

# 15歲視障畫家劉馨茗 暗空綻華彩 我手畫我心 感動千萬心



◆馨茗某次作完畫後，將顏料興奮地塗抹在臉上。

八月晚夏，一場名為《心目·黑暗中的綻放》的特殊畫展在北京著名的798藝術中心進行，這是內地首個視障青少年個人畫展，作畫之人是15歲的花季少女劉馨茗。身為從未感受過光明的盲女孩，出生三天便被判定為終生眼盲，但她借助於藝術的渠道表現所觸所感、所思所想，抒發喜怒哀樂，用豐富敏感的內心描繪出一個個浪漫唯美的五彩世界，參觀者無不被小畫家自強不息的精神和作品的藝術表現力所感染。

◆採/攝：香港文匯報記者 王珏



◆馨茗與前國家男排主教練汪嘉偉(左一)、著名女演員岳紅(中)、著名攝影藝術家凌飛(右一)。



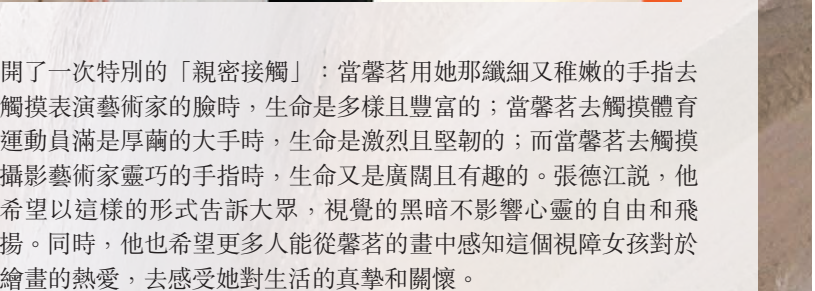
◆馨茗與父親劉勝國(中)與參觀嘉賓交流。



◆藝棧畫廊展示馨茗畫作。



◆畫展展出的馨茗畫作。



◆畫展總策劃人、心目基金會理事張德江(左)與馨茗。

798藝術中心作為蜚聲中外的文創集聚區，每天人流不息，這裏從不缺各種全世界最時尚、最前衛的藝術創作。但位於藝術區東街D10——ICI LABAS 藝棧畫廊裏，這個規模不大的展覽依然吸引相當多數量的嘉賓前來觀看，小小的展廳被擠得滿滿當當。很多參觀者冒着夏末的酷熱走進馨茗的藝術世界，來感受黑暗中的別樣綻放。

## 迄今共創作畫作逾200幅

2007年2月出生的北京女孩劉馨茗，個子高高瘦瘦，她八歲開始正式接觸繪畫，如今已是一位多產的小畫家，迄今共創作畫作逾200幅，此次畫展《心目·黑暗中的綻放》便是她的部分畫作首展，共計四十餘幅。在一幅名為《雲》的畫作前，馨茗和爸爸劉勝國進行了一場有趣的創作體會議談，她說，自己作畫的過程就是這世間颯過的風，落滿顏料的畫作就是這世間落下的雨，將天地連在一起的就是她每次駕馭的這場風和雨的顏色盛宴。畫中那深邃的線條與不拘一格的筆觸如離弦利箭般衝破了她的心裏，釋放出她的小宇宙，也震撼着觀看者的內心。

馨茗天生眼盲，自出生以來就與黑暗相伴。儘管眼睛看不見，但內心世界卻是多姿多彩的。兒時，每當聽到別人在畫畫，內心總有一股莫名的衝動，想跟着去嘗試，可現實卻總因為她看不見而被拒絕。她也常會想像出無數栩栩如生的故事講給周圍的人聽，可令人遺憾的是，縱使語言的表達再豐富也無法將小女孩的所思所想全部表達出來。

## 受「盲人講電影」啟發畫畫

視覺信息的缺失將馨茗禁錮在黑暗的困境中，父母也不知道怎樣讓她認識這個多姿多彩的世界。直到五歲時，她在北京市心目助殘基金會發起的心目影院「觀看」了一場用語言描述的電影，在這個



◆馨茗和她的畫作。

「盲人講電影」的影院，她於台詞間「看」到了豐富的場景和人物的情緒。從此，她才得以感知這個有空間、有形狀、有顏色的鮮活世界。而這次觀影也讓馨茗與心目基金會結下了不解之緣。在心目基金會創始人王偉力先生和鄭曉潔女士以及一班志

願者的幫助下，終於，馨茗在八歲那年參加的一次文化助盲活動中，得以機會正式接觸繪畫。從此，她拿起了畫筆，原本那個黑暗中的世界，開始慢慢地、悄無聲息地染上各種色彩。

馨茗還非常喜歡音樂，畫畫時必須聽着音樂，喜歡用不同的音樂配合心情，也會根據不同的音樂畫出不同的畫，音樂是她作畫時不可缺的背景。小時候雖然語言能力與明眼人無異，但馨茗運動能力始終有些落後，她不敢放開周圍人的手或其他輔助設備獨自行走。直到八歲那年，在青島的海邊，父親偶然給馨茗戴上耳機的那一刻，音樂給她帶來了難得的放鬆和行走的勇氣，從此也成為了她繪畫時的必要「武器」之一。

慢慢的，馨茗開始嘗試用身邊的各種工具來鋪陳想像。一首音樂、一部電影，甚至是一個故事、一個夢境、一場對話、一絲情緒……而這所有的一切，她都會最終用色彩去呈現出來。去展現她在生活中聽到的、觸摸到的、感受到的、經歷過的林林總總。馨茗對記者說，想把聽到的故事畫出來，想把外出的經歷畫出來；高興的時候想畫，不高興的時候也想畫。畫畫的時候腦子裏有一個畫面，或者也許是我夢到的畫面。用刷子畫，也用各種日常的工具，甚至植物。在畫板上畫，也可以在衣服上、牆上畫。畫了很多很多，後來大家都喜歡自己的畫，「我想繼續畫，一直畫。我要做個畫家、藝術家，我想讓所有人都知道盲人也能是藝術家」。

## 視覺的黑暗無阻心靈的飛揚

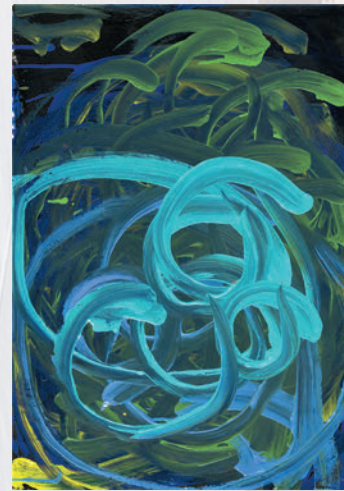
十年來一路陪伴馨茗成長的北京市心目助殘基金會創始人王偉力先生及鄭曉潔女士也非常感慨，馨茗沒有學習過繪畫她只有內心的靈敏，正因為自我得到了充分的解放，她所有的畫都是內心直接的表達，沒有任何的偽裝。在他們看來，馨茗這個全盲女孩，正用繪畫來突破視覺的限制，操控顏色的盛宴，連接世界和未來，這也是心目基金會所倡導並實踐的推動視障青年多元發展的目標。據他們介紹，如今中國內地視障群體已近一千七百萬，佔全球盲人的四分之一，每個健康的人應該多關愛視障群體。這次畫展售出作品的收入都將用於支持視障青少年的多元發展計劃，希望有更多像馨茗這樣的盲孩子能獲得自由發展的能力和機會。

本次畫展的總策劃人、心目基金會理事張德江先生特意請來了三位嘉賓——被譽為「世界排壇第一飛人」的前國家男排主教練汪嘉偉，「金雞獎」獲得者、著名女演員岳紅、著名攝影藝術家凌飛。他們一個是在手指骨折的情況下仍堅持上場比賽的體育明星，一個是用演技征服大眾的表演藝術家，一個是用快門時刻記錄精彩世界與人生的攝影藝術家。在活動的後半場，他們一一與馨茗對話並展

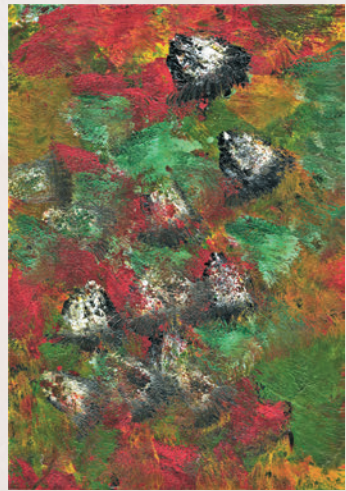
開了一次特別的「親密接觸」：當馨茗用她那纖細又稚嫩的手指去觸摸表演藝術家的臉時，生命是多樣且豐富的；當馨茗去觸摸體育運動員滿是厚繭的大手時，生命是激烈且堅韌的；而當馨茗去觸摸攝影藝術家靈巧的手指時，生命又是廣闊且有趣的。張德江說，他希望以這樣的形式告訴大眾，視覺的黑暗不影響心靈的自由和飛揚。同時，他也希望更多人能從馨茗的畫中感知這個視障女孩對於繪畫的熱愛，去感受她對生活的真摯和關懷。



◆馨茗畫作《雲》



◆馨茗作品《星空》



◆馨茗作品《雀之羽》

# 故宮館946件藏品原主盧茵茵： 與文物關係就像莊周夢蝶

「我與文物的關係，好像莊周與蝴蝶；虛同實，真同假，現時同夢境一般。」香港故宮館946件文物捐贈者盧茵茵對香港中通社記者說。

香港故宮文化博物館7月3日向公眾開放，成為最熱門的打卡地之一，開館僅一個月，就迎來逾10萬人入場，8月的13萬張門票亦已全部售罄。

在第六號展廳，精緻的金銀器吸引了眾多參觀者的目光。在這裏的946件中國古代金銀器，來自香港夢蝶軒的捐贈。作為香港故宮館首批館藏，這批金銀器涵蓋不同地區和民族特色，包括歐亞草原、青藏高原



◆900多件文物見證了夢蝶軒主人盧茵茵(右)與朱偉基三四十年的金銀器收藏之旅，也讓港人見識到這座城市的收藏文化。

及中原地區，反映遊牧文化和農耕文化的不同面貌。這些文物更見證了夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基三四十年的金銀器收藏之旅，也讓港人見識到這座城市的收藏文化。

「數量不是影響我捐贈的理由，他們好像我的孩子，就算900多件也只是一個整體，代表我和我先生30多年的心血，我們不想分割他。」

946件文物無償捐贈，在外界看來是無比艱難的決定，但在盧茵茵腦中就是一瞬間的事。

「我們不覺得掙扎，也沒有捨不得。我們只是文物的暫託者，初心就是為他們找一個更好的家。」香港故宮文化博物館就是他們替自己的藏品選擇的「家」。

「我把900多件文物藏起來有什麼意義呢？但想分享又沒辦法，所以要合作，找到有組織性、有人才、有學者的平台，來利用你的資料，活化的資料，做文化交流。」

在與香港故宮館合作之前，夢蝶軒的藏品早已分布國內外、民間學校、大大小小的各個展館。「但在香港故宮館展出，就多了一層意義。」

早期受父親喜愛文物潛移默化的影響，盧茵茵久而久之也有了收藏的愛好。

記者到訪夢蝶軒當日，好像身處另一間小型故宮展館，每一件物品盧茵茵都能如數家珍。客廳也堆滿了

各類歷史文化書籍，《北方草原考古學文化比較研究》、《戎狄匈奴青銅文化》，都是一般人少見的小眾學問書籍。

因父親在女兒結婚紀念日時送的一面銅鏡，令盧茵茵對古代金屬製品癡迷。她仍清楚記得購藏的第一件金銀器，是從香港古董商處買到的一件很小的戰國時期的金鈎。

她收藏的藏品橫跨三千年，歷史最早的是一對商朝的耳環。談及收藏的文物究竟有多少件，她笑答，「完全不知道」。

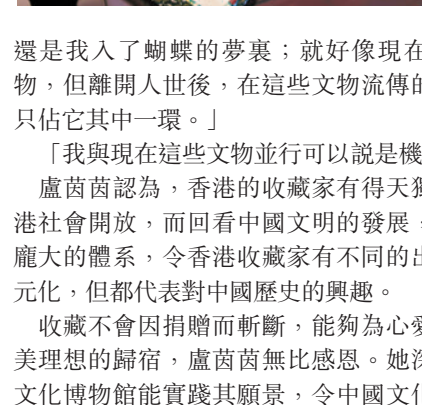
「我也不是規定自己就收藏100件，夠數就結束了。賺的錢是有限的，但是外面可以買到的東西是無限的，那就要有先後順序，我一定是文物優先。收藏是一個過程，亦是一個機緣。」

眾多金屬製品中，盧茵茵印象最深刻的一件金飾是《騎射武士飾片》，形態為正在騎馬射箭的人物，能夠看到一整套包括戰具在內的裝飾，還原出當時吐蕃貴族的服飾面貌。但自第一次見到至收藏，中間經歷兩三年的時間，最後偶然在美國的古董展上發現。儘管價格翻漲幾倍，她還是毫不猶豫買了下來。

盧茵茵的收藏室叫夢蝶軒，取名來自莊周夢蝶的典故。她認為，莊周夢蝶中的哲學思想跟她與文物之間的關係是一樣的。「莊周說，是蝴蝶入了我的夢裏，



◆盧茵茵收藏的藏品橫跨三千年，歷史最早的是一對商朝的耳環。



◆因父親在女兒結婚紀念日時送的一面銅鏡，令盧茵茵對古代金屬製品癡迷。

還是我入了蝴蝶的夢裏；就好像現在我擁有這些文物，但離開人世後，在這些文物流傳的歷史中，我又只佔它其中一環。」

◆文/圖：香港中通社