

文化產業鏈傳承鳥蟲篆藝術

王祥雲：讓「中國冷門絕學」煥發新光彩

鳥蟲篆稱鳥書或鳥蟲書，源於商周時期，是由圖騰文、甲骨文、金文演變而來的一種特殊藝術文字，主要分佈於春秋戰國時期楚國、吳國、越國、齊國等十三個國家，貫穿了由商至明、清的歷史，廣泛應用於青銅器之上，也是青銅文明的象徵。其多見於兵器，少數見於容器、璽印，至漢代禮器、漢印，乃至唐代碑額上仍可見，如越王勾踐劍銘、越王州勾劍銘。鳥蟲篆藝術在中華民族文化的形成中，將神奇美好的造字故事，浸潤在漫長的歷史長河裏，儲存在生活的尋常日子裏，跨越千年，傳承至今。

當沉睡千年的非遺鳥蟲篆《中國夢》懸掛在莊嚴的人民大會堂，當春秋時期便普及的非遺鳥蟲篆《中國夢》青花瓷擺在了中南海，當非遺鳥蟲篆元素作為印花出現在T恤衫上成為「爆款」……「非遺」鳥蟲篆穿越時光隧道正煥發出全新的光彩。作為鳥蟲篆非遺項目傳承人，文化部藝術發展中心鳥蟲篆藝術研究院院長王祥雲說，鳥蟲篆藝術承載着中國歷史文化的精髓，向世界宣喻中華文明，他想要推動這一優秀傳統文化的傳承，讓這一「中國冷門絕學」活起來。

◆文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道



◆文化部藝術發展中心鳥蟲篆藝術研究院院長王祥雲



◆每個「鳥蟲篆」都有其豐富的文化內涵，讓孩子們能深切感受到非物質文化遺產的獨特魅力。



◆鳥蟲篆文創「鳥蟲篆T恤衫」受到許多網友的關注和追捧。

◆鳥蟲篆太陽能宮燈。



◆鳥蟲篆百家姓。



◆鳥蟲篆藝術館展出的中山王鼎，鼎身銘文有469個鳥蟲篆字。



◆王祥雲鳥蟲篆書寫《登鶴雀樓》。



◆秦始皇印《受命於天既壽永昌》，王祥雲書寫。



◆位於河南鄭州管城區的鳥蟲篆藝術館展示古文字書法的典雅優美。

早在兩千多年前，鳥蟲篆文字就開始被使用，是商、周、春秋戰國、秦、漢時期中國的通用文字，盛行於青銅器銘文大篆範疇中，逐步演變成一種皇家專用文字，是伴隨着黃河文化的發展而生成的「中國絕學」。郭沫若認為，鳥蟲篆是「於審美意識之下，所施之文飾也，其效用與花紋同，中國以文字為藝術品之習尚，當自此始」。在鳥蟲篆藝術館的展廳內，古文字重見天日的發掘過程，古文字進化演變的深邃含義，古文字書法的典雅優美……記者被鳥蟲篆文字獨特的藝術和魅力深深吸引。這個面積達500平米的鳥蟲篆藝術館，還是王祥雲鳥蟲篆技藝大師工作室的口述技藝、書寫技藝、文創產品展示、技能訓練的場地。

隨父習字 容庚親傳方法

生於1950年的王祥雲，是河南漯河人，六歲隨父習字。他的家就在沙河邊上的許慎故里，這裏距離秦朝著名政治家、文學家和書法家李斯的老家上蔡也不遠。許慎是東漢時期著名的經學家、文字學家，他編撰世界上第一部字典《說文解字》，被後世尊稱為「字聖」。也許是許慎、李斯在老家影響很深的緣故，當地為數不多的讀書人都有學習鳥蟲篆的愛好。王祥雲的父親便是其中之一。「父親寫得一手好字，能寫顏體、柳體和章草，又善寫鳥蟲篆。他經常教育子女，必須有一技之長，才能安身立命。」王祥雲說，少年時期，他便按照父親的要求，隨父臨習顏真卿的《多寶碑》《勤禮碑》，柳公權的《神策軍碑》《玄秘塔碑》，歐陽詢的《九成宮碑》。

在隨父親習字之餘，他經常翻看父親的藏書。最感興趣的是薛尚功的《歷代鐘鼎彝器款識法帖》和羅振玉《三代吉金文存》。書中奇妙的鳥蟲篆使他感到很神秘。而真正讓王祥雲喜歡上鳥蟲篆的，還是在讀高中時他無意中看到容庚在《中山大學學報》上發表的《鳥蟲考》。容庚是我國著名的古文學家和考古學家，一生著述甚豐，成為一代宗師。讀完《鳥蟲考》後，王祥雲被這種神秘而美麗的文字所吸引。從此，他在父親的指導下開始臨習《峽碑》《越王朱句鐘》《越王旨於賜鐘》等鳥蟲篆文字。處於對鳥蟲篆的癡迷和求知慾，1966年12月，年僅16歲的王祥雲赴廣州中山大學拜見容庚，容庚親傳鳥蟲篆藝術釋讀方法，自此奠定了王祥雲一生鳥蟲篆學術基礎。

見到實物 堅定學習信心

後來因為有書法和繪畫的特長，王祥雲被部隊招收，1975年春又被選調到武漢，首次走進湖北省文物考古研究所，見到了銘刻在青銅器上的鳥蟲篆實物。王祥雲

說：「通過與古文字學家的交談，我對中國優秀傳統文化更加熱愛，更加堅定了學習鳥蟲篆的信心。」

1987年從部隊轉業到鄭州，王祥雲與河南省文物研究所結緣，見到了河南浙川下寺出土的更多文字實物。此後，他就一直在研究和探討鳥蟲篆在中國書法發展史中的價值和地位。「越是深入越是感到鳥蟲篆的藝術價值應該得到肯定。」王祥雲感嘆說：「在鳥蟲篆書法探尋中，我獲得了極大的身心自由和精神享受。令人嘆服的書法形式美、點畫美、形體美、意境美，激發了我弘揚中國傳統文化的責任感和工作熱情。」

鳥蟲篆藝術獨特的文化內涵和藝術表達方式，傳遞了古代文明的基本信息，承載着文明的曙光，是中國文化藝術瑰寶，是中國非物質文化遺產。多年來，王祥雲一直致力於鳥蟲篆藝術的傳承、發展和傳播，他的《鳥蟲篆發凡》專著填補國家對鳥蟲篆研究的空白；45個領域近2,000項產品研究成果和《鳥蟲篆文字庫一》獲得國家知識產權局知識產權保護。王祥雲先後在北京、上海、濟南、鄭州、廣州等地舉辦大型鳥蟲篆書法展和文化論壇；他先後在20多所大專院校講授鳥蟲篆文化，受到社會各界的歡迎和高度評價。

幾十年以來，王祥雲和他的團隊以獨具一格的鳥蟲篆踐行着「讓書寫在古籍裏的文字都活起來」的現實意義，讓鳥蟲篆藝術不斷推陳出新，並形成了文化藝術傳承產業鏈，使鳥蟲篆煥發出勃勃生機。「鳥蟲篆的每一個文字看起來都非常漂亮。雖然它不容易被識讀，我們一旦把它看懂以後，把文字背後的故事理解以後，這個文字也就理解了。我們欣賞鳥蟲篆要欣賞它的意境，要欣賞它的美。」王祥雲說：「鳥蟲篆藝術承載着中國歷史文化的精髓，帶着如何做人，如何做事，如何為官



◆湖北江陵出土的越王勾踐劍「王」字，王祥雲書寫。

的智慧，向世界宣喻中華文明，我們要共同推動這種優秀傳統文化的傳承。」

活態傳承 文創釋放活力

鳥蟲篆活態傳承的「薪火」，正在通過非遺鳥蟲篆資源開發的文旅消費形式，釋放發展活力。王祥雲認識到，鳥蟲篆藝術要在傳承中求發展，在發展中想辦法去融合，在融合中想辦法提升。他們要把立足點放到服務人民、服務社會，讓更多的人喜歡鳥蟲篆。2017年以來，鄭州市管城區政府通過遊園建設和街景綠化，在十幾條街道和遊園中，安裝鳥蟲篆太陽能宮燈。王祥雲說，美麗的鳥蟲篆文字藝術，扮靚了街景、園景，也成了社區居民、外地遊客學習非遺鳥蟲篆的天然課堂。他們在潛移默化中學習了中國的傳統文化，非遺鳥蟲篆文字中蘊含的做人做事的道理。

近年來，非遺鳥蟲篆文創內容受到了大眾的普遍關注。隨着直播電商浪潮興起，非遺鳥蟲篆文創「鳥蟲篆T恤衫」去年5月初乘上「直播帶貨」快車，受到許多網友的關注和追捧。王祥雲說，此次活動從T恤衫入手，將非遺鳥蟲篆文化與直播的結合，以年輕人喜歡的方式，把鳥蟲篆T恤衫具象化製作過程與工藝流程，通過直觀的視頻畫面演繹和展現出來，大大提高了直播內容的親近感，也有助於延長非遺鳥蟲篆文化的生命力。

「皇宮裏的手藝」變成文創產品，走出了皇宮。鳥蟲篆藝術研究院成立八年，打造了「非遺鳥蟲篆體系」，包括鳥蟲篆瓷器製作、鳥蟲篆紫砂製作、鳥蟲篆木雕、鳥蟲篆石雕、鳥蟲篆書寫創作、鳥蟲篆體驗、鳥蟲篆燈飾、鳥蟲篆服裝、鳥蟲篆研學。「非遺鳥蟲篆傳承正逐步從多產業跨界融合發展中活起來，圍繞非遺鳥蟲篆旅遊，非遺鳥蟲篆研學、非遺鳥蟲篆演藝、非遺鳥蟲篆文創等產品形態不斷湧現。」王祥雲說，他們希望打造一個非遺鳥蟲篆手工藝「創新工場」，進一步打造鳥蟲篆文創品牌。



◆《小貓都會戴耳環》方祖兒作品



◆《康丁斯基的美學》李俊偉作品

「Uni-Lab」奇幻互動藝術展 欣賞殘疾人士的自我表達

為幫助殘疾人士提升自信、發揮技能，鄰舍輔導會特別開設 Uni@rt 平台，讓服務對象可將自己的想法，透過藝術作品表現出來。鄰舍輔導會將於8月17日起一連兩星期，開展「Uni-Lab」奇幻藝術體驗展，展出多位殘疾人士作品，令外界可透過作品了解他們的內心世界。

擅長畫大自然中花草樹木的李雪青（Joey），出生時因腦部缺氧導致手腳未能控制自如，但是她性格樂觀，中四時首次以頭盔固定畫筆畫畫，一畫便愛上。她經社工JO 姑娘安排認識曾任美術老師的義工馮老師，學會不少繪畫技巧。縱使繪畫過程中遇到不少挫折，亦曾萌生放棄念頭，不過在朋友的支持及鼓勵下，Joey 堅持一星期最少20小時的反覆練習，終令繪畫

成為樂趣。Joey 堅信「只要堅持及不放棄就會成功」，夢想是與好友合作推出一本畫冊，亦想舉辦一場屬於自己的個人畫展，讓志同道合的人互相交流。

黃梓樺（Tobby）為自閉症人士，年幼時隨家人移民到加拿大，可惜一直未能習慣生活，為得到更好的教育，約10年前獨自回流返港，在嚴重殘疾人士日間照顧中心接受不同培訓，並入住輔助宿舍。與父母分隔兩地，縱使每日都有通電話，但卻沒有減少雙方對彼此的掛念。擅長繪畫水彩畫的Tobby，透過畫作表達對遠在加拿大父母的感情。家麟亦是一位自閉症人士，小時候因為不會說話，無論開心或不開心都無法表達出自己的情緒變化，結果出現各種行為問題。當他接觸到畫畫後，行為才

開始慢慢改變。最初他對於生活上的規律及程序，都會有一套自己的程式，就算畫畫過程中讓他自由選擇，他都只會用黑色來描繪。2021年家麟入住宿舍及接受綜合就業服務，在同事不斷接觸、訓練及探索特性後，到現在家麟已經會自發選擇不同顏色來繪畫作品。

展覽共劃分為3個區域，除有畫作展覽區，更有互動遊戲區，輕輕一按電子屏幕，觀眾便為畫作添上顏色，與畫家的作品互動，探索他們的內心世界。以上三位畫家更會於明日開幕禮中驚喜現身，與大家細說人生故事，分享內心世界及畫畫的心路歷程。活動首周末8月20日及21日更特別安排浮游花工作坊，觀



◆《我們這一宿》何家麟作品

「Uni-Lab」奇幻藝術體驗展

地址：旺角上海街618號地下
日期：2022年8月17日至8月30日
時間：早上11點至晚上7點

眾可於現場製作獨一無二的浮游花瓶或浮游花筆，成為舉世無雙的藝術品。