



劉雅瑟喜歡聽故事，從中吸收不同的經驗。

劉雅瑟坦言獲獎之後多了片約，也有更多機會出演喜歡的角色。

三料影后熱愛演戲 盡力做好自己

劉雅瑟 不服輸 遇強愈強

當上影后一刻，劉雅瑟坦言心情是很興奮和開心，但她只在當晚慶祝過，之後便回到工作狀態。她在金像獎頒獎台上講感言時，遺漏了感謝身在湖南老家的爸爸媽媽，於是補充道：「特別感謝父母從來未有反對過我當演員，更支持我去做自己喜歡的事情，很開心獲獎後父母給我打電話，也讓他們可以在親戚朋友面前驕傲一下！」雅瑟還在得獎感言中提到之前遇到過的不如意，曾經也想過放棄，而能令她堅持下來的：「是我內心有一種不服輸的精神，我很怕一放棄了就沒有機會！」

緣分使然 從北漂到港漂

雅瑟直言自己生存的問題是第一位，夢想是第二位，回想自己為拍電影就去了北京漂泊，在那裏沒戲拍的日子挺難過；而直到來香港半年，也像找回北漂時的感覺，不過這次港漂是有工作，但除了工作卻是沒有親人和朋友：「人生地不熟，會有孤獨的感覺。在像新年時的日子，我只能待在酒店，也不是疫情關係，只是我朋友不多，所認識的編劇朋友也只是因為工作才認識，沒有屬於真正自己的朋友。不過在港拍戲我很開心、很快樂也很放鬆，而且在角色裏面體驗很多，能經歷她的經歷。」

她喜歡香港，但不會定此為發展基地，因為她自理能力非常強的人，可以一個人去很多不同地方工作生活，做很多不同的事情，目前會覺得北京是比較適合自己生活的地方。但她說：「香港真是我的福地，她給了我很多的機會，然後聽說多位香港導演看好我，想找我合作，只是我不覺得來香港是『發展』，來香港拍戲跟去橫店拍戲也是一樣，因為我是湖南人，我去不同的城市工作沒有什麼差別。」雅瑟也沒想過要定居香港，她喜歡在北京生活，她希望生活跟工作能夠分開。

近年不少香港藝人都看重內地市場返內地發展，但雅瑟倒是從內地來港拍戲，她都相信這是命運的安排，其實早在10年前，一個緣分之下她拍到英皇電影《幸運是我》，當時已經留下一點緣分。到今年正式簽約英皇旗下，她坦言英皇對她很好，簽約的原因亦很簡單：「我的人生是因為拍電影而愛上電影的，但中間很多時間沒辦法地去了拍電視劇，而我簽英皇是拍電影，他們的電影品質亦都很有保證！」

吸收前輩經驗 愈努力愈幸運

雅瑟來港拍戲，都遇上影帝級大卡士，包括郭富城、林家棟、劉德華、張學友及謝霆鋒等，她也自覺自己非常幸運，合作的演員也是好演員，所以在他們身上也學習到很多東西。其實早在2018年在拍《智齒》和《麥路人》時，雅瑟尚未有太大知名度，林家棟和郭富城都已經點名讚她拍戲十分投入角色，是位專業和有演技的女演員，值得留意。雅瑟聞言也感謝說：「真的覺得自己很幸運，能夠遇到這些有實力、值得尊重的前輩，我在跟他們拍戲時，也能感受到他們的專業。我是那種遇強則強、遇弱則弱的人，我需要一個比我強的強者來帶動我，然後引導我，我可以從他們身上吸收很多經驗；但我怕遇到一個沒有經驗的人，因為我沒有那麼多經驗，每拍一部戲我都是一個新人，因為都是不一樣的嘗試，重新飾演一個角色，去重新認識她，希望能夠不把以前過往的一些經驗和技巧用在新的角色裏面。很不希望自己是這樣，但也希望遇到像家棟哥、城哥這樣有創造力的演員，就是他們在現場會有很多想法，對角色、對劇本、對整部電影也是會有創造性的設計和想法，有意見給大家探討，過程非常有趣！」

最近雅瑟拍《海關戰線》，與張學友同場不多，但她原來一直很欣賞學友的演技：「我有在現場偷偷觀察他，大家知道他是歌神，但他一直是天生會演戲。其實他演戲非常自然，有一些小動作、小狀態也是很有意思的。」而今次她是第一次拍動作大片，當中謝霆鋒很多動作戲：「拍攝時我也才知道鋒哥真的懂，這個也會、那個也會，每天都崇拜他一天，他真的什麼都會，我跟他說回北京會去找他練一些基本功，因為自己都想嘗試一下拍動作片，所以拍攝時也拜託了導演和動作指導鋒哥加我一點點動作戲，從學習中讓我明白，拍動作戲不只拍摔跤、翻船，就連爆破也要知道去躲避炮彈，我也學到了一些。」雅瑟即將要到橫店跟甄子丹合作拍《天龍八部之喬峰傳》，今次她演的「阿紫」雖不是女一，貴為影后的她仍樂意演出，因為她曾演古裝卻未演過古裝電影，也是一次新嘗試，而她暫時也不太會想像角色如何，相信到時候造型裝扮好，穿上一身戲服便會很有奇妙的感覺。

「王桃」是目前最喜歡的角色

雅瑟的演技備受讚賞，她又是如何把演技累積再投放在演戲上呢？雅瑟指她很多時候喜歡跟人溝通交流，也喜歡去看一些新聞，更喜歡新鮮感，所以會跟不同行業、階層、性格、年紀的人交朋友和交談：「因為你們的經歷我沒法經歷的，我要從中感受到一些東西，我想通過一種方式去培養感受力，作為演員亦最重要有同理心，跟大家共情，所以我喜歡聽故事，吸收各式各樣的經歷和經驗，把那些東西放到自己的角色裏面。」所以《智齒》中的王桃，是她拍戲以來最喜歡的角色，也希望未來會遇到更喜歡的角色，因為不同的年紀有不同經歷和感悟：「之前幾年或者現階段，覺得自己與王桃的狀態很相似，所以演得很投入，因為不投入就可能不是我了！」

「王桃」讓她成為影后，她覺得最有意思的是，這個獎對她在電影中的付出給予了極大的肯定，也使三個月的拍攝過程中的苦和淚、情緒的崩潰也變得值得。這個最佳女主角獎，又是否對過往幾乎要放棄的她的一個肯定？雅瑟說：「我一直覺得未拿這個獎時，過去的經歷也是值得的，很多人可能都會跟我一樣覺得自己的青春是一事無成的，我們浪費了很多的時間，虛度光陰、虛度青春，但不管怎樣，你往後再回頭看，一切的浪費都是值得的，那些你浪費過的時間都會教會你成長，不管我拿獎的事情，我之前的狀態已經變得很好，我不拿獎對自己都是蠻有信心，因為我不需要一個獎來對自己的認可；別人對我的認可，是來自觀眾、評委，這我很開心，即使沒大家認可也必須要對自己有信心，對自己有信心，我一直尋找自己，通過電影也好，通過與人溝通交流也好，亦要去認識自己。」所以她也認為，影后身份對其事業肯定有些幫助，因為拿了獎會有更多戲來找她，她也會有更多機會演到自己想演的角色，但對她本身而言卻沒什麼改變：「曾經有段時間我告訴自己，沒有拿獎或者我再沒有戲拍都沒有關係，不會改變我愛電影這件事情，我作為一個觀眾能看到喜歡的電影是件很幸福的事情，但我不一定要拍電影，我是愛電影本身而已，當然能夠讓我參與到電影創作這個過程，我是很興奮、激動的，但是拍完之後票房多少、能不能拿獎其實跟我沒關係。」

雅瑟愛參與電影創作，然而未有想當導演拍出自己的作品，她表示自己拍戲最後目的是通過電影認識這個世界，但她自言好不容易來到這個世界：「但我敬佩導演，電影是導演的藝術，每部戲都是導演想表達出來的東西，但暫時我還沒有非常想向大眾去表達我要告訴你們的東西，所以暫時未有想當導演，而且拍戲當演員我還沒有體驗完，還未過癮！」



劉雅瑟熱愛演戲的心從未因為成為影后而改變。

冀唱出自己譜詞的勵志歌曲



《智齒》中的王桃是劉雅瑟拍戲以來最喜歡的角色。 網上圖片



雅瑟來港拍戲，都遇上影后級大卡士。 微博圖片



劉雅瑟稱，即使沒有獲得觀眾和評委的認可，她同樣對自己有信心。

記者手記

在《智齒》中為了「救贖」去當邊緣人，抑或《麥路人》中受盡生活壓迫的單親媽媽，金像影后劉雅瑟的演技可謂絲絲入扣，令人留下深刻印象，但兩個角色都帶點「沉重」。但真實一面的劉雅瑟，原來甚佻皮、可愛。

跟雅瑟以普通話完成訪問再閒聊，說到她要來港拍戲，應學好些廣東話，她就表示自己是聽廣東歌長大，像陳奕迅、楊千嬅、盧巧音、側田、張敬軒、古巨基和衛蘭等很多香港歌手的歌她都

聽。小記就叫她即場唱幾句陳奕迅的《跳舞街》來考驗她，她毫不扭捏地揚起手，迅速進入了輕鬆狀態哼着：「差一分鐘天就黑晒，無須急於趕計成敗……」雖然廣東話唱得有點鹹鹹半淡，但現場氣氛卻被她輕快的調子帶動起來，之後她又不斷在練習廣東話，還拿着自己的金像影后獎座推前給小記佻皮地說：「送你呀！多謝晒，多謝所有香港朋友，我會繼續加油！努力！之後我會返嚟香港，希望大家繼續支持我！哈哈！」劉雅瑟，下次在電影中，就要見到這個可愛佻皮的你！

收穫祝福 無懼質疑

雅瑟在歡呼聲之下奪得影后寶座，獲獎至今，祝賀之聲來自四方八面，她笑說：「每一個朋友都在恭喜我，熟的不熟的，就連送外賣的小哥也向我恭喜！」以往在內地一起拍戲的朋友是否很羨慕？她即表示：「也有人說我是靠關係，世界上有非常多的人是不會認可你的努力，對，這沒有關係，我覺得每個人做好自己，盡了力就好，因為很多人未看戲就罵你的戲，是有一些這樣的觀眾！」



劉雅瑟手舞足蹈唱《跳舞街》，盡顯佻皮可愛的一面。 視頻截圖

劉雅瑟原來甚佻皮可愛

聽。小記就叫她即場唱幾句陳奕迅的《跳舞街》來考驗她，她毫不扭捏地揚起手，迅速進入了輕鬆狀態哼着：「差一分鐘天就黑晒，無須急於趕計成敗……」雖然廣東話唱得有點鹹鹹半淡，但現場氣氛卻被她輕快的調子帶動起來，之後她又不斷在練習廣東話，還拿着自己的金像影后獎座推前給小記佻皮地說：「送你呀！多謝晒，多謝所有香港朋友，我會繼續加油！努力！之後我會返嚟香港，希望大家繼續支持我！哈哈！」劉雅瑟，下次在電影中，就要見到這個可愛佻皮的你！



掃碼睇片

探：香港文匯報記者 李慶全
攝：香港文匯報記者 彭子文