井是中國十大名茶之一，源於唐朝，成名於宋元明而盛於清，以色綠、香郁、味醇、形美著稱，不但得益於得天獨厚的自然環境，更離不開茶農的手工製茶技藝。

愛新覺羅·弘曆，即清朝乾隆皇帝，是歷史上著名的茶痴，最愛龍井茶。乾隆六次下江南，有四次到西湖茶區，觀看茶葉採製，品茶賦詩。他第一次南巡到杭州時，觀看整個採茶、製茶過程後有感而發，寫下《觀採茶作歌》，顯示出對茶農艱辛工作的關心和體察。

傳統的龍井手工製茶技藝包括抖、帶、擠、甩、挺、拓、扣、抓、壓、磨等「十大手法」，高級茶全憑一雙手在220多度的鐵鍋裏不斷變換手法炒製而成。不過隨着機械化生產愈來愈普遍，古老的龍井茶

手工炒製工藝也逐漸衰微，瀕臨失傳。

直到2008年，西湖龍井製作技藝被列為國家級非物質文化遺產。同年，杭州開辦炒茶培訓課程，十多年來成功培養逾千位炒茶技師。為了加強西湖龍井茶文化和手工炒製技藝傳承，杭州政府更專門立法，符合要求的炒茶技師可被評為「杭州工匠」。

「炒茶王大賽」是杭州一年一度的盛事，考題只有一道：用1公斤鮮葉，手工炒製200克乾茶，看誰現場炒得好炒得好！近年更有不少「00後」參加，為古老非遺注入新血。

正是茶農不斷地實踐和創新，才造就了「一葉千金」的西湖龍井。非遺傳承想留住的不僅是茶味，更是這種精益求精的工匠精神。

中華文明五千年，衣食住行都承載着深厚的文化內涵，想了解更多全國各地的非物質文化遺產，敬請關注團結香港基金旗下「當代中國」多媒體平台推出的《文化新演繹》資訊短片。



茶農「面朝山坡背朝天」，在茶園裏辛勤地採茶葉。作者供圖

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com

Our China Story 當代中國

越劇潮到港 合拍片大賣

樹仁手記

隔星期一見報

越劇起源於浙江，興盛於1940年代的上海。至1950年代初期，越劇已然成為全國性劇種。國產首部彩色電影即《梁山伯與祝英台》（1954年，桑弧導演）。此電影原為周恩來總理參加日內瓦會議而作，目的是在全世界面前展示中國傳統文化及追求和平繁榮的信心。不期竟在香港電影市場大受歡迎。根據就職於南方影業公司的許敦樂先生回憶，《梁祝》在港放映173天，共686場，有520,505人次觀影，收入達671,578港幣。自《梁祝》後十年，越劇電影與香港電影市場結下不解之緣。

1960年代初，由於內地經濟情況惡化，政府鼓勵表演團體赴港演出，一來改善兩地關係，二來增加外匯收入。再加上彼時港英政府對於這類表面是商業演出的行為基本採取不加干預的政策，因此在1960年代前幾年，各個劇團如過江之鯽，紛紛南下。

由於兩地隔閡已久，這些演出極大地慰藉了港廣府人、潮州人以及江浙人的思鄉之情。上海越劇團則於1960年12月赴港演出。作為一個以女性為主的劇種，劇團特別強調女演員的外表儀容。據當時訪港演員回憶，劇團要求女演員燙頭髮，穿大衣及高跟鞋，以改變港人對於內地演員革命裝扮的刻板印象。

作者：何其亮

作者簡介：香港樹仁大學歷史學系教授

樹仁大學 香港樹仁大學 HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

探究建築保育 思考取捨理由

通識把脈

隔星期一見報

踏入8月，相信各中學都經已完成校內考試，由於疫情的緣故，大多中學已將本學年最後上課日改為8月上旬，以確保學生能夠得到充足的學習機會。在與其他學校老師的分享中，不少學校已安排試後或暑期回校補課，協助學生鞏固本學年所學。綜合老師的觀察，一方面學生大多明白學校為他們安排補課的原因，另一方面在情感上他們不想在這次有限的暑假中回校，始終自5月以來，他們每天已持續上課到7月，當中亦缺少外出活動機會。

在眾多學科中，通識教育科的學科性質以學生為本，旨在幫助學生認識自己，並採用議題探究的學與教方法，協助學生獨立追求知識，了解與別人、物質世界和環境的關係，培養正面價值觀及積極的態度。

故此，老師除利用學生暑假作為補課外，不妨重溫通識教育科課程文件，為學生設計一些個人戶外學習活動，使學生能夠在閒暇走出學校和家中，舒展身心。

在香港，不少地方能夠供學生考察參觀，除之前介紹過的香港故宮博物館、香港藝術館、香港文化博物館等博物館外，其實香港存在不少歷史建築值得考察。簡單來說，保育方法歷史建築主要為保存、修復、活化及重建。例如中環元創方前身為警察宿舍，經活化後改建成創意中心；「甘棠第」原是商人的府第，現建成孫中山紀念館。

老師能夠就課程學習重點，以議題探究的方式，為學生設計合適的學習活動。例如：學生可自行選取上述或其他的歷史建築，結合課堂所學知識，從不同角度探討保育歷史建築的一些原因、所選取歷史建築的前世今生、不同持份者對保育該歷史建築的立場及理由、衡量對不同持份者的影響及所反映的價值觀，思考如何取捨，在不同理由之間，或在經濟、社會、環境各方面，找出平衡的方法。

從上可見，香港在保育歷史建築作出不少努力和方法，學生不但能夠從中結合所學知識，亦能明白人們不能只顧眼前利益和經濟發展，更需考慮到人類、社會、國家的福祉，有助於培養成為具識見、關心國家的公民。

魏文輝老師 明愛元朗陳震夏中學