

# 內地2022暑期檔票房突破75億 創近三年新高

香港文匯報訊（記者 張帥 北京報導）據燈塔專業版數據顯示，截至昨日早上10時，內地2022年暑期檔總票房達75億元（人民幣，下同），創出近三年新高。今年，多部爆款影片帶火暑期檔，其中，影片《獨行月球》票房23.14億元排首名。國家電影局近日表示，為促進電影消費，將發放1億元觀影消費券助力電影市場恢復。

每年6月1日至8月31日，為電影暑期檔。今年暑期檔一掃上半年疲軟姿態，復甦表現讓觀眾眼前一亮。截至昨日早上10時，暑期檔票房突破75億元，超過2021年暑期檔73.81億元的票房成績，和2020年暑期檔36.16億元的票房成績，為疫情以來新高，不過較2019年的177.78億元尚有百億元的差距。

截至昨日上午9時，暫列今年暑期檔票房前三名影片分別為：《獨行月球》23.14億元，



《人生大事》16.89億元，《侏羅紀世界3》10.59億元。另兩部影片《神探大戰》和《明日戰記》分別以7.03億元、3.28億元的票房位列第四位和第五位。有分投資及主演《明日戰記》的古天樂（古仔），對於電影票房反應自然十分緊張。古仔近日現身宣傳活動時，提到投資拍科幻片十分艱難，並慨嘆：「不要讓我覺得自己是孤獨的一個人」，語畢更疑似感觸落淚，不少粉絲稱看到這畫面亦替他感到心痛，並表示會買票入場支持古仔。



目前，距離暑期檔結束還有半個月時間，據悉內地上映影片還將持續增加。其中，大熱動畫續集《迷你兵團2》正式定檔8月19日，該片今年7月1日在北美上映，目前全球累計票房已達9.05億美元。暑期檔後期，動作片《獵屠》、劇情片《斷橋》、動畫片《山海經之再見怪獸》等更多不同類型的新片也將陸續登場，給觀眾帶來多元選擇。

據悉，為提振電影市場，近日國家電影局推出一系列電影消費促進措施。在消費券方面，國家電影局聯合貓眼、淘票票、抖音等電影票務平台，發放1億元觀影消費券，設立「愛電影·愛生活」2022年電影惠民消費季專區專欄，對觀眾購票費用予以補貼，激發消費熱情。

## 發放億元觀影消費券

張繼聰自言對獎項的渴望愈來愈少。

## 做好表演者本分 追求自我認同



張繼聰作曲填詞的作品單發表過的已逾200首。



張繼聰有充足的時間去了解馬達這個角色。



薛凱琪（中）與一眾好姊妹極好聊。



湯賀蘭成名後感到壓力巨大。

張繼聰將於10月假旺角麥花臣場館舉行「Welcome to route 37 演唱會」，在向香港文匯報記者介紹即將到來的這場演唱會時，他瞪大了眼睛強調：「『37』是代表我出道至今已37年了。」，似乎就連自己也有點不可置信。儘管因為疫情或其餘不可控制的客觀原因的影響，張繼聰近年所拍攝的很多電影都不能如期上映，但他從不曾淡出觀眾視野，原因大概還是由於他實在太多棲了。他強調會做好表演者本分，只追求自我認同，在「人生公路」上享受遨遊。

文：香港文匯報記者 胡茜  
攝：香港文匯報記者 莫雪芝

# 張繼聰出道37年 遨遊「人生公路」

現年42歲的張繼聰輕鬆介紹其今年的演唱會主題：「主題中的Route是代表公路、電單車、Blues的音樂等，所以演唱會的風格就比較復古。而我覺得人生亦是一條公路，會有不同的風景、路段，到了我現在的年紀，就像到了後期最直的那條大路，要去享受。」

搜索張繼聰近期的新聞，其中專屬於他自己的報道甚少，倒不是因為沒有作品，而是讀者選擇性地對他的家事「八卦」更感興趣，「我當然會想去聊聊自己的作品，或是心態等，但我也覺得大家能夠對我的家庭生活感興趣，或者看到我的女兒覺得開心，香港人需要開心，我會願意分享。」作為童星出道，他早將一些特立獨行的棱角磨掉了，認為自己的身份絕不是什麼明星，他謙虛又自省道：「我讀書的時候老師就說過，不要稱呼自己是『Artist』，因為我們是表演者，不是藝術家。」

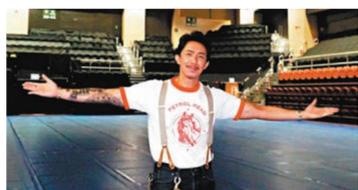
隨着年紀已經來到了不惑之年，張繼聰似乎來到了一個最能將能量充分釋放的階段，他懶得定位自己，也不渴求在某個領域怎麼樣做到極端，把過往的自己遠遠甩開。「做這行和童星無關，小演員的生活會影響你對表演藝術的看法，但是不代表你長大之後這條路就會順利一點。這一行不能光靠運氣，因為表演這件事沒有任何準則，作為專業表演者的你要面向觀眾，而觀眾不能想像，甚至不需要去理會在背後付出了一些什麼。但是無論你做得多好，也不一定是成功的，甚至會往後退，客觀因素太多了，你除了做好自己的角色之外，沒有東西可以控制。」

## 將隔離期孤獨感代入角色

談及一年前上映的《馬達·蓮娜》，張繼聰似乎在心情上仍然有些微的波動，正如他在其製作特輯中講到，因為隔離而獲得極其充足的時間去了解角色馬達，「在準備的過程中，這個角色的回憶就慢慢變成了我的回憶，在拍攝的時候我就是他，他所經歷過的就是我經歷過的。」對張繼聰而言，這正是演員這個職業幸運的地方，「不用投胎就能感受到這麼多不同的人生，太棒了。」而馬達這個角色，亦是他其中一次如夢似幻的「投胎」，「他的落寞和孤獨我在隔離的21天感受到了……演員所謂的『技巧』就是把這個感情拿出來。」

這樣偏向文藝的電影在他的作品中還是少數，因為文藝片雖獲獎勝算更高，但往往失利於市場，「自己的認同才是最重要的。沒有演員可以告訴你，有什麼必勝的秘訣。」

不同階段的演員，都有不同的目標要做，而對我來說，演員是我的職業，所以我沒有那個選擇權，有機會我就會上。我也會研究劇本，可能這個故事沒有那麼完美，但是作為演員，本分就是要清楚自己，如果沒那麼好的時候，



張繼聰曾親到場館視察，為個唱研究舞台設計。

我會當作磨煉自己。」事實上，作品一部部拍出來，不難看出張繼聰這些年在演技及觀眾緣上得到的肯定已經足夠豐盈，然而同時，他對獎項的渴望卻愈來愈少，「譬如參加台慶卻沒有贏出時，我衷心為得獎者開心，但我並不覺得自己輸給你。人類就是這樣，為什麼一年只能有10首好歌？第11首就不好嗎？所以說，演員或者歌手的價值可能不盡然在此，我已經不會再以這種動機去演繹。」

## 總結出「夢想是一場地獄測驗」

兩三年之前，張繼聰為了拍一部《金童》，因要飾演當中的拳手不停增磅。這樣的角色在創作中當然辛苦，但這種辛苦背後充斥的是一種不能比擬的滿足。「劇本寫了三年，用了兩年多來準備身形，再加上練拳，可以說犧牲是極大的。」該片至今雖然仍未上映，但他還是會跟自己說：「好在這部電影是趁我還有能力的時候選擇去拍的。」

這樣的「血肉付出」在張繼聰的演員生涯中並不是第一次，即使是拍喜劇，也要帶着對人性的探索去挖掘角色，「喜劇其實是在嘲笑人生一些痛苦的東西，或者將缺陷的性格去放大，演繹上就要建立一個關注，再去釋放出一個點，讓人投入其中，要透過笑去釋放這個關注。我不怕演出喜劇，但比較擔心遇到一個不足夠飽滿的劇本，因為喜劇的整個大狀態是很重要的。」於是他有了這樣的一個總結——「夢想就是一場地獄測驗」，對於出道37年的一個藝人來說，可以算是一句對年輕人發明星夢的忠告，又或者他本人追逐後的答卷。

除了唱歌以外，張繼聰作曲填詞的作品單發表過的已逾200首，「但是我真正的創作可能是5倍，而我電腦裏可能有上萬首歌，我一天要被拒絕多少次？」他坦言心理上當然有過波動，曾經的「抑鬱」也會不停侵襲自己，對自己所處的角色及位置有過徬徨與質疑，「但是現在已經探索完了，我在享受階段了。」

他說道：「一個人在一生中能找到喜歡的東西，已經非常幸運，而這個興趣還可以變成職業，這是超級幸運的。但是在香港，做戲手很難變成一個職業，而演戲是一個集體冒險的過程，所以這兩種身份不會讓我去選擇。」至於如今再開演唱會，得到一個認可感，他笑言這是一個奢侈的興趣，甚至一種「消費」，「我向來被別人冠上很多身份，這件事已經輪不到我去介意，所以我現在再去開演唱會，也許有些20歲的人，他們從來沒有聽過我的歌，這就是一個重新認識，沒什麼不好。」

張繼聰認為每一段人生、或不同新鮮的感受就像去演一場戲，「這麼難得來一次，不要坐在那裏啊，我們去不同的角色裏試試，試一下笑、哭，哪怕試一下被傷害。」

張繼聰為了拍電影《金童》狂操肌兼練拳。網上圖片



## 《蜘蛛俠》湯賀蘭 告別社交媒體

香港文匯報訊（記者 文芬）正是人紅是非多，26歲的《蜘蛛俠》湯賀蘭昨日突然在社交平台發出影片，宣布將退出社交媒體，坦言被愛發發尖酸刻薄言論的網上「酸民」所帶來的過度「刺激」，快要把他壓垮了。

湯賀蘭自拍影片，指出自己加入娛樂圈已經約有13、14年的時間，考慮到自己的心理健康，決定暫時離開社交媒體，他直言：「當我看到網絡上那些關於我的留言，都快要把我壓垮了，對我的心理狀況很不好，所以我決定刪除這些App。」

他表示自知尋求外界協助並不丟臉，但說起來很簡單，做起來很難。最後他感謝大家的關愛和支持，也許很快就能再見。

## 薛凱琪「閨蜜」慶生

香港文匯報訊（記者 林子棠）薛凱琪（Fiona）上周四（11日）41歲生日，而她在社交平台透露生日的第二天，獲王心凌、譚維維和郭采潔幾位閨蜜為她搞生日派對，並分享開心照留言：「簡單一點，溫暖一點地跟你們過的生日很幸福。原來我們不要排舞的時候



薛凱琪（中）與一眾好姊妹極好聊。

真的太能聊了，也祝大家周五快樂呀！」壽星女在相中身穿背心裙、頭戴皇冠，甚有青春氣息，完全不似40出頭，更與「閨蜜」攬到頭貼頭，感情要好。Fiona近年把工作重心放在內地，與王心凌、譚維維、郭采潔正是於綜藝節目《乘風破浪》結緣而成為好友。