



蔡台客聚 彥火

古鏡今鑒

淨空法師以96歲高齡圓寂，驟聞噩耗，痛扼不已。淨空法師是治世寶典《群書治要》的發現者，對這本寶典的傳播，功不可沒。

淨空法師生於1927年，為印尼國立夏利、悉達亞都拉伊蘭蘭教州立大學暨澳洲南昆士蘭大學、格里菲斯大學榮譽博士，澳洲淨宗學院院長，香港佛陀教育協會董事主席，澳洲昆士蘭大學、格里菲斯大學榮譽教授，中國人民大學客座教授，山東大學校董兼教授。

法師一向致力弘揚中華傳統文化，在宗教界、教育界、學術界，皆享有崇高聲譽。除了向社會大眾弘法外，他亦與多國領袖建立交情，深受各階層人士敬重。

對於中國優秀的傳統文化，特別是《群書治要》，法師給予很高的評價。他甚至說過，《群書治要》可以救中國、可以救世界。

他這一說法是從湯恩比博士的話延伸出來的，「他（湯恩比）認為孔孟學說跟大乘佛法，能解決二十一世紀整個世界社會的問題。我們把重點找出來了，儒家『仁義忠恕』找出來了，大乘『真誠慈悲』找出來了，但是沒有詳細的東西，沒有具體的東西，所以我就想到這部書。早年我知道有這麼一本書《群書治要》，但是沒有看見

過。」（淨空）關於《群書治要》的發現，是有一段曲折的故事。2011年我為《國學新視野》的特別主編，曾對淨空法師進行過訪問。

他對我透露了這段因緣。他說，早年台灣商務印書館總經理張連生先生重印了《四庫全書》，第一次印刷是上世紀三十年代，他購了一套，他曾探詢張先生關於《群書治要》這本書。張先生竟憤然不知。

淨空法師說：「我講經用衛星電視、用網絡，這個產生很大的效益，讓有心人聽到，到處替我找，居然找到了，是民國初年出版的。」

我探詢他在什麼地方找到，他說：「在中國大陸找到，商務印書館印的，很舊了，不曉得在哪處找到。你看差不多將近一百年了，所以書拿來的時候，紙都很脆了，但是字很完整，我真是如獲至寶。」

「大概是四五年前，我就交給（馬來西亞）世界書局，讓世界書局印一萬套，我們就到處贈送，就不會失傳了。但裏面缺了3種，日本也沒有。《左傳》缺的一部分，我把它補出來了。我補的是《春秋左氏傳》上卷。缺的《漢書》兩卷，也有人給補足了。」淨空法師說。

（《淨空說法》之一）



姚姩雅音 姚珏

花火

8月立秋剛過，唐代杜牧有詩句「風吹一片葉，萬物已驚秋」，按照中國傳統，雖然入秋後仍有「秋老虎」，暑氣未消，但卻是陽盛轉為陰盛的轉折，農作物趨於成熟豐收。

日本最早用火火驅趕害蟲，確保農業豐收，逐漸發展出在夏季舉辦花火大會的習俗。8月初，日本長岡市時隔3年再次舉辦了花火大會，這也是日本3大花火大會之一。疫情下，花火大會寄託了人們祈禱豐收復興的美好祝願。

「花火」也就是中國所說的煙花、煙火。一千多年前，中國隋唐時期，中國人最先從煉丹術中發明了火藥，這也是中國四大發明之一。公元十世紀，古籍已有記載中國發明煙花，用於盛大典禮中。宋代辛棄疾《青玉案·元夕》中描寫煙花，「東風夜放花千樹。更吹落，星如雨。」從煙花的熱鬧華美、瞬間綻放，辛棄疾更想到人生，寫出了「眾裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」

確實，煙花的花火，美好的燦爛，給人生深刻的啟示。我覺得花火就像步步向上，追求卓越的人生。它在地面時，需要一種強大的推力把它發射升空；進入空中之後，它就竭盡全力向上攀升，最後在高處精彩綻放。在我看來，基層孩子的人生也像花火一樣，需要得到社會的關愛和助力。我們香港弦樂團堅持了6年賽馬會音樂能量計劃，也是希望讓參與的每個基層孩子，從免費受教心中，獲得音樂和人生的能量，積極向上，不斷成長，終有一天迎來他們人生精彩的花火時刻。

上周我已提過，參與我們音樂能量計劃的基層學童李靖甫同學，最近接受了特首李家

超和政務司司長陳國基的到訪。靖甫現場演奏了小提琴，也與他們大方交流，顯示了不懼困苦，逆境求進的成熟品質。讓我感動的是，受助者知感恩，靖甫希望長大後加入政府工作，既可服務社會，又能報答父母。這種成熟，真正來源於音樂的能量，靖甫真心喜歡小提琴，在受助學習音樂的道路上，也獲得了人生的向上和進步。

特首則表示，未來的「弱勢社群學生擺脫跨代貧窮」計劃，能夠幫助更多像靖甫這樣有志向但受制於經濟環境的年輕人，為他們創造更多向上的機會和希望。目前希望服務2,000名學生，未來則希望更多人參與，拓寬參與的範圍。陳國基司長則表示，希望受助的學生長大成人之後，轉過來幫助他人，這才是「整個社會發展最良好、最美好的方向」。

他們所講，確實是我推出音樂能量計劃的初心，而且拋磚引玉，社會上需要幫助和引導的孩子不會只有2,000名，需要更多的朋友加入和支持。一個孩子的成長，也需要長期的關注和不間的鼓勵。因此我也繼續推出升級版的音樂能量計劃，一方面2021年我發起設立「弦動人生獻愛心基金」，鼓勵大家發揮互助精神，幫助基層學生接受持續音樂教育。另一方面，我又將推出「香港弦音匯中華交流計劃」，計劃在未來3年，帶領更多的香港基層孩子和青年藝術家，到內地展開交流演出，拓寬他們的眼界，也使他們從國家發展中找到新的人生方向。

我想這些音樂能量計劃的實現和成功，非常需要更多朋友的慷慨解囊、熱心參與。其實助人者與受助者同樣感到快樂幸福，就像花火一樣，雖然燃燒自己，但卻用美麗的綻放給別人帶來感動和希望，也讓人生的意義成為永恒。



水過留痕 少爺兵

高高在上又如何

看過3幾次的演出，就被演出者的精彩演出所「驚艷」，同時亦被「圈粉」了！友人指出的演出者是中國歌劇舞劇院首席舞者、國家一級演員唐詩逸，也有外國觀眾看過唐詩逸跟外國舞者同台「競賽」，指感覺台上的唐詩逸舞姿曼妙，長袖繚亂，但厲害之處是她能讓舞衣都一齊「舞起來」，步步生蓮，所謂嘆為觀止，莫過於此。

「雖然我是中國古典舞的門外漢，不過看過多次唐詩逸的演出，總感覺她彷彿跳在『雲裏』上一樣，每每都跳出該舞的靈魂，不同的音樂歌曲背景、不同的舞姿，像向觀眾訴說一個又一個的故事，舉手投足都是故事主人翁的化身，印象深刻的是不單止舞蹈，還有好的表情演技，不單在宣說着古代女性的命運與人生，使到台下觀眾的視覺享受豐富，立體感強烈，足以激發着像我這樣的製作人兼創作人很多的靈感，很多的想法其實可以融入創作中。」友人認為多欣賞不同才藝的演出，也會為在演藝圈工作的台前幕後，帶來不少的思維啟發。

但，友人強調並非要特別「褒獎」某一個人，何況任何才藝圈子也非只得一人就能「撐起整片天」，有才藝的舞者更不計其數，只是能名動天下的並不多：「讚賞的是一位中國古典舞者在電視綜藝節目跳『潮舞』，有着古典舞的韻味，依然跳出美感和潮舞的質感，可見此人的舞技領悟力超強；在某個才藝領域是頂尖的頂尖人物，榮耀讚美集一身，高高在上，那又如何！只是甘願在舒適圈裏過自己的生活而已。不過有人不甘於『就咁』就好了，認為不讓自己的人生有遺憾，當有能展現不一樣自己才藝的機會時，還是要『勇往直前』，視為可以更深層了解自己才能的考核，儘管表現可能是差強人意，然而成績是對自己人生的一個交代。」

每個人都有選擇自己人生的權利，有人願付自己所有的一生去構築自我的夢幻世界，亦有人認為萬家燈火中，總有一盞是他的吧！



爽姐私語 林爽兒

特殊關係

老朋友生日每年都很有熱鬧，自己也喜歡趁機會見舊朋友，所以只要是熟悉的，我有時間必不會拒絕。這天是無綫藝訓班第二期出身的蘇淑萍生日，近年我們再遇，她很記得我，每年都盛意拳拳邀請，我當然高興參與。她的生日派對有部份人我都認識，那些都是曾在電視上活躍或者演出的，包括無綫一二期藝人，像呂有慧、宋家輝、高妙思、盧宛茵、吳浣儀、陳培達、金興賢、陳嘉儀、吳麗珠、魯振順等等，今年還見到邵音音、曉華、文雪兒、潘志文、魏秋樺、楚湘雲，還有不少現役的演藝界，全是相識數十年的。

因為相識太久再相聚，大家都爭相合照，整個場面充滿了歡樂、充滿了笑語聲！在眾多嘉賓之中，有幾位頗特別的，像余詩曼母女、古天樂媽媽、吳君如媽媽，大家會好奇問他們是怎樣的關係？其實朋友無分先後吧，兩位星媽是彼此的朋友認識，好容易便湊到一起，兩位媽媽都盛裝打扮到賀。至於余詩曼母女，原來蘇淑萍和余媽早已是好姐妹，蘇淑萍揸着兩母女對我說：「阿余（余詩曼）在母親的肚內已經認識！」可想而知其關係是何等親密！阿余聽着時一直在

笑，這些場合幾乎全是長輩，她是乖乖地在旁相伴不多言的。

那邊廂見宋家輝拉着吳君如媽媽問好，二人在細談近況。宋家輝已移居佛山，最近回來處理私務，他在佛山準備多時的一個關於粵劇伶人的故事已得到支持，籌備工作在展開，更好笑是他因此也學會唱粵曲，且興趣濃厚，叫我有什麼粵劇上演帶他去。

這晚和我坐在一起的有邵音音和曉華姐，二人都甚愛小動物，貓貓狗狗養到一屋都是，非常之有愛心的兩位姐姐。

曉華姐明年又會和女兒劉雅麗開騷，我是很期待的，上次她們開騷我忘記去看，這次定要補數。稍後兩母女會去美國和葉麗儀、陳潔靈一起演出，這個時期出外演出，要顧慮的問題太多了，希望她們順利平安吧！



◆壽星女蘇淑萍（左二）喜歡與朋友分享快樂！有呂有慧（左一）、吳麗珠及潘志文（右一起）。作者供圖



百家廊 胡惠妹

又想你了，媽媽……

小時候聽到別人喊你「大錦」，感覺是真難聽呢，總以為他們是在叫你的綽號。未曾料到，你一直以自己的名字為豪。

懂事以後才知道，你出生於一個大家族。「大」字是你的輩分。你的父親，也就是我的外公，內心特別期待，你能給整個家庭錦上添花。

「你知道嗎？到了我這裏，所有可以用『大』字來取名的，幾乎都被用光了。以至於後來，你二姨出生時，族裏長輩實在想不出好名字來了，竟然給她取名為『大大』。但是你外公外婆都覺『大大』這個名字太難聽了。你二姨上學時，就給她重新取了個學名，沒用『大』字，而用了我的『錦』字。就這樣，『大大』成了你二姨的乳名，為了省事，我們都直接喊她『大』了。再後來，你小姨的名字，也就不再用『大』了，同樣沿用了我的『錦』字……」你說起自己的名字來繪聲繪色，一臉傲嬌的表情，只因自己的名字沾了族人和兩位哥哥的光，又給兩位妹妹起了個頭。

如果你和二姨現在都還健在，就會明白「大大」非但不難聽，還是一個非常尊貴的稱呼。二姨果然人如其名，長得十分高挑。只是，對於各種各樣的體力活，她都應付不來。她是一個肩不能挑、手不能提的讀書人。家裏所有的重活累活全都落到你一人身上。我不知道個頭嬌小的你如何挑起那一擔一百來斤的東西。只是清楚地記得，哪怕已經各自為人妻為人母，同住一條街的二姨，每次遇到重體力活，第一個都會想到你。而你，總是樂呵呵地攬下了。

身為長女，命運似乎在出生的那一刻就被決定了。也許，你無法像父母期待的那樣為家庭錦上添花，卻以吃苦耐勞作風和堅韌不拔的性格，默默地給家人雪中送炭。

無私的你，把受教育的機會留給了兩位哥哥和兩個妹妹，毫無怨言地挑起了家庭生活的重擔。在你的操持下，舅舅和姨姨們成了那個時代的知識分子，端上了鐵飯碗，過上了安穩舒適的生活。而你，一輩子的目不識丁，為了生活，只能拚盡全力。

我出生時，40歲的你，已經是個名副其實的中年婦女，也是一個超高齡產婦。

你曾略帶羞愧地對我說過，我的到來就是個意外。因為你明明已經做過絕育手術。母體奶水不足，家庭生活水平低下，先天和後天的各種因素，導致我營養不良，讓我的身體素質一直都很差。作為家裏的第7個孩子，很抱歉，我的意外到來，讓貧困的家庭雪上加霜，給你的生活增添了很多麻煩。

小學二年級時，一場毫無徵兆的胃腸炎後，膽囊炎又盯上了我。此後，6年的漫長歲月，我在病痛的折磨裏，在你無盡的淚水中，慢慢長大。看着我發病時痛苦地嘔吐，聽着我歇斯底里地叫喊，你一邊安撫我一邊落淚，說只要能減輕我一絲痛苦，你寧願折幾年陽壽。

到處尋醫問藥無濟於事後，一直相信科學，堅定無神論的你，為了我能早日告別病魔，竟然學會了拜神求佛。只要能減輕我的痛苦，你什麼都願意去嘗試。

知道你活得特別不易，在不發病的日子裏，時常會說些俏皮話逗你開心。你說不過我，只能調侃我「死得就剩下這張嘴了！」眼裏寫滿疼愛和幸福。

每每想起童年生活，那段你陪着我哭、跟着我笑的日子，我總是在慶幸，幸好有你，幸好是你。

在我心目中，你最年輕的樣子，也就是中年婦女的样子。但是，在年少的我眼裏，你一直是個頗好看的女子，哪怕你的身材很嬌小、哪怕你從不會打扮自己。

中長髮的你，甚至連辮子都不會綁。梳頭髮時，只是將頭髮簡單地四六分，用兩個最廉價的髮夾把兩鬢頭髮夾起來。右邊六分的頭髮用的是一枚青銅色髮夾，左邊四分的用黑色髮夾。日久年深，那支青銅色的髮夾，竟然愈發地銜亮，曾被諸多親戚朋友當成純黃金。有一段時間，不知道為什麼居然迷上了你的髮型，覺得樸素又好看。於是開始東施效顰了，當我擺弄了很長時間，對着盜版髮型興奮不已時，被周圍的同學嫌棄，太老氣了，內心卻依然不服。

目不識丁的你，深諳沒文化的苦，為了避免我們走你的老路，總是傾盡全力地供我們讀書。左鄰右舍的孩子，特別是女孩，都早早輟學打工，而你寧願自己辛苦一點，也捨不得我們太早走出校園。

作為你的子女，我們的幸福指數真的比其他孩子高出許多。如果沒有你多年的負重前行，就不會有我們今日的歲月靜好。臨終前，在醫院的病床上，你吃力又欣慰地對我說：「幹護士這行真辛苦，女孩子還是當教師高貴些！」我背過身，拭去眼角的淚。我終於活成了你心目中的模樣，成了你的驕傲，可是你卻不肯為我再多停留些時日。

今年，是你離開的第十個年頭。每次想起你，心中依然疼痛不止。在安靜的夜裏，會對着電腦裏你的遺像發呆。這張照片是你離開前兩年，我帶你去辦醫保卡時拍攝的。沒想到竟成了你的遺像，還好當時我帶了U盤拷了回來。如果知道這一天會這麼快到來，我當時定會請求攝影師為我們母女倆拍一張合照，定格我們曾經走過的歲月……

如果有來生，我還願意做你的女兒。只是不願意讓你活得那麼累。我要給你說好多好多你喜歡聽的俏皮話，我要聽到你爽朗的笑聲，我們還要一起拍很多很多好看的照片，紀念我們母女一場。



落地觀察 湯禎兆

認識年輕人

動漫展剛過，同事們紛紛抱怨孩子花了多少錢在Cosplay上。原來一個假髮也要300元！一條裙子更不能想像！我們這一輩真的不能明白呢，只覺得這實在太好賺了吧。

不同的服裝當然配上不同的價錢，對應不同的角色，有從動漫來的、從遊戲來的、從網絡圖片來的，連不能想像的梗圖角色都有。而有趣的是，同事的兩個女兒分屬不同國籍和年紀，但同為動漫展而瘋狂。有美國血統那位，說美國也有不少年輕人喜歡日本動漫，不止是喜歡，而是達到瘋狂的地步。她和其國際學校的同學，都玩得十分高興。

同事媽媽說，其實外表玩到怎樣，也無法控制。但最難搞是過分沉迷帶來的不單是用了很長時間，還十分影響她們的世界觀。一個頹廢、一個「毒」女，和世界溝通不了，對世界憤怒，但明明都來自小康之家，沒什麼不足，父母

更是百般呵護。疫情期間，少了真實互動，孩子的世界觀更易被流行文化產物影響。有朋友的公司來了一些暑期工，都是大學生了，但不太明白大人的對話，又或者會以老闆的口臉跟其他同事談話。他們本性不差，也不是刻意沒禮貌，但已迅速得罪了各階層的同事。

朋友唯有好心拉了他們進房間，單對單跟他們說，社交能力比工作能力重要，因為前者較難訓練。他們是真心沒有意識到自己的不是，朋友說完之後，他們才恍然大悟——不能衝進老闆的房間、不能自己走去其他部門、不能因為做事能力好便當自己是高級職員。

疫情之下，他們全靠虛擬班房，一在人多的地方，便過度興奮，有的沒的不斷說話。真實的交流原來對一個人的成長如斯大影響。現在當社會慢慢步入原先的軌道，後遺症才出來了，如何幫助新一代投入真實世界，成了我們大人的課題。



騰情萬里 趙鵬飛

在西九故宮館開間御膳房點心舖

疫下3年未上北京，在西九故宮館各個展廳穿梭，重遊故宮的親切感瞬間甦醒。朱紅色的正門、碩大密集的門釘，以及排隊入場時，側面一堵朱紅色的長牆，嵌着一排漆黑色的排水孔，望之便知借鑒了故宮「千龍吐水」的設計。魚貫入館，豁然開朗的中庭設計，舒展流暢。藏品的陳列方式，相較於北京故宮依托宮室的場景還原，西九館的重點呈現很顯然讓觀者可以離文物更近。

以往在翊坤宮、儲秀宮，要看屋內陳設，只能透過窗戶上的玻璃，圓圖吞棗看個大致。只記得室內光線暗沉，帷帳重重，臨窗的小炕桌上，高低錯落陳設着幾樣器皿。但勝在身臨其境，處處紅牆黃瓦，簷角巍峨，俯首之間，紫禁城的氣息隨意沾染，昔日皇家的威嚴和繁盛，恍若眼前。在西九館，則簡單純粹得多。多位帝后或使用或賞玩過的器物珍品，主次鮮明分類陳列。可逐個做近距離細細觀賞，領略附着在器具、圖卷上的情愫之美。就心境而言，更為專注和平常。在2樓「擬土為器：故宮珍藏陶器」展廳內，看着並排陳列的康雍乾年款瓷器，三代帝后的審美水平高下立判。忍不

住對乾隆滿工滿畫的花團錦簇，有所嘲諷，對雍正的簡潔雅致，讚嘆不已。在那幅著名的《乾隆皇帝一是一二圖》前駐足良久。如此近距離清晰完整看到原作的所有細節，實在難得。尤其是在其仿宋人構圖的畫中畫裏，漢人文士裝扮的乾隆，故作文雅的扮演感撲面而來。倒是畫中桌上的各色古玩陳設，件件都透露出濃郁的文人性。

除此之外，宋定窯白釉孩兒枕、何朝宗白釉達摩渡江立像、《乾隆帝歲朝行樂圖》、清代幾位帝后的肖像圖等，都值得走近了細細觀摩，捕捉歷史遺留在物品上的幽微變遷，感受中華文化在細膩和粗獷之間的自如切換。我從上午11點入館到下午4點出館；5個小時，也只能算粗略看了看1-7展廳，8、9展廳都未能踏足。因為中午排隊用餐的時間，就耗去了1個半鐘。這一日雖是星期四，天雨，入館的人多，排隊用餐的人也多。西九故宮文化博物館配套的餐飲只得3間，咖啡店、麵店，和一間法式可麗餅餐廳。排隊的時間太久，要遵守防疫規定，天氣又分外鬱熱，取了兩間餐廳的號，還是飢腸轆轆在餐廳外等了約1個鐘，才火急火燎吃完了一塊法式可麗餅，手腕上戴着可重複入

館的紙環，再次趕回展館中。

出來時天上流雲盡散，不禁幻想，倘若能在西九館底層開設一間御膳房點心舖，配套傳統茶飲，提供熱水、茶具，無須煙火繚繞，便能一舉三得：既緩解參觀者虛耗時間排隊就餐的煩惱，又能在果腹時一品地道的京味道，還能讓高雅的文物，和煙火氣息濃重的食物恰如其分散發出寓教於樂之美。不過，如果真能做成，價格一定不能超高檔，比大眾平日的消費略略高些即可。畢竟，精神文化層面的消費，有一定的價格支撐，儀式感才能隨之凸顯，也更容易讓我們這些碌碌大眾，從錢包到情感都體現出珍視。

◆西九故宮文化博物館內的藏品！作者供圖

