

中韓日珍貴青銅器國博「對話」 多媒體技術支持雲看展

「東方吉金——中韓日古代青銅器展」日前在中國國家博物館開展。展覽展出中韓日三個國家博物館珍藏的青銅器類精品文物約50件(組)。按照國別，展覽分為「中國古代青銅文化」「韓國古代青銅文化」「日本古代青銅文化」三個單元，通過中、韓、日三國各具特色的古代青銅器，呈現三個國家的傳統文化、禮儀文明與科技、藝術成就。展覽策展人翟勝利表示，今次展覽嘗試通過珍貴的青銅展品深入解讀中韓日古代文明的悠久歷史與人文底蘊，充分展現三國之間廣泛密切的交流與互鑒。

◆香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

展覽的三個單元中，每個單元都有主角。安徽壽縣蔡侯墓出土的幾組代表性青銅器便是中方代表。其中，蔡侯青銅鼎是蔡侯墓發現的鼎中體量最大的一件，且此種樣式的鼎是該墓中僅出土的一件。策展人介紹，這件鼎的底部有明顯煙痕痕跡，說明曾經當做蒸煮器使用。器蓋內有銘文，表明這是蔡侯申的禮儀性食器。蔡侯簋、尊、鑒、缶、方壺、編鐘等也一同亮相。

青銅器折射中華文明

翟勝利表示，中國古代青銅文化最早出現於新石器時代晚期，夏商周時代是中國青銅時代的主體時期，以鼎、簋、鬲、甗、觚、爵、罍、尊、鐘、鐃、鈴、鏡、戈、矛、劍、戟等為代表的飲食器、樂器、兵器、裝飾品、車馬器將中國古代器用制度與禮樂文明緊密結合在一起，孕育出博大精深且獨具特色的青銅禮樂文明。中國青銅禮樂文明奠定了早期中華文明的基礎，也對世界其他地區青銅文化的發展產生了深刻而久遠的影響，對世界古代文明的構建作出了卓越貢獻。

作為春秋晚期非常重要的諸侯國君主墓葬，安徽壽縣蔡侯墓是中國考古學取得的重大發現之一，墓中出土的青銅器對了解該時期的政治文化、科技水平、精神信仰、藝術成就具有極高的價值，自墓葬發現以來，便成為學術界研究的熱點。壽縣蔡侯墓共出土青銅器486件，青銅禮器涵蓋食器、酒器、水器、樂器、兵器等門類，器型豐富，品類繁多，其中不乏製作工藝精湛、藝術水平高超的美器，也有鑄刻長篇銘文、史料價值極高的重器。

此次展覽將國博珍藏的蔡侯墓青銅器進行較為全面的集中展示，為觀眾深入了解先秦禮樂文化內涵和中國青銅文明的禮儀特色提供了難得的機會。

韓國青銅器以劍為大宗

韓國古代青銅文化重點展示了韓國青銅文化的誕生和發展演進軌跡，重點展品包括漆鞘青銅劍、迄今發現最早的高麗時代梵鐘、高麗時代最大的青銅懸香爐、保存完好且年代最早的朝鮮時代青銅銀入絲香碗等。

據介紹，韓國的青銅文化開始於公元前15世紀左右。公元前12世紀以後，琵琶形銅劍廣泛擴散到韓國各地。公元前4世紀左右，隨著細形銅劍的流行，韓國的青銅文化達到了頂峰。韓國青銅時代的青銅器以劍為大宗，多鈕的銅鏡、各式各樣的青銅鈴也是韓國青銅文化的重要特徵。在韓國古代社會，青銅劍象徵政治支配權，青銅鏡、鈴則象徵祭祀權。這些青銅器往往共同出現於古代墓葬之中，表明當時社會已經形成了祭政一體的權力結構。隨著公元前3世紀中葉新的鐵器文

化的傳入，韓國的青銅時代逐漸走向衰落。在佛教信仰廣為流行的高麗時代，為了祈求國家安泰和個人幸福，人們普遍供養佛祖，香爐、淨瓶和燭台等各種供養用具多以青銅製造。這一時期，匠人們製造青銅工藝品時靈活掌握了銀入絲技術，表現出高麗文化本身的獨創性。

日本青銅器顯示文化交流

日本古代青銅文化單元則重點展示了日本古代青銅文化的發展軌跡及其與中國、朝鮮半島青銅文化的交流，重點展品有青銅鐸、寬形青銅矛、龍鏡、附鈴青銅鐃等。

古代日本以青銅器為代表的銅製品的發展演變，是在與中國、朝鮮半島的交流和影響下，自主地選擇捨取，而後形成了具有自身特色的發展歷程。在日本列島，以青銅器為代表的金屬器的使用始於彌生時代。這一時期，銅、錫、鉛等青銅鑄造原料來源於朝鮮半島及中國。古墳時代前期，青銅鏡、箭鏃、筒形器、漩渦形器等都可用作墓葬中的隨葬物品，青銅鏡作為身份象徵承擔了重要功能。從彌生時代中後期到古墳時代前期前段，漢代、三國、六朝時期的中國青銅鏡，源源不斷地大量輸入日本列島，島內隨之興起了大規模的仿製浪潮。6世紀中葉佛教傳入以後，以天皇為首的日本貴族及地方豪族開始大規模興建寺院，於是銅不僅用於製作建築構件，也用於製作佛像及佛教器具。與此同時貨幣開始使用，和同元年(708年)日本最早的流通貨幣——和同開珎開始鑄造並發行。

翟勝利表示，展覽中的韓國、日本青銅器，跨越時代較長，器物門類豐富，較為完整地展現了兩國青銅文化誕生、發展、演進的脈絡，使觀眾透過青銅器造型、功能、工藝的流變，了解韓國、日本的歷史文化、宗教信仰和審美藝術特色。

多媒體技術全方位導覽

在展陳敘事方面，展覽結合不同國別青銅器的特點，從銘文、裝飾、造型、功能、工藝、審美等多個角度深入闡釋中韓日古代青銅文化內涵，為觀眾從青銅文化角度了解三個國家的歷史文化和傳統社會提供有益的幫助。

在展陳設計方面，展覽以中、韓、日三國古代青銅文化為主題，結合不同國家各具特色的裝飾藝術風格，以國別為單元，綜合展示三國青銅文化的基本風貌、特色及其交流互鑒。

在展示效果方面，展覽以代表性青銅器的優美造型和紋飾圖案為母題進行展廳設計，營造莊重、典雅、舒適、美觀的沉浸式觀展體驗和現場氛圍。

同時，展覽將綜合利用新媒體技術，以豐富的文字、圖片、音視頻、在線展示等形式，通過國博融媒體矩陣多渠道，持續推送「雲看展」精彩內容。觀眾可足不出戶，在手機和電腦上欣賞展覽相關精彩內容。

展覽由中國國家博物館、韓國國立中央博物館、日本東京國立博物館共同主辦，將持續至10月9日。



▲蔡侯青銅鼎。中國蔡昭侯時期（公元前518年—前491年）

▶蔡侯青銅方壺。中國蔡昭侯時期（公元前518年—前491年）



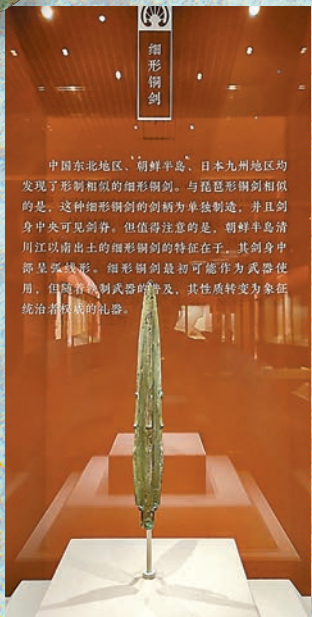
▲龍鏡。日本古墳時代中期（公元4世紀）



大孟姬青銅匱。中國蔡昭侯時期（公元前518年—前491年）



▲青銅淨瓶。韓國高麗時代（公元918—1392年）



▲青銅劍。韓國青銅時代（公元前15世紀—前3世紀）



◆蔡侯青銅編鐘。中國蔡昭侯時期（公元前518年—前491年）



▲蔡司馬青銅匱。中國春秋晚期（約公元前570—前553年）



▲青銅鐘。韓國高麗時代（公元918年—1392年）



▲青銅多層小塔。韓國高麗時代（公元918—1392年）



▲青銅鐸。日本彌生時代中期（公元前2世紀—公元前1世紀）



▲青銅懸香爐。韓國高麗時代（公元918年—1392年）



▲蔡侯青銅簋。中國蔡昭侯時期（公元前518年—前491年）



◆清雍正琺瑯彩萬花錦紋盤



◆清乾隆粉彩百花不落地紋杯底款「彩秀堂製」



◆清嘉慶粉彩百花不落地燈籠瓶

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

百花不落地 盛世獨有

在雍正時期，督陶官唐英再次匠心獨運地創燒了名為「百花不落地」的陶瓷紋飾，及後流行於乾隆、嘉慶時期。根據清宮檔案，此種圖案的瓷器用於宮中帝王賞花時節，象徵着「萬花獻瑞，盛世昇平」，具有超凡的藝術、觀賞及收藏價值。

百花不落地，又名「百花不露地」，顧名思義即是將整體瓷器外表鋪滿各色花朵，多以大朵牡丹裝飾器物主體，襯以菊花、茶花、月季、荷

花、百合、牽牛花等各種小花，或是以大小相若的各式花樣散布全器，不露出瓷器胎釉，如天女散花之景。「百花圖」又稱「萬花錦」、「錦地夾彩」、「萬花堆」或「錦上添花」，通常會結合粉彩與金彩，以精細的金彩勾勒線條，彷彿將錦緞複製於瓷器之上，百花爭艷，畫面繁縟，極盡工巧，盡顯雍容華貴之美。

此種紋飾的製作難度非常高，由於專供宮中賞花之用，不同的節令會使

用不同的紋飾，須先由內務府造辦處設計畫稿，再交付御窯廠將平面畫稿臨摹至立體的粉本之上，一花一瓣極其精細，稍有差池即告作廢。一件小小的器物上同時兼容三十多種花色，而不同釉色想要呈現其最優美的成色，所需溫度皆不相同，至入窯燒製成完美的作品，幾於鬼斧神工。此種繁複精美、工藝要求極高的瓷器，相信只可見於盛世之下。

2017年10月，香港蘇富比拍出一



◆清乾隆粉彩百花不落地紋杯(一對)

件「清雍正琺瑯彩萬花錦紋盤」，連佣成交價1,870萬港元，為雍正一朝極為罕見的夾彩器；2019年，紐約佳士得亦有一件「清嘉慶粉彩百花不落地燈籠瓶」，成交價87.9萬美元，折合港元約700萬元，為嘉慶時期少有的堪與康熙乾三代瓷器媲美之佳品。

筆者亦擁有一對「清乾隆粉彩百花不落地紋杯」，底書藍料「彩秀堂製」（「彩秀堂」為乾隆和嘉慶時期的著名窯口）楷書款。