

精神音樂瑣聞(上)

戲曲視窗

自《呂文成和尹自重在上海舞廳演出》一文刊出後，承蒙一位前輩傳來短訊，指上世紀二十年代底程岳威「不知在哪裏」(可能指未出道或資歷不足)；另外，該文亦蒙內地多間網站轉載，甚至把標題改得更吸睛。

該文的出現是由於我在撰寫介紹粵曲歷史的文章時，翻閱收藏精神音樂資料的文件夾，發覺呂文成和尹自重在上海舞廳演出是有趣的話題，過往沒有使用，是希望能在考證方面做點工夫才發表。但近年年紀愈大，工作愈繁忙，相信沒有時間和精神對該批材料進行研究。既然大家感興趣，我且把與四大天王相關的材料摘錄成文，不過還是老話一句：材料未經考證。

先說程岳威，有關他的資料非常少。鍾哲平在《「四大天王」玩出粵樂時代》一文說他在上世紀五十年代因吸毒欠債，在香港灣仔天台木屋跳樓自盡。另外，網上資料亦有記載有一名叫程岳威的工作人員，曾參與電影《家》和《一丈紅》的配樂。我認為最有參考價值的資料來自《粵樂通訊》2018年秋季號刊載的《來自上海的廣東音樂高胡演奏家李肇芳口述粵樂史》，文章記載李肇芳這樣的憶述：「……還有精神音樂，都是在上海搞出來的。幾十間舞廳，全是廣東音樂伴奏。呂文成玩色土風、木琴，何大傻打爵士鼓，還有程岳強、程岳威，他們兩兄弟跟我母親很熟，關係很好。」呂文成在1932年因「一·二八事變」，離開上海，定居香港，因此，呂文成、何大傻、程岳強、程岳威在上海有合作，也是在1932年或之前的事。但對上述一段文字說上海幾十間舞廳全是廣東音樂伴奏，我是懷疑的。我在電台工作，有機會接觸來自上海的前輩歌星和音樂工作者，例如陳蝶衣、姚莉、吳鶯音等，他們都指出上世紀三十年代，上海最流行的是國語時代曲，其次是黃梅戲，並未提及廣東音樂。當然，前輩沒有提及，不表示它不存在，惟是難言普及。此外，以我與上海人交流的經驗，他們心裏看不起廣東人，何況是上世紀三十年代的上海人。

◆文：葉世雄

烽藝戲曲學院呈獻名劇折子戲 陳劍烽岑翠紅率徒演出 新秀見真章

「烽藝」每年都統籌學員周年匯報演出劇目，今年更特別於8月15日假高山劇場新翼演藝廳主辦一場折子戲，演員卡士除陳劍烽(世華哥)和岑翠紅及名花旦林寶珠，還有多位目前粵劇圈最有活力的新秀及世華哥的徒兒：郭啟輝、龍玉聲、黃成彬、文雪裘，陳禧瑜、沈柏銓等。



◆陳劍烽演出事業多番起伏，對粵劇推廣之心不變。

今次「烽藝」以「烽藝耀梨園」為題，選演6個折子戲，包括：《白龍關之喬裝過關》、《燕歸人未歸之話別》、《風流天子》、《大鬧廣昌隆》、《洛神之七步成詩》、《雷鳴金鼓戰箭聲之怒闖聚英台》。這幾個折子戲集合了本港各派名劇的精髓，世華哥說：「這一台戲是在『烽藝』周年演出之後，大家很有興趣再玩，所以揀幾個心水折子戲演。」

着力培育粵劇接班人

演員方面，新進靚仔小生龍玉聲、黃成彬除各主演一個劇目《白龍關之喬裝過關》和《洛神之七步成詩》，並有林寶珠配合演出，他倆又合演《風流天子》，黃成彬反串演孟麗君，顯子喉唱腔，相信戲迷會有很大的驚喜。郭啟輝和文雪裘就合演詭異又驚趣的《大鬧廣昌隆》，而陳劍烽和岑翠紅、陳禧瑜、郭啟輝合演感情戲《燕歸人未歸之話別》，壓軸演的《雷鳴金鼓戰箭聲之怒闖聚英台》是袍甲大戲，其中三貶卸甲排場更令人期待，這折子戲由陳劍烽師夏青雲、陳禧瑜師翠碧公主、沈柏銓師馬行田、郭啟輝師秦莊王。

陳劍烽說籌備一場折子戲和和籌演大戲同樣勞心勞力，但能和觀眾同樂，是搞戲機構的心願。

陳劍烽創「烽藝戲曲學院」超越30年，與太座岑翠紅培育粵劇接班人，並有教無類，把戲曲粵劇的藝術種子散播在坊眾之間，最蓬勃時期每屆學員人數達百人以上。世華哥對粵劇的傳承有一定的理念和熱誠，他說：「可能我出道時，在聲哥(林家聲)的劇團有一大段時間，耳濡目染，不自覺有了傳藝的理念。」

世華哥不諱言，現時營運坊間傳授戲曲的組織有一定的困難，主要是演出場地的進化，由戲棚、戲院進入了會堂，以前在曲藝學院學藝的學員常有機會到戲棚或小劇團做「下欄」跑龍套，現學戲的學員報讀演藝學院，若少年也可報讀香港八和粵劇學校，拿了畢業證書仍有很多演藝細節要學習，他說：「在我這裏可作深度學習，我有教職業及業餘學生，只要他們有志演好戲。」



◆訪問當天，陳劍烽、岑翠紅及郭啟輝、陳禧瑜在研究演出劇本。



◆岑翠紅舞台造型美麗端莊，演藝豐富傳統。



◆郭啟輝多才多藝，演出不同行當、音樂造詣也不簡單。



◆黃成彬是新秀粵劇小生，演出相當多。



◆陳禧瑜的演出相當細膩。



◆龍玉聲這幾年活躍舞台、電視台和網絡平台。



◆文雪裘有很多演出機會。



◆林寶珠是現時粵劇的著名二幫花旦。

川劇舞台匯聚藝術風采

早前，第五屆川劇節首次在重慶川劇藝術中心舉行，當晚來自重慶和四川的川劇藝術家匯聚一堂，為戲迷奉上一場場川劇藝術盛宴。今次川劇節推出系列活動，讓川劇走出戲園，走進大眾圈等。入圍是時代的新機遇，出圍是創新的新發展。新時代的川劇需要出人、出戲、出觀眾。



◆一眾川劇演員在台上演出。

川劇節是我國川劇領域的國家級藝術盛會，已先後在四川舉辦了4屆。本次川劇節以「唱響藝術雙城記，共譜川劇新華章」為主題，其中，在川劇大幕戲選擇上，此次川劇節匯聚了成都、瀘州、樂山、重慶等地川劇人員近年來的精心打磨之作，既有以小見大講述紅軍在赤水河畔播撒革命火種的川劇《赤水河畔》，也有以故宮文物南遷故事為背景創作的現代川劇《神秘的國寶》，更有被稱為「中國版茶花女」的川劇大幕戲《李亞仙》等，題材豐富，觀賞性強。此外，在川劇優秀劇目展演中，還推出精選的折子戲專場、票友及社團演出專場、男旦專場演出等。充分展現川渝兩地的川劇舞台風采，讓戲迷大飽眼福。

本屆川劇節活動，有部分會持續到9月份，讓市民可以感受到戲曲藝術魅力。

◆文：中新社

阮兆輝復課示範唱南音名曲《男燒衣》



◆阮兆輝講課，資料充實。

香港中文大學音樂系及戲曲中心合辦「南音藝術傳承」課程，邀得資深粵劇老伶及對南音深有研究的阮兆輝教授主持12節課程，假西九文化區戲曲中心排演室/演講廳每周上課一節，自從2021年11月開課後，因為疫情，所有娛樂場封館，停課多月，到今年7月才正式復課。

阮兆輝教授在課程中口傳身授南音說唱基礎，知識、解構南音規格，同時兼授與南音有密切關聯的板眼、木魚、龍舟等廣東說唱藝術。並旁徵博引以期把南音的藝術傳播推廣。復課後，此課程進入「唱唱南音」環節，教授南音名曲《客途秋恨》、《男燒衣》、《重尋》等，為有深度的曲藝課程。

◆文：白若華

武漢中華戲曲節老中青共聚一堂

第十屆武漢「戲碼頭」中華戲曲藝術節日前在武漢劇院開幕，活動至8月18日結束，屆時有朱世慧、夏青玲、王荔、余維剛等10位老、中、青演員共聚一堂，獻上精彩演出。劇目分別有京劇、昆劇、漢劇、楚劇、黃梅戲的魅力與唱段中鮮活的人物形象，與戲迷見面。

本屆戲曲藝術節設有「武漢有戲·梅綻江城」劇場展演、「武漢有戲·才人代出」新星競藝、「武漢有戲·鑿金歲月」電影展映3個單元，旨在持續夯實觀眾基礎，不斷助力戲曲文化破圈。

武漢楚劇院青年演員余維剛，以楚劇《萬里茶道》中《提籃邀月》選段技驚四座，為開幕式作開場；而33年前贏得第6屆梅花獎垂青的「京劇第一名丑」的朱世慧則寶刀不老，壓軸上場以一曲《徐九經陞官記》中的名段《當官難》，贏得全場掌聲。閉幕大戲是武漢楚劇院新創作的劇目《楊乃武》。

至於，「武漢有戲·鑿金歲月」電影展映單元，會有京劇電影《響九霄》、越劇電影《情探》、豫劇電影《蘇武牧羊》等。

◆夏青玲表演楚劇《白蛇傳》選段《斷橋》。

| 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| 14/08/2022 | 15/08/2022 | 16/08/2022 | 17/08/2022 | 18/08/2022 | 19/08/2022 | 20/08/2022 |
| 13:00 解心粵曲 光棍教女 (歐陽儉、陳露薇) 周郎戲小喬 (張月兒、羅慕蘭) 寒夜念征人 (伍木蘭) (梁之潔) | 梨園飛是卜 | 金裝粵劇 | 戲行講事顧問 | 粵曲會知音 | 古腔求問 | 金裝粵劇 |
| 14:00 粵曲會知音 天姬送子 (林家聲、陳鳳仙) 樓台會 (文千歲、尹飛燕) 花園相見 (新馬師曾、鄧碧雲) 情僧偷到瀟湘館 (何非凡) 雷雨 (陳錦棠、芳艷芬) 吟盡楚江秋 (文千歲) (林瑋婷) | 鑼鼓響 想點點點 聽眾點唱熱線： 1872312 | 燕歸人未歸 (麥炳榮、鳳凰女、任冰兒、梁麗波、關海山) | 題目： 八和今昔 | 還琴記 (李龍、陳咏儀) 前程萬里 (吳仟峰、鍾麗蓉) | (梁之潔、周仕深) | 唐伯虎三戲秋香(下) (吳仟峰、尹飛燕、阮兆輝、陳嘉鳴、陳鴻進、廖國森) |
| | | | 鑼鼓響 想點點點 聽眾點唱熱線： 1872312 | 夢會太湖 (龍貴天、梁少志) 再折長亭柳 (徐柳仙) | 鑼鼓響 想點點點 聽眾點唱熱線： 1872312 | 粵曲： 白門樓 (江峰、張小嬰、李寶倫、關泉輝) 牡丹亭驚夢 (李龍、謝雪心) |

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

| 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|--|---|---|--|--|---|---|
| 14/08/2022 | 15/08/2022 | 16/08/2022 | 17/08/2022 | 18/08/2022 | 19/08/2022 | 20/08/2022 |
| 22:35 粵曲 | 粵曲 | 粵曲 | 粵曲 | 粵曲 | 粵曲 | 粵曲 |
| 勸孝歌(梁少志) 扮美試新娘 (李銳祖、盧麗珊) 空海遇仙 (吳仟峰、陳好逵) 孔雀東南飛 (梁漢威) 呂布與貂蟬 (羽佳、李香琴) 鍾馗嫁妹 (羅秋鴻、徐麗紅) 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 鄉下佬遊埠 (梁麗波、鳳凰女) 斬經堂 (觀次伯、陳露薇) (粵曲播放延長至26:00) (丁家湘) | 離巖秋怨 (文千歲) 新武松殺嫂 (歐凱明、張琴思) 珠江憶舊 (譚家寶) 破鏡盟心 (甘國衛、胡美儀) 西湖龍虎會 (何偉凌、譚玉鶯) | 秋江冷艷 (劉鳳) 燕歸人未歸 (梁碧玉) 唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴) 十二欄杆十二釵 (文千歲、李寶瑩) 幻覺離恨天 (任劍輝、白雪仙) | 盼郎早日凱歌還 (桂名揚、鄭碧影) 梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女) 薛丁山與樊梨花 (蔣麗紅) 環環空歸月夜魂 (梁漢威、鍾麗蓉) 錦屏中彩 (李龍、李鳳) | 林冲之逼上梁山 (羅品超) 榴花血染戰袍紅 (文千歲、盧少萍) 蔡文姬哭墳 (紅線女) 青燈紅淚 (陳錦棠、余麗珍) 多情才子媚媚娘 (李秋元、李少芳) 情僧淚染殘櫻 (林鳳城) | 大鬧梅知府 (梁麗波、李香琴、林少芬) 大鬧凝碧池 (白慶賢、凌安儀) 何日再相逢 (鍾雲山、嚴淑芳) 龍柳仙緣 (梁漢威、陳慧思) 漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少志) | 沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逵、李嘉鳳) 海角紅樓 (任劍輝) 岳飛少年遊遊 (梁志明、蔣文端) 願為蝴蝶繞墳墳 (芳艷芬) |

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>