

「天壇獎」國際評獎委員會主席李雪健(中)，評委會評委郭帆(左一)、柯文思(右二)、秦海璐(左二)和吳京(右一)亮相。



香港文匯報訊(記者馬曉芳、實習記者沈冠喬北京報道)第十二屆北京國際電影節閉幕紅毯儀式昨晚在北京舉行。閉幕紅毯上星光熠熠，劉曉慶一身水墨長裙閃亮登場，張一山一襲黑色西裝帥氣精幹，關曉彤長髮黑裙氣質出眾，此外，演員何賽飛、劉佩琦、張頌文等也紛紛在紅毯亮相。關曉彤在熱播劇集《二十不惑2》中扮演女強人，人氣再上一層樓，至於接戲標準，她坦言拿到劇本一見鍾情才會接拍。

關曉彤

北影節閉幕紅毯星光熠熠

接戲講求「一見鍾情」

張一山時隔十年再踏北影節紅毯，他在現場接受訪問時表示：「北影節的好片子越來越多了！吸引電影人也越來越多。」他並透露自己喜歡接地氣的電影，認為演員應把角色演成一個活生生的人呈現給觀眾。當被問及未來幾年最想飾演的角色時，張一山表示：「未來沒有計劃，人家想找我演什麼，給我機會，什麼角色我都能接。」

一身露肩開叉黑裙搭配黑直長髮的關曉彤美艷奪目，這已是她連續六年參加北影節。當現場被問及她與正在熱播的《二十不惑2》中自己扮演的強女人梁爽有何相似之處時，關曉彤笑稱：「梁爽控制不住情緒的時候跟我很像。」她表示，自己不固定角色，拿到劇本一見鍾情才會接拍。對於《二十不惑2》中的「內捲」現象，關曉彤認為，不管「內捲」還是「躺平」，最終決定權還是在自己。

張頌文傳授表演小竅門

張頌文去年是「天壇獎」評委，今年是「天壇獎」頒獎嘉賓。他受訪時表示，不管在什麼位置，只要是電影人就開心。他還在現場向年輕演員支招：「電影行業需要我們這些正在其中的人開拓創新。我也從年輕演員過來，也曾覺得機會不是很好，但其實每個時間節點都提醒你要努力，你無法左右結果，但你可以左右自己的努力。」張頌文還



◆「天壇獎」入圍影片《海的那邊是草原》劇組走紅毯。

現場向年輕演員傳授表演小竅門：「接那些你擅長、懂得的領域的戲，所以也對演員提出了更高要求，要多去體驗積累生活。」

「天壇獎」入圍影片《追月》劇組也在北影節閉幕紅毯亮相。59歲的何賽飛氣質優雅出眾，在片中飾演一名日漸老去的越劇名角。導演喬梁在現場表示，期待觀眾通過影片感受到鮮亮舞台背後的千瘡百孔。何賽飛說，希望通過角色提醒我們除了事業，生活也很重要，要把時間分配好。「對於所有人

來說，事業和家庭的平衡都是一個永恒的命題。就像電影中所有人都沒有錯，但最終也沒有一個結果，這也是《追月》這部電影最打動我的地方。」喬梁亦透露，何賽飛在拍攝中犧牲很多。「冬天拍夏天戲，何賽飛要光腳走台步，在戲裏付出了很多辛苦。有時拍完戲洗澡時會放聲大哭。」

音樂人張亞東在紅毯上表示，好的音樂與畫面相互成就，再好的音樂配了不合適的畫面也沒用。他透露自己特別喜歡電影，閱片量非常大，有很多電影公司請他拍電影。儘管真心熱愛電影也不缺投資，但張亞東說還是做觀眾比較幸福，暫時不打算拍電影。

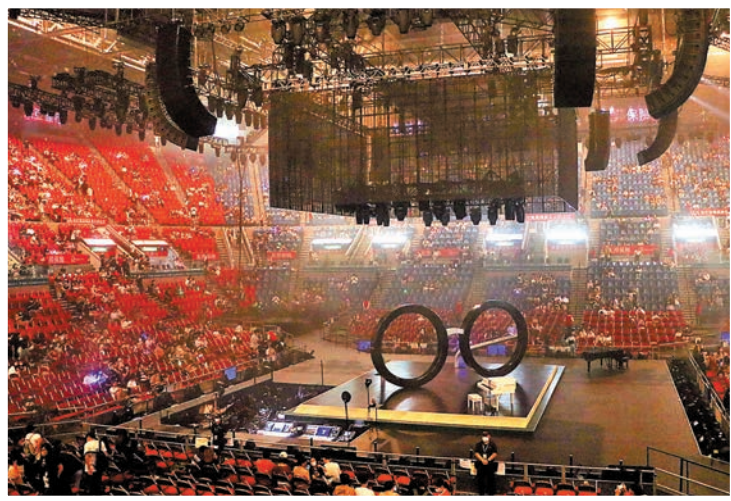


▶張頌文去年是「天壇獎」評委，今年是頒獎嘉賓。



◆關曉彤連續六年參加北影節。

◀劉曉慶優雅亮相。



◆林家謙紅館騷舞台設計簡約。



◆舞台頂部下方另有4塊投射用的屏幕改用薄身屏幕。

MIRROR 事故後首個紅館演出 林家謙個唱舞台刪懸吊高空機械裝置

香港文匯報訊(記者林子棠)歌手林家謙首度在紅館舉行的6場演唱會《SUMMER BLUES》昨晚開鑼，亦是自MIRROR於上月28日在紅館發生巨型屏幕墜下的嚴重事故、一直封館調查，相隔22日後重開。林家謙演唱會舞台為全面配合康文署表演場地實施的短期措施，重新作出調整及安排，包括刪減了不少升降台設計項目，亦刪走使用懸吊於高空用作擺動旋轉或承載人員的機械裝置，部分為這次演出的獨特設計，都未能呈獻給觀眾；配合措施之下，很多舞台上的道具，過往可以用升降台或高空懸吊等技術配合節目流程出現，今次迫不得已要長期放於舞台之上，故令部分觀眾的位置在欣賞演出時，視線會有短時間的影響。

置以確保其安全性。所有改動，都是由舞台工程專業測量師，最後簽署Surveyor Report(測量師報告)為準。今次亦不例外。」大會亦重申，紅館是屬康文署管轄，康文署人員一直參與他們整個入場過程，紅館每日派員到場協助，提供他們演出上的需要。而康文署在確認交場日期方面，也沒有比預期遲。

問到是次演唱會有沒有其他相關措施，以加強保護表演者及製作人員的安全？大會稱每一次演唱會，他們都做足百分百安全措施，確保台前幕後每一位工作人員的安全，並非今次才加強。而是次演唱會的保險承辦亦沒有因MIRROR舞台意外而受影響。

不設升降台 行樓梯出場

開場前，林家謙與工作人員在會場後台進行拜神儀式，祈求表演順利。鑑於紅館舞台上月發生了意外，林家謙的舞台設計以簡約為主，台中央設有一副代表其招牌形象的巨型圓形眼鏡作裝飾，

以及一黑一白的兩座鋼琴，以配合其創作歌手的身份。

而大家關注的天花板設備，亦相當簡潔，為免超出限定的懸掛重量，天花頂只安裝了四面LED屏幕照顧「半山」的觀眾，已不能再負荷其他設備；另外在半空的位置再以粗壯的鐵架穩固四面投射熒幕和燈光。此外，舞台上亦不設任何升降台，林家謙是行樓梯出場彈琴演唱揭開序幕，舞蹈員也是用樓梯上落。表演過後，由4位猛男搬走鋼琴，另於巨型眼鏡中加裝跟人一機高的投射板，以及在台上加設數級樓梯的台板等，所有道具的搬運和安裝都靠人手操控。

昨日有林家謙女粉絲身穿日式浴衣到場，她稱是配合家謙的歌曲《夏之風物詩》。另外，她表示相信大會會取消所有複雜機關，不擔心舞台會再發生嚴重事故，歌迷主要是聽歌，不一定要有「飛來飛去」的裝置，即使家謙企定不都動也值得欣賞。

◆攝：香港文匯報記者 彭子文



◆舞台中央位置擺放了一副巨型眼鏡裝置，甚有林家謙的個人特色。

放下靚仔包袱演腦部受創者 高鈞賢獲讚演技突飛猛進

香港文匯報訊(記者梁靜儀)前港男冠軍高鈞賢闊別6年後重返TVB演出劇集《白色強人II》，劇中他放下靚仔包袱，催淚演出獲讚。



高鈞賢

高鈞賢在前晚播出的一集中出場，他飾演李文信Vincent(陳豪飾)昔日戰友兼好友關卓軒Ryan，5年前二人同為世界醫護團醫生，臨回港前因代替Vincent出動發生意外，遭子彈彈射傷頭部，嚴重影響記憶及語言能力。事隔5年，受持續抽搐困擾兼手腳不受控制的Ryan，追憶期間遭撲暈被送往明成北醫院並與Vincent重逢；大感喜悅的Ryan擠出扭曲的笑容與Vincent話當年，其間突然暈倒，原來Ryan腦內子彈已移近腦

幹，隨時都可能心臟停頓。雖然全程要抽搐着演戲，但高鈞賢依然能做出倔強、着緊、無奈、喜悅、猶豫等多種不同層次情緒，令網民大讚其演技突飛猛進。

高鈞賢透露為了做好角色，找來舞台劇肢體導演黃俊達一起研究，又在網上睇好多資料，亦問過醫生意見，因不想做得太誇張，亦都睇了好多子彈留喉腦入面的真實個案，而拍攝時他為角色創建心路歷程，要逼自己無視現場台前幕後，他說：「我有同導演商量，因為個角色老婆走咗，又被搶救過一次，佢作為醫生都知道自己仲剩返幾多時間，因為唔想連累最好嘅朋友陳豪，所以放棄接受進一步搶救。」

古天樂再向高難度挑戰 透露將製作太空大戰片

香港文匯報訊(記者林子棠)古天樂(古仔)擔任總監製及男主角的科幻片《明日戰記》推出手機遊戲，昨日他聯同電影導演吳炫輝到香港電腦通訊節出席相關宣傳活動，並即席示範玩遊戲。不過古仔不肯玩，自爆「玩靚都死」(過不到關)，讓吳炫輝上陣，古仔看到對方表現不錯，即禁不住問對方是否第一次玩，稱讚是打機天才！



◆見導演吳炫輝(中)打機厲害，古天樂(右)讚對方是天才。

其後大會邀請了3位參賽者上台比試，古仔親切地跟參賽者傾談，更發現有問題，向司儀提出參賽者都是打機高手，大家將要花很長時間才能等他們玩完，司儀即改為為一分鐘時間內鬥高分，古仔再叮囑司儀要記得計時，確保公平。最後雖然能分出勝負，古仔亦很好地決定人人有禮收，親自向每位參賽者頒贈獎品；還透露平日也有跟這3位參賽者在網上交談，早前由內地返港的隔離期間，其中一位參賽者還唱歌給他聽。

此外，古仔和吳炫輝在台上分享拍攝點滴時，古仔說：「過程上遇到不少問

題，但本著堅持不放棄的精神自己學懂去做，不要靠別人，這對香港電影來說很重要，有所成長之餘亦開拓出一個新題材可以選擇。」吳炫輝就特別提到在公路上的一場戲最為深刻，並謂：「首先拍攝上辛苦，演員們要着上三十多磅的裝甲，在技術上亦有要求，雖然考慮過採用實景拍攝，不過實際上未能配合，希望大家多多關注《明日戰記》。」最後古天樂絕密爆料：「科幻電影可以分好多種，今次我們這套是機甲片，接下來會製作太空大戰片，難度又會相對地再提高。」