

為培養學生和青年人對中華文化藝術和歷史的興趣，香港故宮文化博物館與本地學校及教育機構建立長期策略夥伴合作，提供原創教材、新穎教學方法與教師培訓，令學與教均更多姿多彩。香港文匯報日前直擊採訪了故宮館舉辦的一場以陶瓷為主題的「觸得到的文物」工作坊，由中國古美術專家李宗鴻，為聖若瑟英文中學38名高中生深入講解中國陶瓷歷史與知識，同學們更有機會戴上手套，親手拿起及觸摸包括戰國時期原始青瓷碗、唐三彩杯、清代青花小罐等珍貴陶瓷文物，「零距離」全方位感受中國數千年文明的氣息與風采。

◆香港文匯報記者 鍾健文

是次工作坊透過介紹中國歷史上主要的陶瓷種類，並以實物輔助學習，展現不同時代的特色，向學生呈現數千年來陶瓷發展的脈絡，內容涵蓋新石器時代的陶器、商、周陶器與原始瓷、漢代釉陶與青釉炆器、南北朝的陶瓷與裝飾、唐三彩、邢窯與越窯，宋瓷「五大窯」，宋瓷與茶文化，元代的陶瓷與貿易，以及明、清兩朝的官窯。

學習過程中，同學們能近距離欣賞李宗鴻所收藏的新石器時代彩陶、漢代釉陶、北朝釉陶、唐代邢窯白瓷、宋代建窯茶碗、元代青花瓷、明代青花瓷和清代瓷器；更可親手觸摸戰國時期的原始青瓷碗、唐代邢窯白瓷碗、唐三彩杯、北宋汝窯青釉瓷片及清代青花雙「喜」小罐等，在指尖與手掌觸覺間，掌握感受著悠悠數千年中華文明與歷史的痕跡。

現場所見，同學們對講者的介紹非常專注聆聽，當他們親手拿起文物時，表現得相當興奮，同時又小心翼翼，生怕弄壞了極之珍貴且甚久遠的文物。有同學表示，拿上的觸感較想像中粗糙，但以當時技術而言已算相當光滑。

### 「收穫課堂學不到的知識」

其中聖若瑟英文中學中五級學生吳灼禧形容，工作坊讓他感到嘆為觀止，沒想過中國古代陶瓷技術已非常發達精湛，能製造出如此精美的陶瓷，而古人更懂得為瓷器上釉，這次活動完全滿足了他希望了解更多中國物質文化的期望和興趣。他表示，從工作坊收穫到平時於課堂學不到的歷史文物知識，從文物的角度探索中國古代的經濟、文化思想和民生發展以及人民的生活需求，例如葫蘆多籽代表古人祈求「多子」的願望，以及認識諸子百家，如儒家孝悌文化等。他期望故宮館未來可以舉辦更多不同類型主題的工作坊，如書法和貨幣，讓香港學生有更多機會了解中國古代物質文化和歷史。

同校中四生李子進也對陶瓷這些數千年前發明，但現時日常生活仍在廣泛使用的器物讚嘆，認為有助認識古代的民生習俗和傳統，對古人各方面文化有更清楚的認知。他表示，透過工作坊也幫助自己深入反思在歷史發展中，物質和非物質文化的相互關係及影響，聯繫課堂所學，例如漢武帝打通西域後，陶瓷開始傳到西域，可從中認識當時漢與其他民族文化的融合，以及反映漢武帝對外族及西域諸國的政策等。

他認為這類工作坊有助深化學生對中國文化思想的認識，擴闊眼界，希望將來有機會多參加各種主題的工作坊，並配合題材參觀博物館相應展品，這樣也可啟發年輕一代對不同文化、歷史及文物範疇的興趣。

負責籌辦工作坊的香港故宮館高級學習及公眾參與經理陳鳳蓮表示，工作坊除可讓同學親手接觸文物，拉近他們對歷史的距離感外，亦希望藉此讓同學知道手汗和油脂會破壞文物，「摸一件少一件」，因而學會要保護及珍惜文物，例如拿起前要佩戴手套，並學習如何去正確欣賞。

她表示，今次工作坊是寶貴的經驗，未來將繼續舉辦更多包括古代貨幣、繡織和服飾等主題的活動和工作坊，亦可讓學生親自動手為素瓷上釉，並結合故宮館主題文物參觀，讓更多本港學生有機會參與，體驗更完整的學習經歷。

# 輕撫戰國青瓷碗

## 細味悠悠中華史

### 港故宮館辦陶瓷工作坊 拉近學生與文物歷史距離



◆學生拿起清代青花雙「喜」小罐欣賞。  
香港文匯報記者鄭樂泓 攝

### 將歷史貼近生活 讓學生熱愛中史

香港文匯報訊（記者 鍾健文）主持工作坊的中國古美術專家李宗鴻日前接受香港文匯報等媒體訪問時指，陶瓷是代表中國的重要文物，從英文china也是瓷器之意就可見一斑，是對世界作出深遠貢獻的高科技產品，盛載着中國以至世界的文化史和科技史，而直至今日陶瓷仍是世人常用的日用品，是讓人聯想起中國的最佳名詞。

李宗鴻本身為藝術品顧問公司創辦人，亦是香港聯合國教科文組織協會項目顧問，並擔任教育局課程發展議會個人、社會及人文教育委員會委員。他認為，一般中史課堂太單調和線性教學，難以引起學生興趣，而此類工作坊能將歷史貼近生活，透過文物活生生呈現古代上至帝王下至庶民的生活，讓同學近距離學習，猶如身歷其境，將文物扣連古今生活、作出比較，以一個關聯性的網狀模式學習和思考。

他舉例，一般教科書給學生的印象是南宋積弱，但其實南宋時期的人均生產總值居世界第一，其造船技術及海上絲路的瓷器和茶葉貿易等都領先歐洲幾百年。因此，透過文物可讓學生跳出書本，更立體生動且全面地認識歷史。

被問到是次古陶瓷工作坊的特色，李宗鴻指出，陶瓷是世界人類共同的文化遺產，與人類的生活息息相關，他在提綱挈領地介紹陶瓷的發展過程的同時，也注重與同學的互動，透過向同學發問及讓他們猜測文物所屬的朝代和作用等，讓他們感受和明白到，文物並不是躺在博物館的「屍體」，而是與人類生活有緊密聯繫，屬於那個時期的高科技產品。

他希望活動能讓同學對中史產生熱愛，明白讀歷史的使命是要「反省過去，把握現在，展望未來」，將來即使在不相同崗位上都能為人類社會作長遠思考，為世界帶來正面改變。



◆李宗鴻向學生展示藏品。  
香港文匯報記者鄭樂泓 攝

### 潘永強盼更多學生跳出課室學史

香港文匯報訊（記者 鍾健文）帶領學生參與「觸得到的文物」工作坊的聖若瑟英文中學校長潘永強讚揚，活動能將課本中數百以至數千年的歷史「活生生」呈現眼前，為同學帶來親手觸摸到實體文物的難得經歷，是教育和培養他們對中史興趣的好方法，更是不容錯過的好機會。

潘永強表示，學生平時在課堂只是從課本中學習中史，距離非常遠，而且只從朝代的治亂興衰的線性縱向認識，相反，工作坊和博物館參觀提供一個「活生生」的歷史學習場地，讓同學近距離接觸認識文物，以及其背後的歷史、背景及緣由等，可以從一個更宏觀和立體的角度和眼界學習中史，比較不同朝代的文物文化特色，感受文物的偉大和時代性。他舉例指學生可從接觸唐代的侍

女俑了解唐代的審美觀，從而激發他們認識歷史的興趣和動力。

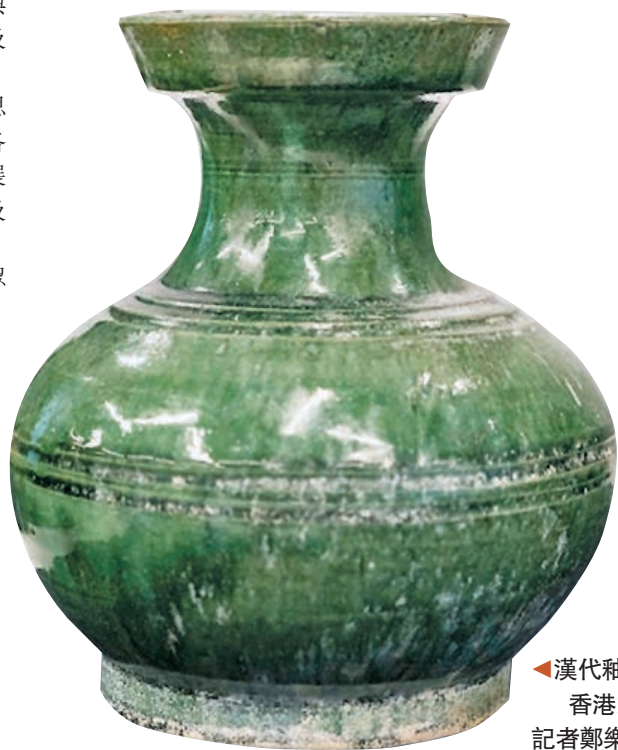
他期望同學在參加工作坊和參觀博物館後，除了收穫歷史文化的知識，也可增強求學的心，能啟發他們多加思考和發問，同時可以回校與其他同學分享經歷，「不只是看，更重要的是有更多的思考、感受和意會。」

他也希望故宮館未來能加大接待能力，讓更多低年級學生也有機會參觀和參加不同活動，跳出課室生動地學習中史。

他透露，聖若瑟英文中學正籌備設立中史文物展示活動教室，並已斥資數萬元購買100多個仿製文物，以及為相關文物出版了《文物裏的中國歷史》教材，以配合中史課程教學，讓同學感受不同時代文物的實地和特色，從多角度認識歷史和文物，讓中史學習不再沉悶。



◀清代瓷器  
香港文匯報記者鄭樂泓 攝



◀漢代釉陶  
香港文匯報記者鄭樂泓 攝

## 香港故宮館教育項目

### 「觸得到的文物」工作坊系列

讓教師和學生近距離觀賞及接觸陶瓷、中國古代貨幣、繡織和宮廷服飾等文物及複製品，欣賞文物的紋飾、紋理和細節，及其背後的文化內涵。

### 中學教學資源冊

與教育局合作編纂《細說文物——中國歷史教學資源冊》，為教師提供饒富趣味的學習素材，引起教師及學生對香港故宮館之精選文物的興趣。

### 創意手工藝工作坊

精心挑選由故宮博物院為學生設計的創意手工藝學習材料套，讓學生透過手作體驗，發掘故宮及文物的趣味知識。

### 學校團體參觀

歡迎不同年齡和程度的學生到博物館參觀，從中國藝術、文化和歷史中獲得靈感，探索它們與個人及當代生活的種種聯繫。2022/23學年的學校團體參觀於8月下旬起開始接受網上登記報名。

### 學校外展活動

學習旅程不應止於博物館內。透過舉辦豐富多元的外展及聯校活動，主題涵蓋文物修復、歷史人物等，讓學生從多角度認識和欣賞中國藝術與文化。

### 青年培育

透過一系列精心策劃的項目，啟發年輕一代思考藝術與文化於現代社會的角色及意義，包括文化領袖培育、實習計劃和香港故宮館學生文化大使等將陸續推出。

資料來源：香港故宮館  
整理：香港文匯報記者 高鈺



◆學生觀看中國歷代陶瓷精品。香港文匯報記者鄭樂泓 攝