

戲曲 視窗

精神音樂瑣聞(中)

有關精神音樂出現的年代，看法分歧。例如《電台流聲》網頁引用了樂評人黎鍵的看法，指「上世紀四十年代後，香港舞廳音樂與娛樂音樂逐漸流行，這時粵樂出現了『輕音樂』、『跳舞音樂』與『精神音樂』等新品種，音樂配向洋化，並以爵士鼓領奏，以配舞場需要。四十年代所謂粵樂『四大天王』，就是『精神音樂』的4位當紅人物，前期包括呂文成的粵胡、尹自重的『梵鈴』、何大傻的結他和程岳威的爵士鼓。」這段文字有頗多值得商榷的地方。首先，「輕音樂」、「跳舞音樂」與「精神音樂」不知是如何分類，以我做了20多年與流行音樂相關的職位所得到的經驗來看，粵樂的「輕音樂」、「跳舞音樂」與「精神音樂」其實就是「流行音樂化」或「爵士音樂化」，可歸納為「精神音樂」。其次，說「以爵士鼓領奏」也不符事實。我的粵曲老師黃少俠在上世紀九十年代邀請他的童年好友馮華組織了一支4人樂隊表演「精神音樂」，樂器有梵鈴、木琴、色士風和爵士鼓，雖然木琴、色士風、爵士鼓都有獨奏表演的片段，但全曲的演出是由梵鈴領奏。再者，「四十年代所謂粵樂『四大天王』」一語並不準確，四大天王是首先在上海出現。最後，「四十年代後，香港舞廳音樂與娛樂音樂逐漸流行」應更準確地說是在四十年代內戰以後或四十年代底。(詳見上期刊載的《跳舞粵曲異軍崛起的原因》)。

在我搜集到的資料裏，倒有一則與「精神音樂」出現年份相關的材料。在《西洋樂器組合的出現，致使二十世紀三四十年代出現「精神音樂」》(作者不詳)一文裏提出「大約在1920年代末，呂文成、何大傻、何浪萍、程岳威等人，赴上海演出時觀看了一部美國電影，該片描寫一位爵士鼓童星成長的過程，他那神奇而精彩的表演博得觀眾雷鳴般的掌聲。當時何大傻深受啟發：我們演奏廣東音樂太死板，能否試用西洋樂器，爵士鼓等來演奏廣東音樂？試奏的第一首曲是《餓馬搖鈴》，意想不到觀眾的反響格外強烈。從此，木琴、小提琴、結他、薩克斯管、爵士鼓成為當時最有特色的組合，演奏曲目有《餓馬搖鈴》、《昭君怨》、《凱旋》、《走馬》、《雙星恨》、《雨打芭蕉》，後來《醒獅》、《驚濤》等成為開場音樂。這種出奇的新意，引起社會轟動效應，大受香港樂迷的歡迎。」這段文字最大的問題是1920年底，呂文成、何大傻的活動是在上海為主，回廣東演奏精神音樂，最快也在1932年後。此外，爵士音樂和國語時代曲二十年代已在上海流行，為什麼要等到「1920年代末」看美國電影才觸發靈感呢？

◆文：葉世雄



《帝女花》面世65周年 劉惠鳴攜學員暑假在伊館篤篤撐

劉惠鳴主持「揚鳴兒童及少年粵劇演藝社」今年暑假匯報演出，於8月22日及23日在灣仔伊利沙伯體育館表演場舉行，劉惠鳴將與莊婉仙聯同數十位學員演出，首天公演長劇《帝女花》，第二天演出十多個名劇選段。



◆劉惠鳴熱愛粵劇，工作不分晝夜。

今次「揚鳴」以伊館為演出場地，劉惠鳴說：「其實是疫情的影響，我們近兩年的師生演出都亂了陣腳，預訂了的演出場地，因封館已兩度無得演，現在場地開放，演期及場地已有別的演出團體訂了，今年更因學員只有短短的暑假，為了配合檢討和學習進度，我想起十年前也曾在伊館搞過一個粵劇活動，所以和伊館方商量，終於促成這個演出。」

訂了場地，劉惠鳴特別搞搞新意思，她指今次演出有慈善及展能的意義，「我們劇團和揚鳴藝術粵劇團(慈善)有限公司合辦，我們很用心揀選節目，演長劇《帝女花》，因今年此劇面世65周年，不但戲曲界熟悉此劇，香港大多數人都知道這劇，我們又得到香港展能藝術會為《帝女花》專場的通達夥伴，會設有劇場視形傳譯手語。劉惠鳴說：「所以我們的宣傳口號是『不論老少，不論傷健，不論種族，歡迎一齊來睇篤篤撐』。」



◆王超群和劉惠鳴都是能教能演的老宿。



◆王超群、劉惠鳴悉心指導學員排戲。

邀王超群一齊合作

為了這個演出，小朋友近幾個周末都來「揚鳴」排戲、練功，劉惠鳴特別邀得名花旦王超群(群姐)來幫手，群姐近年為八和新秀做藝術總監，又專注指導新秀演出系列的合家歡粵劇，和小朋友十分投緣。劉惠鳴說：「我很喜歡和小朋友一起，匯演中安排的節目，我都會演返一份，在《帝女花》，我和莊婉仙演兩折，其他由小朋友演，折子戲有十多個，由他們揀，這也是平時教過他們的。」

8月23日上演的折子戲有：《大鬧廣昌隆》、《井邊會》、《紅鸞喜》、《巧合仙緣》、《幻覺離恨天》、《雷鳴金鼓戰笳聲》、《昭君出塞》、《楊門女將》、《鳳閣恩仇未了情》、《艷曲醉周郎》、《鐵馬銀婚》等。

最後，劉惠鳴又透露：「我們這個暑假很充實，之前錯失的都要補返，忙完伊館這個演出，9月2日，我們會在荃灣大會堂再有一場師生折子戲匯演，到時通知你。」

◆文：岑美華



▲齊齊在排練場影張大合照。



▲莊婉仙和劉惠鳴最近頗多合作。



▲劉惠鳴和莊婉仙把握時間排戲。



▲內容豐富的宣傳單張。

《三笑姻緣》之《追舟》劇情搞笑



◆藍天佑、鄭雅琪和梁焯康合演《追舟》。



唐伯虎點秋香這個民間故事，在封建社會來說，是相當破格，一個大名鼎鼎的才子為了追求一個丫鬟，不惜躬尊降貴做書童，也難怪戲曲觀眾都是當此劇為搞笑劇。

事實《三笑姻緣》又或稱《唐伯虎點秋香》一劇有多場經典的搞笑戲，其中《追舟》，更有舞台特別裝置，可觀性強。

《追舟》的舞台裝置必有一小艇，一大截的官船布置，唐伯虎叫船夫追舟，有一段搞笑劇情，接着是秋香和唐伯虎的正面接觸演練，用上竹竿等道具也很寫實。

◆文：白若華

精彩紛呈越劇折子戲



▲來自海外越劇聯盟的名家們表演經典唱段《梁祝·十八相送》。

▶來自海外越劇聯盟的名家們和當地小越劇迷一同登台表演。

第5屆美國傳承杯國際藝術節前在洛杉磯拉開帷幕，當晚，坐落於加利福尼亞州洛杉磯郡聖迪馬斯市的博尼塔藝術中心劇院座無虛席。開幕演出，來自海外越劇聯盟的名家們在美國中華國樂團現場伴奏下，為中美兩國觀眾

表演了精彩紛呈的越劇折子戲。

隨着《梁祝》等越劇經典唱段婉轉動聽的旋律下，鄒家寶和王亞梅演唱的《孟麗君·遊上林》、蔡新芬和表燕演唱的《梁祝·十八相送》、陳琴湘演唱的《打金枝·唐皇勸和》與陳奕錯演唱的《牡丹亭·醉畫》等劇目，贏得全場掌聲。有外國觀眾觀後，表示：「演出非常有意思，音樂、唱腔、舞蹈和服飾都十分吸引人，很享受這個中國戲曲的夜晚。」

其實，傳承中華文化對海外華僑華人尤為重要。不論我們身處何地，都不能忘記中華文化的根、中華文化的魂。在兩個多小時的演出結束之際，海外越劇名家還和當地小越劇迷一同在台上演唱了膾炙人口的越劇名段《天上掉下個林妹妹》。 ◆文/圖：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and their hosts.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and their hosts.