

沿街遊走欣賞藝術展

太平山街商戶化身獨立展館

依傍太平山而建的太平山街，是一條全長300米的直街，環境清幽靜謐，一條斜樓梯連接了高度不一的東段與西段，亦坐落着上環最古老的百年廟宇觀音堂。此處一直深受本地文青喜愛，亦聚集了多間咖啡店、餐廳、畫廊等等，是假日悠閒的好去處。近日，一場特別的藝術展覽正在舉辦，不同於集中式的作品展現，這次的「展廳」分散在街道不同店舖，等待觀眾去遊走尋找。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆位於Yi-Ming旗袍店的插畫藝術家白貴強的作品。

◆太平山街

今次展覽「數藝凝聚太平山街」匯集了12位藝術家，聯同太平山街超過11間店舖，於每間店舖中展出藝術家的獨立作品，12位藝術家分別來自不同藝術領域，包括攝影、數碼藝術、插畫、玻璃藝術、街頭噴畫等等。除於店舖展出作品外，主辦方元宇宙藝術綜合平台TCE HUB亦設置線上展廳及相關的NFT作品，觀眾亦可以透過線上平台觀看，並擁有自己欣賞的作品。

展品與空間巧妙融合

TCE HUB共同創辦人兼攝影師陳錦賢表示，現時香港有很多具有創意及潛質的藝術家，在疫假期間舉辦實體展覽有一定難度，他希望以今次展覽方式令藝術展不再受時間空間和地域限制。如他所言，參展藝術家會根據商舖空間和環境背景選擇自己的展品，多數作品很好地融入店舖空間內，甚至碰撞出奇妙的火花。

參展藝術家白貴強 (Hankel)，今次是與Yi-Ming旗袍店合作，將自己的數幅插畫作品帶到店中。五彩斑斕的旗袍布



◆攝影家黃偉國 (Can Wong) 分享他為香港巨星拍攝的難忘點滴。



◆1991年張學友《一顆不變心》唱片封套，黃偉國作品。



◆「數藝凝聚太平山街」參與商舖代表人合影。

匹，與色彩炫目的插畫有着相似的跳躍性，Hankel自覺兩者很相配：「Yi-Ming本身就是一個充滿色彩和能量的店舖，而我的畫作亦是想給人能量與治癒的感覺，所以這個布局是絕佳的。」他認為，接觸藝術最好的方式並非特地去參

觀展覽，而是令藝術融入觀者的每日時刻：「我希望自己的作品可以在一個很貼地的場所觸碰到觀者內心，也許他們會發覺到作品內涵，甚至想了解畫家的名字、故事，這一切都在今次藝術展中成為可能。」

慢行覺察藝術風景

多數商舖並未為展品設置所謂的「展位」，而是懸掛於牆上、落地窗邊，等待觀者和客人自己察覺。這裏的店舖和慢節奏總是令人忍不住想要停留——像是在Sbakery by Mama Soo店外坐下，便有機會一回頭就看到攝影師陳錦賢的攝影作品，作品中與店舖同樣色調的紅色與窗框形成呼應；如在Indigo Coffee

的窗邊駐足幾秒，低頭就可發現藝術家黎兆明的插畫作品，從中看到本地地標以畫筆定格的風景；Espresso Remedy略微狹小的店舖空間內，卻有着攝影師星野玖三幅星系作品，為小小空間打開一個通向遠處地方的視角；Chillax Place畫室則是與繪畫藝術家呂美儀合作，展出了她的兩幅畫作。店舖負責人Wing Mak稱他們原本與畫家並不相識，但見到作品覺得和店舖非常合襯，亦覺得和藝術家很有緣分。

TCE HUB亦為觀者特別設計了一個電子地圖，觀者只需於各商舖內掃描二維碼，地圖便會展示出藝術家的資料、商舖介紹等內容，觀者可以跟隨地圖信息打卡，相信可以獲得很好的體驗。

媒介轉變促進創作

位於普仁街與太平山街交界的商舖#HAPI，今次展出了香港知名攝影師、香港專業攝影公會 (HKIPP) 前會長黃偉國 (Can Wong) 的攝影作品。在這裏，觀者可以見到1991年張學友《一顆不變心》唱片封套相片、1994年《東邪

西毒》電影海報等多幅攝影作品，作為香港巨星張國榮、梅艷芳等拍攝形象照的攝影師，黃偉國回憶了當年攝下照片時的難忘點滴，他稱每一張菲林都是一個個的故事，亦代表着那時攝影師們刻苦銘心的創作經驗：「我很多過去的作品都變成了CD封套、電影劇照、廣告相，很感謝自己曾經在某刻按下的快門。希望現在和未來的藝術從業者，都可以享受這種記錄的樂趣。」

隨着NFT逐漸成為藝術品走向觀眾的另一新型媒介，攝影師曾嘉樂也分享了他的看法。他認為NFT的出現對於藝術家創作來說是一個很大的推動：「觀者可以輕鬆地接觸到這些藝術品，我們的作品被觀賞的次數、討論的熱度、觀者想擁有一件藝術品的意欲都會有所提升，觀者對於藝術品產出的期望值亦是有增無減的，這對藝術家來說就有更多動力去做更多更好的藝術品。當NFT平台將攝影師想在作品中傳達的信息傳遞得更加廣泛，也令我們藝術家與支持者有了更加緊密的生態圈，觀者也可以透過這個平台更多了解藝術家。」



◆位於Chillax Place的畫家呂美儀作品。



◆位於ho-ah cafe的玻璃藝術家黃國忠的作品。



◆位於Indigo Coffee的藝術家黎兆明作品。



◆位於見山書店的畫家貓珊Connie作品。



◆觀者需要掃描店舖二維碼，地圖就會展示出藝術家作品介绍、商舖特色等資料。

展覽「數藝凝聚太平山街」 時間：即日起至8月31日 地點：上環太平山街

和全國政協委員一起讀書

我打開筆記本，拿起桌上的茶杯喝了一口茶，茶杯上刻着「中國政協文史館」，對了，我正在館裏的「全國政協書院」參加「和全國政協委員一起讀書」活動，和現場其他讀者一起聆聽教授講課。

「和全國政協委員一起讀書」活動，是全國政協書院聯合國家圖書館及《光明日報》社，為推動理論學習和讀書成果轉化，以「書香政協」促進書香社會建設的一系列活動。除了自己讀書和線下活動之外，還有微信群與書友共讀，共同交流成長，比自己一個人讀書有趣多了。

這是我第二次參加線下讀書活動，最近我們在共讀的一本書是「中華文明探源工程」(國家「十五」重點科技攻關項目，由2001年進行至今)的相關考古書籍《了不起的文明現場：跟着一線考古隊長穿越歷史》。近年，我在尋找內地與香港的精神紐帶、追尋中華民族的根和魂，一不小心，在尋根的路上追溯到考古了，猛然發現其實考古是非常有趣的。結論是我在「中華文明探源工程」裏找到最可能的答案：二里頭文化的玉牙璋，是中國精神與香港精神連接紐帶的原始物證。這次參加的讀書會，是我很期待的內容，由兩位教授分享植物動物考古及商朝青銅器的南北交流。

在活動現場，袁清教授(全國政協委員、中國社會科學院考古研究所研究員)分享的主題是「農業與社會——中原地區的農業狀況與中華文

明早期發展的關係」。為什麼要研究植物考古呢？中國古代是農業大國，透過炭化了的農作物，可以了解古人吃哪幾種五穀(一說：稻、黍、稷、麥、菽或另一說：麻、黍、稷、麥、豆，兩說有重複，歸納共六種農作物)，也從農業看出古代社會的經濟發展。經濟基礎決定上層建築，農業發展好了，經濟也起來了，文化、科技和交流等也會發展起來。動物考古也是同樣道理，墓穴裏發現豬狗羊越多的，也是證明經濟起來了，也可以證明植物動物的品種，研究不同地域之間的文化，在時空上如何交集。

在這段時期，我最感興趣的是「中華文明探源工程」首批重點六大都邑之一的、從「滿天星斗」到「月明星稀」的、距今3750年至3550年的、「極有可能是夏都」的洛陽盆地東部偃師區二里頭文化，為什麼呢？因為1990年在香港南丫島大灣發現的玉牙璋，正是二里頭文化時期，經過歷史上八方傳播而傳到南方(香港)的，這是一個非常重要的物質與精神連接紐帶發現，這是真正的內地與香港的同根同源的考古證據。

到了交流環節，我忍不住第一個在現場舉手發問袁教授，植物動物有沒有流傳到南方(香港)？他回答：「可以證明水稻是從大陸傳到南方(香港)去的。」這答案又讓我在尋根的路上多了一個重要支撐。

另一環節是由唐際根教授(南方科技大學教授)分享，主題是南方青銅器與北方商朝：中國文化南北交流



◆作者出席「和全國政協委員一起讀書」活動。

的考古物證。這部分最吸引我的是商王和三皇堆的關係，出土文物裏面，古蜀國人舉着的一個「尊」，正是效法中原地區商王朝的「尊」，所以結論是三皇堆文化不是外星人突然來地球的哦，哈哈。

我參加的第一場讀書活動，是在國家圖書館舉行的，陳來教授的《中華文明的核心價值：國學流變與傳統價值觀》，同樣十分精彩，我也向陳教授請教分享文化傳播經驗，建議各位讀者有興趣也可以看看。

可惜篇幅有限未能分享更多精彩內容。希望大家可以多讀和多推薦朋友關於中國文化相關的書籍。無恨如浮萍，炎黃子孫根不能掉，自己心裏才踏實啊！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

港漫《古惑仔》創刊30周年 原稿作品引懷舊回憶

香港有不少文化印記是屬於一代人的集體回憶，漫畫及電影《古惑仔》可謂是其中一個重要的元祖，於1992年4月創刊，經歷28年的連刊後，主編牛佬(文啟明)及主筆倫裕國於2020年將《古惑仔》揮下最後一筆為書中主角陳浩南寫上句號。

本地港產漫畫屹立漫畫界30年，殊不容易。30年前的《古惑仔》原版創刊號，為《古惑仔》及港漫展開一段輝煌歲月。是全球最多期數的長篇單人故事漫畫，故事講述主角陳浩南的起起落落，亦見證着時代的轉變，《古惑仔三十載之氣吞銅鑼灣》展覽，重現香港人的集體回憶。

為紀念《古惑仔》30周年，位於銅鑼灣的Exhibit-Shop概念藝術玩具展覽店 Amaz By Lokianno由即日起至8月28日舉辦了《古惑仔三十載之氣吞銅鑼灣》展覽，設有多個打卡位和展出多項《古惑仔》的珍藏品及主題精品，當中更不少得展出漫畫家的原稿作品，從獨一無二的手繪漫畫中欣賞漫畫家的細膩線條和筆觸質感。

為了令《古惑仔》迷回味一幕幕經典場面，是次展覽將漫畫中的經典場景道具實體化呈現。陳浩南作為銅鑼灣「揸Fit人」，當然會有「銅鑼灣」街道牌；漫畫中的重要



◆打卡漫畫牆



◆藝術家Chino Lam為展覽毛筆題字。

地標「新孔雀夜總會」門外的代客泊車、龍頭椅及大排檔等，一一重現。

線畫編織陳浩南容貌

主筆倫裕國為了今次展覽，還原《古惑仔》經典情節「福田千人大戰」，重新親手繪畫，畫作放大於展覽場地的牆身上，訪客除了可觀賞港漫的獨特畫風外，亦可投入漫畫當中，配合情節擺出不同「甫士」，成為漫畫中的一角！

展覽更邀請了香港藝術家Chino Lam(林輝)特別為是次展覽題字。其設計風格糅合了流行文化和藝術，他的毛筆書法題字為是次展覽營造出獨特《古惑仔》味道的視覺藝術。

展覽以不同藝術媒介呈現《古惑仔》漫畫的可能性，其中一件作品，便是由線畫藝術家鄭偉浩二次創作的陳浩南線畫。他利用日常縫紉用的聚脂纖維線在布畫上來回編織，交織出逼真的陳浩南容貌，以線畫形式傳神地呈現經典港漫角色。

◆文、攝：胡茜