

大馬藝術家「人形動物」陶塑 盼現代人反思異化 返璞歸真



◆藝術家認為手比面部更能呈現複雜姿態。



◆今次展出曹涵凱合共二十多件陶泥、銅等雕塑作品以及「香港木庫」多間原木作品。



◆此次為曹氏近年較大規模的全面展覽。



◆「香港木庫」的木頭與陶土作品相得益彰。



◆藝術家透過人與動物結合的作品，探討人生百態。

孟子有言：「人之所以異於禽獸者，幾希。」意指人類與禽獸的差別，只在於很微小的一部分。人之所以成為人類，經歷了幾百萬年的進化，而在現代社會之下，貪婪慾望、情感壓抑、人格扭曲，令人又開始不那麼似人，而是顯露出越來越複雜的「獸性」。出生於馬來西亞的雕塑藝術家曹涵凱，將這樣的觀察融入自己的創作，他通過人與動物的結合，探討世間百態與「何為人」的真理。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆仲夏裏享受天然木香的大小精靈。



◆曹涵凱將手變作動物的耳朵。

新藝潮畫廊現正進行「土木共情——曹涵凱×香港木庫」展覽，展出曹涵凱創作的二十多件陶泥、銅等雕塑作品，配合「香港木庫」多件原木作品展出。甫入畫廊，撲面而來的木香營造出熱帶森林的氣息，「香港木庫」提供的多個高低錯落的流水線條形原木枱及木頭樹樁，與藝術家色彩樸素、氣質原始的陶土作品相得益彰。今次展覽最值得關注的是曹涵凱從2022年開始創作的系列作品，從塑造形象的變化中，可以看到藝術家對於現代人性的反思與想像的延伸。

「手與獸」打鬥現貪婪

曹涵凱介紹，新系列的創作主要是圍繞「手」的意象展開：「手通常被稱為人的第二張面，亦可以表達出比臉部更加複雜的姿態。」早期的幾件作品他將「手」擺在動物頭頂，好像精靈耳一般；之後他又在作品中引入了蟾蜍形象，用三色陶泥，塑造幾隻蟾蜍與人手互相捕捉、互食，甚至打鬥的狀態。風水擺件中，蟾蜍常有聚財之意，與攫取姿態的人手交織在一起，背後意味不言而喻。曹涵凱在多個作品中衍生了對蟾蜍的想像，他說：「不同部分黏合對於技術也是一個挑戰，所以無論是主題還是技巧方面，

『蟾蜍』系列可以說是我創作中一個新的突破。」早期曹涵凱作品中最典型的意象是小丑，他的小丑頭部長着牛角、牛耳，身體卻與人沒有差異，手部擺着好似中世紀宗教畫作中耶穌的手勢，以安寧祥和的表情似笑非笑地望住觀眾，一顆鮮紅的小丑鼻，卻有些滑稽意味。曹涵凱大學畢業後曾參演舞台劇，對小丑表演記憶深刻：「就像小丑面具和化妝，現代社會許多人也有許多自我不敢表露，會戴着面具做人，直到回家時才把面具拿下，他們也許也會困惑：面具是不是真正的我？真正的我已經走去哪裏？」

反思人的異化

曹涵凱出生在馬來西亞，小時候他與家人住在郊外的農場，養豬、狗和兔子，種木瓜樹，雖物質並不富有，但度過了快樂的童年。這樣與動物、大自然親密相處的豐富回憶，是許多城市中長大的小孩所不具備的。因此到畢業之後偶然來到香港工作並定居，在如此快速節奏的都市裏，他感到了巨大衝擊，雖然努力適應了差異，他仍不住地懷念起童年時光：「那時與動物之間的關係，似乎比現在人與人之間更加親密。」而他在香港不間斷的工作中，亦感到有些迷惘：「做Freelancer，人哋要乜就畀乜，但作品拿出去，交完租便什麼也不留下，所以開始想做一些令自己開心的創作。」於是 he 將那些不會與人言的回憶與煩惱融入了雕塑之中，開始只是發洩

一樣的表達，之後才變得越來越清晰：「我慢慢意識到異化是社會很大的問題，資本主義開始扭曲人的本身，對物質的需求、渴望開始變作貪婪。雖然藝術並不能解決到社會問題，但至少可以給人一點提示、反思。」除了諷刺人的異化，曹涵凱亦有不少純粹表現嬌憨純真、快樂美好的作品如小禪師系列，他希望觀眾可以發揮自己的想像力去看待他的作品：「現實有很多局限，想像力是比知識更重要的。」

盼再做公共雕塑

黃竹坑港鐵站大堂及天橋，懸掛着曹涵凱數年前與香港青年藝術協會合作完成的社區藝術浮雕裝置作品《簇聚同林》。他坦言做公共雕塑幾乎是所有雕塑家的願望，但機會比較少：「和政府合作，他們會比較重視用什麼材料及後續保養問題，有種種限制。且藝術審美是主觀的，我的作品雖也不是非主流，但有點怪誕，並非人人鍾意。」他仍是希望可以不斷產出，總有一天可以將自己的雕塑做大，帶給路人觀眾更加震撼的視覺效果。曹涵凱自己比較心儀的作品是《烏托邦》，這個作品像是一個小型社區，結合了人獸、狗、蛇、蟾蜍、生命樹等不同形象，展現出不同物種共存的複雜生態。他很希望這一作品可以以公共雕塑的形式在社區呈現：「如果可以做到兩層樓高，觀眾可以路過時360度環繞着看，應該會很有趣。」



◆《烏托邦》結合了動物、人獸的不同形態，呈現出更加複雜的作品。



◆曹涵凱希望觀眾可以發揮自己的想像力來理解作品。



◆手與蟾蜍形成互捕、互食的姿態，引觀眾反思利益至上的社會。

「土木共情——曹涵凱×香港木庫」
展期：即日起至8月19日
(逢星期一至五)
時間：下午2:30至6:30
地點：新藝潮畫廊

他鄉聲

此去何往？ ——疫情下的香港「通關」和我

在香港呆了快一個月，我也要思考如何回北京了。只是，香港因疫情同內地「封關」，之前建成沒多久的西九龍高鐵不再載客，回內地的航班更是被一砍再砍少得可憐——就是這些稀少的航班，還要照顧日益增加的經香港中轉回內地旅客。機票太難買了，我便考慮經陸路從深圳過關，但眾所周知，內地更嚴格的防疫政策使港人往返內地的過程變成了每天抽取名額的「搶座大戰」，我也是在一周的不懈奮鬥下，抽中了陸路隔離的配額，打算在過關後經「7+3」的隔離政策回北京。

從2020年中央政府因疫情下令「封關」限制人員流動以來，關於香港何時同內地「開關」，一直是個爭論不休的問題。對比一海之隔的澳門，香港在地位和形勢上更加複雜，要考慮的東西自然也更多。如今兩年過去，港府最近的新政策雖然沒有對內地通關給出答覆，但卻似乎提供了另一種回答問題的思路：從8月12日起，香港的入境隔離正式改為「3+4」，配合內地近日航班熔断政策的調整，實質上是越來越把香港視為內地同國外的中繼站。根據我的了解，許多在國外留學的中國學生考慮到隔離政策的變動，如今都考慮經香港和韓國中轉往返；得益於地理上的便利，香港的優勢顯然比韓國大。在新時代的發展框架下，「一國兩制」的香港有獨

特的優勢，勢必也要承擔更重要的職責。我想，這其中也一定蘊含着香港專屬的更多機遇與挑戰。

內地同香港的開關，似乎依然是還沒落地的靴子——這靴子落落地當然有諸多現實的考慮，但換個角度來看，把如今既有的事情做好其實已經頗為不易。最近，深圳同香港聯合開啟了打擊「黃牛」的活動，針對部分人在線上哄搶、倒賣港人入境隔離酒店的行為進行了打擊，取得了一定的效果。深圳甚至把「健康驛站」的名額由「先到先得」改為抽籤制，雖然增加了不確定性，但也確實公平了些。惟不同人員出行，各有輕重緩急，怎麼調配都難免「僧多粥少」，加上很多香港市民並不習慣網上抽籤，從根本上講，要打破現在的窘境，還是要多增加通關的名額。而要增加名額，實際上是中央政府同特區政府間的管理和協調問題。我當然希望能即刻解決香港的通關問題，但具體怎麼走，還是要打好兩地的「組合拳」。

受惠於今日的「回港易」，我們從內地回到香港還比較順利；可如果不更好解決港人北上的問題，無論出於什麼考慮，大家對北上求學創業的熱情依然會消減不少。我當然是要回去的：回去迎接新學期的到來，回去迎接新一批充滿朝氣的學生；但從「德不孤必有鄰」的角度看，

×

健康驛站房間線上預約系統

...

<

搖號記錄

20220804期

已中签

申請編號: 5962660409134

申請日期: 2022-08-05 2022-08-06 2022-08-07 2022-08-08 2022-08-09 2022-08-10

中籤日期: 2022-08-04

20220803期

未中签

申請編號: 7996660314284

申請日期: 2022-08-04 2022-08-05 2022-08-06 2022-08-07 2022-08-08 2022-08-09

20220802期

未中签

申請編號: 6498660233989

申請日期: 2022-08-04 2022-08-05 2022-08-06 2022-08-07 2022-08-08

20220801期

未中签

申請編號: 9675660153251

申請日期: 2022-08-04 2022-08-05 2022-08-06 2022-08-07

◆作者由陸路經深圳灣回內地的搖號親身經歷。

我也同樣想把我在香港見到的這麼多優秀的學生和各行各業的人才一起帶走。政策的調整是有漸進性的，我希望兩地順利來往的那天早點到來。

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長全國港澳研究會會員 王柏榮

招商局與仁愛堂合作 為逾2000學生提供正向教育

香港文匯報訊「招商局·仁愛堂YES青年快樂人生資助計劃2021-2022」（下稱「計劃」）早前舉行計劃分享會，場面非常熱鬧。仁愛堂董事局主席鄭慧賢、中聯辦青年工作部處長余升高、招商局慈善基金會代表葉美鳳和青年發展委員會委員徐小龍等人擔任主禮嘉賓。一眾參與計劃的師生在現場分享計劃成果和心得，期望可以鼓勵一眾學生在困境時以正面方法面對，從困難中發揮堅毅不屈的意志，真正快樂成長。

鄭慧賢表示，可以見證計劃幫助到老師和學生化逆為順十分感觸。她設身處地感受到年輕人沉重的壓力，並透過自身經歷勉勵學生要勇於面對挑戰，即使遇到難題亦要樂觀面對，因為成長是由種種失敗和挑戰累積而成，鼓勵學生不要灰心洩氣。另外，招商局對計劃的支

持，令生命有正向的發展。

有參與計劃的聖保祿學校學生表示計劃的PERMA（幸福五元素）課堂增加了同學對自己性格強項的認識，更好去發展和運用個人才能，幫助人生規劃。基督書院副校長庾國雄亦指出老師也能在計劃中積極學習和實踐建構式的教學模式，透過正向教育的互動，更深入了解學生情緒變化，幫助學生應對壓力。仁愛堂YES培訓學院代表黃愛稀指，為了紓緩學生所面對的學業及情緒壓力，培養青少年面對壓力積極的態度，計劃藉一系列入校活動和網上平台，以PERMA正向心理學為主要教授課題，向12間中學逾2,230名學生提供正向教育，以生動有趣的遊戲活動讓他們建立正面情緒和品格，發掘年輕人的潛能和提升他們的抗逆力，以面對日後的成長挑戰。



◆仁愛堂董事局主席鄭慧賢（左三）會後與一眾學生共同參觀計劃中的學生作品。



◆計劃可幫助學生了解自己的性格強項。