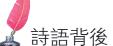
◆逢每周二、六刊出,投稿請至:feature@wenweipo.com



香港的大灣區暢想

情澎湃的引述,讓香江之濱充滿了詩意。

推動香港更好地融入國家發展大局,是新 形勢下國家深化改革開放和高質量發展的時 代要求,也是香港探索發展新路向、開拓發 展新空間、增添發展新動力的客觀需要。怎 麼融入,從哪裏融入,粵港澳大灣區提供了 最好的切入點和最現實的舞台。新時代,新 征程,當香港插上大灣區的鯤鵬之翅,必將 以全新的姿態飛向中華民族偉大復興的萬里

實施粵港澳大灣區建設,是國家立足全局 和長遠的重大謀劃,也是保持香港澳門長期 繁榮穩定的重大決策。建設大灣區,充分發 揮粵港澳綜合優勢,進一步提升灣區城市在 國家改革開放和經濟社會發展中的支撐引領 作用,是推動形成全方位開放格局的新嘗 試,也是推動「一國兩制」事業發展的新實 踐。正是在這個意義上,建設大灣區集中體 現了改革開放國策與「一國兩制」國策的交 會互動

建設大灣區,關鍵在創新。粵港澳大灣區 不同於世界上其他灣區,是在一個國家、兩 種制度、三個關稅區、三種貨幣條件下建設 的,這應被視為多元融合發展的潛力和優 勢,而不應成為不作為的藉口。怎樣在「一 國兩制」方針和基本法框架內,結合粵港澳 三地實際,不斷創新體制機制,切實促進要 素流通,香港作為傳統的創新創意之都,大

對香港來說,首先要練好內功,培育經濟 增長新動力;同時要打開視野和心胸,積極 主動地參與。如果説改革開放曾經是香港發 展的最大舞台,建設粵港澳大灣區則提供了 新的重大機遇。做大灣區建設的積極持份 者,理應作為香港新時代發展的核心定位, 也是應當承擔的歷史責任

香港與大灣區內地城市特別是幾個核心城 市之間,存在着很強的互補關係。從地理位 置看,「香港—深圳—廣州」構成了粵港澳

城市產生廣泛輻射作用;從歷史文化看,廣 州、佛山等嶺南文化的大本營,注入以深圳 為代表、以創新為靈魂的特區文化,通過香 港背靠祖國,聯通世界,大灣區成了中西文 化匯聚、交融、昇華的大舞台; 從產業合作 看,香港發達的金融創新能力,深圳強大的 新技術研發能力,整個珠三角的現代製造業 和廣闊市場,將形成龐大網絡,迸發出空前

回顧40多年來中國改革開放和社會主義現 代化建設進程,香港以其獨特的中西方超級 聯絡人地位,與祖國內地優勢互補,共同發 展。那大開大合、大進大出的火熱景象,總 是讓人激動不已。

改革開放初期,香港利用擁有歐美市場配 額等優勢,為內地帶來大量出口訂單。上世 紀八九十年代,香港80%以上的製造業轉移 到珠三角等地,促進內地出口導向型製造業 迅速發展,助推內地產業融入全球產業鏈。 截至2021年底,經由香港引入的資金,仍佔 國家引進外資總額的57%。隨着產業和資金 的引入,技術和管理也聯袂而至,重塑了中 國的商業文化和市場經濟秩序。香港還是內 地企業境外融資和對外投資的窗口平台,很 多內地企業正是通過香港逐漸熟悉和適應了 國際市場,融入了國際體系。目前在香港上 市的內地企業佔港交所上市公司總數50%左 右,市值接近70%。改革開放取得成功,原 因是多方面的,但其中很重要的一條,就是 有港澳這個不可替代的窗口和橋樑作用。

與此同時,國家40多年高速發展釋放出空 前強勁的生產力和市場需求,使香港獲得了 巨大的發展腹地,中西合璧,更具活力。在 「一國兩制」之下,香港自身特色和優勢得 以保持,戰勝各種風雨挑戰,穩步前行。經 濟蓬勃發展,國際金融、航運、貿易中心地 位穩固, 創新科技產業迅速興起, 自由開放 雄冠全球,營商環境世界一流,各項社會事 業全面進步。香港作為國際大都會的勃勃生



機令世界為之讚嘆,國際影響進一步擴大。

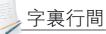
一代人有一代人的使命和機緣。想當年, 改革開放大潮初起,內地沿海省市推出種種 招商引資優惠措施,香港本地製造業面臨衝 擊。那一代香港人沒有抱怨,而是抓住機 遇,挖掘潛力,或跨過深圳河北上投資興 業,或以香港為支點背靠祖國聯通世界,創 出一代輝煌。今天,肩負新時代新使命,面 對新情況新問題,更要保持開闊的胸襟,進 取的精神,不必消極悲觀,也不要敝帚自 珍,故步自封。

粵港澳大灣區是國家內外循環的交匯樞紐 和經濟發展的重要引擎,將充當國家尺度與 全球尺度的轉換器,推動改革銜接、開放協 同、發展聯動,在中國與世界之間搭建起一 個對話、交流、合作平台。不久的將來,大 灣區不但繼續作為嶺南歷史文化的地標,更 是現代都市文明的窗口,科技創新的樣板。 金融服務的富礦,高水平人才聚集地。這是 大灣區的前途,也是香港的前途。要知道: 不管香港存在多少深層次矛盾,在1,000多 平方公里、700多萬人口的狹小範圍內解不 開的結,在56,000平方公里、8,000多萬人 口的廣闊空間內騰挪,就不是什麼問題了。 香港正從由亂到治邁向由治及興,有為才有 位,要在主動融入大灣區建設中更加積極作 為,有志當領頭羊,不做陪跑者

國家發展快,香港相對於內地的優勢有所 減弱,不應被看作自身出現問題的原因,而 恰是增強活力解決深層次矛盾的機遇

納入國家「十四五」規劃,共建粤港澳大 灣區,不應糾結於香港「被規劃」的疑慮 而恰是發揮獨特優勢的舞台。

中國努力構建新型國際關係,人類面臨許 多共同挑戰,香港不應冷眼旁觀,而恰是身 為國際化大都市的用武之時



◆責任編輯:張岳悦

鄭振鐸燒書記

1937年8月13日,淞滬會戰爆發。鄭 振鐸在上海。8月14日,遙望虹口開明書 店,熊熊火起,心如刀割;因他擔心寄存 在那裏的一百多箱古書,慘遭災劫。他這 麼形容:「我看見東邊的天空,有紫黑色 的煙雲在突突的向上升,升得很高很高, 然後隨風四散,隨風而淡薄。被燒的東西 的焦渣,到處的飄墜。其中就有許多有字 跡的焦紙片。」

鄭振鐸 (1898-1958) ,字西諦,最為 人傳誦的是《中國俗文學史》。他一生愛 書、買書、藏書、讀書。日軍攻陷上海, 他隱居上海,遙望藏書被焚,那種悲痛心 情,如非愛書人,又怎可得知。不僅如 此,他還聽說日軍沿門按戶,在搜查反日 書籍。鄭振鐸和所有藏書的人,心中焦

「這部書會有問題麼?」

「這個雜誌留下來不要緊麼?」

「到底是什麼該留的, 什麼不該留 的?」

「被搜到了,有什麼麻煩沒有?」

人人在互相探詢、打聽。鄭振鐸卻鐵了 心,在壁爐生了火,將一本一本、一包一 包,全拿了出來,撕爛了,就丢進爐裏,



看着它們變成了灰。「一蓬蓬的黑煙從煙 囱裹冒出來,燒焦了的紙片,飛揚到四 鄰,連天井裏也有了不少。|

他心頭梗塞,眼圈通紅,有淚水在流。 實在捨不得燒的,還有許多書,卻也不能 不燒。躊躇又躊躇,選擇又選擇,戀戀留 下的,第二天、第三天終於也忍了心,丢 進爐裏。連一些朋友的簽名書也捨棄了, 最難忘的是亡友瞿秋白送的。但因書而被 殺、被捉的人不少,怎敢再留?

這場自我導演的「燒書大劫」,鄭振鐸 事後想起來猶有餘慄與餘憾。其實,何止 西諦,有許多藏書家,也將藏本全付諸一

這事跡見他寫的一部書:《蟄居散 記》。這書出版於1951年。在上世紀七 十年代曾被翻印,我所見的就是這版本。 現時所持的是2015年太原三晉出版社出 的。他在〈自序〉裏悲號:

「我們吞聲飲泣的睜眼看着狼虎的擇肥 而嚙,狐兔的横行,群鬼的跳梁;我們被 密密的網羅覆罩着;我們的朋友們裏,有 的殺身成仁,為常山舌,為文氏頭,以熱 血寫了不朽的可泣可歌的故事……」

終於,勝利了,他破居而出,將這期間 的見聞和心情寫了下來。最令他傷痛的當 然是毀書燒書;而痛恨的是「漢奸是怎樣 造成的」。其中有篇〈最後一課〉,當年 看了,十分感動;想起法國小説家都德的 同名小説來,我看的好像是胡適的譯本。 兩篇同名小説都是講述戰爭下學校被迫中 止教學的經過。都德通過一個孩子的視 角,來展現淪陷區的屈辱,和對自己故鄉 的深切思念。鄭振鐸則是身為上海暨南大 學的老師,如何與學子平靜地上課,「沒 有一絲的緊張神色。該來的事變,一定會 來的。一切已準備好。」

《蟄居散記》收文19篇,除記事外, 還有懷人的。將他在戰時的情景,記在筆

◆ 王正亮



「詛」唱作「咀」,一錯就幾十年・沒 有「物轉星飛」,只有「物換星移」…





1978 年, 由 John Travolta(尊特拉華達)、Olivia Newton-John(奧莉花·紐頓-莊)主演嗰部 Grease(油 脂)喺全球掀起一片「油脂」熱,當年條街都不知 幾多油脂仔、油脂妹。30年後,「物轉星飛」; 雨個已經五六十歲, 仲可以 keep 到咁, 仲想點? 《粤語講呢啲》

「詛」唱作「咀」,一錯就幾十年・沒有 「物轉星飛」,只有「物換星移」…

一生何求?爭名逐利係主流,但係好多 時喺求到嘅同時,你要喺體力上同心力上有 相當嘅付出, 有時仲要出賣尊嚴甚至靈 魂。對於好少部分人嚟講,無形嘅尊嚴同靈 魂先至係最有價值,擁有就等同擁有所有。 又有人看透世情、淡泊名利,一生所求係心 靈上嘅滿足,對俗世嘅冷言冷語一概唔放喺 心上。常言道,有得必有失,但係又點會預 料到,你所失去嘅竟然已經係你所擁有嘅一

1989年,一首由潘偉源填詞、陳百強主 唱嘅電視劇主題曲《一生何求》,裏頭有一 段歌詞就涉及以上相類信息:

誰計較讚美與詛咒

沒料到我所失的,竟已是我的所有 呢幾句歌詞,一唱就唱咗幾十年。除咗對語 文有一定認識嘅人之外,一般人都係因為呢 首歌咁流行,而接受咗陳百強唱「詛」字嗰 陣唱咗做「咀」呢個讀音。唔好意思,咁嘅 讀法係錯嘅!即係話:

一咀就咀咗幾十年,一唱就唱錯幾十年

齋聽, 唔睇歌詞或者字幕係睇唔出有咩 問題,因為「詛咒」、「咀咒」係同義詞, 不過寫「詛咒」就唔做得讀「咀咒」啫!提 , 只有「沮喪」, 係冇「沮咒」嘅!

「詛| 咒讀做「佐| 咒先至啱!

喂, 呢隻鑊應該邊個孭先? 唔使問阿 桂,一定係填詞人喇,因為詞係佢寫嘅,咬 字呢個位當然係由佢把關。今次出錯係源於 填詞人本身,誤以為「詛」嘅讀音係「咀」 嘅原故; 所以只要將歌詞嘅「詛咒」改返做 「咀咒」,咁就乜嘢問題都冇嘞!

自上世紀七十年代,電視劇必定配上主 題曲;一首好嘅主題曲,除咗可以唱到街知 巷聞外,仲可以帶起電視劇嘅收視,可以講 得係電視劇之魂。從呢時開始,樂壇就崛起 一批又一批填詞人。由於主題曲填詞嘅需求 好大, 冇邊個出咗名嘅填詞人唔接job接到 手軟!就算對嗰班填詞高手嚟講,填一首朗 朗上口嘅歌詞,真係唔知要花上幾多心力, 所以經歷咗十年八年面對着排山倒海嘅填詞 量,講緊係一千幾百首,真係天才橫溢過李 白、蘇東坡,都畀佢搾乾搾淨喇!舉個例: 有填詞人就將「物轉星飛」呢個用嚟形容時 光飛逝、事過境遷,睇落好似成語嘅四個字 用返落去:

物轉星飛,你也在我心間 無人可比氣勢,看盡物轉星飛交替。

物轉星飛,只想與你再一起。 有個成語叫「理屈詞窮」,意思係由於理虧 而被反駁得無話可説。對於呢個唔夠一年 「填來填去四個字」嘅例子,我哋都可以用 「詞窮」嚟形容,所指嘅「詞」當然係「歌

對有一定語文根底嘅人,你同佢講「物 轉星飛」,佢可能會反問乜唔係「物換星 移」或者「斗轉星移」咩?又有人可能會 話,意思都係差唔多,只不過係換咗兩個字 啫!可以咁講,如果係成語,一般有定格; 換句話即係唔喐得。如果你想玩二創,都要 换啲啱意思嘅字先得。

好明顯,「物轉星飛」係由「物換星 移」或者「斗轉星移」轉化過嚟,「星移斗 轉」指群星移位、星斗轉動。「物換」指景 物變換、變遷;事物更替、交替。睇返「物 轉星飛」,填詞人用咗「轉動」而唔係「轉 換」嚟描述景物變換、用咗「飛行」或者 「飛舞」,而唔係「移動」嚟描述星斗移 位,真係認真唔恰當!

話講返轉頭,如果將有問題嘅「物轉星 飛」個「轉」字改做「轉變」個「轉」,將 個「飛」字改做「遷移」個「遷」,咁就搞 咗個又啱意思又好靚仔嘅二創「物轉星遷」



唐樂山大佛與南康郡王韋皋的傳奇

王正亮,在父親耳濡目染的熏陶 傳授陽宅風水及文王卦。直到 2013 年,通過禪定悟出與際遇相應之姓名 學,依此因緣,公開奧秘,望有緣人 得到裨益。

山乃三江匯流,水勢相當兇猛之地方,時 有撞船、人命傷亡的情況出現!

而歷時90年才大功告成的樂山大佛也 確實經歷了頗多的波折,曾經停工40年 才最終由大將韋皋掏出自己的俸祿才能完 成, 韋皋非常傳奇! 有一説, 他是蜀漢丞 相諸葛亮的轉世輪迴,護佑長期受他恩惠 的四川蜀人!孰真孰假,則由眼睛靈亮的 讀者自行判斷吧!

論情操,諸葛亮之鞠躬盡瘁,無人不 悉。反而, 韋皋的忠君愛國的情懷卻少人 吏。而當時的蜀地政局也不為妙, 但蜀 留意。其實南康郡王韋皋的事跡與諸葛亮 有頗多相似!尤其是背靠中土西南方、巴 蜀四川,撐起了唐末的政局,若然韋皋是 諸葛亮的再來人,那麼他就轉世在具有 20 位歷任的丞相的顯赫世家, 京兆韋 氏。而當他誕生一個月,家人便為他大排 筵席,那時卻有一位印度僧人對其父説與 其兒子在前生是好友,又説他兒子是諸葛 亮轉生,並謂久別重逢。

而韋皋20歲已才貌雙全,並被選為郎 官,步入仕途,其後不斷升官,曾任監察 御史。他亦嚮往佛學,與華嚴宗四祖澄觀 交往密切。韋皋後被舉薦成為鳳翔 (今陝 西寶雞)營田判官,開啟了他的軍旅生

而唐中期,公元783年,涇州、原州兵 變,攻陷首都長安,唐德宗倉皇出逃至奉 天。

韋(康 朱 癸 皋 己 泚 庚 「韋」氏的庚,直是庚甲 壬甲一民變/ 沖,平定民亂,韋皋毫無疑 問是晚唐的貴人、救星。

知鳳翔也兵變,節度使張鎰被叛軍所 殺,德宗嚇得不輕,而叛軍將領朱泚, 五行組合癸庚,幸韋皋的韋姓是庚金, 正進入了朱泚的內卦,故韋皋被叛軍裹 挾,許以高官,韋皋假裝歸順,後來設 計擒殺了叛臣的一眾黨羽,梟首示眾。 德宗頓時舒了一口氣,然後派人到吐蕃 求援,平定內亂,德宗重回長安,韋皋 升為左金吾衛將軍,後封大將軍,坐鎮 四川,成劍南西川節度使,即封疆大 地又非常重要, 唐每次政局不穩, 逃難 也逃到蜀地,加上少數民族眾多,南面 有南韶,西面有吐蕃,唐太宗始一百年 間,吐蕃不繼入侵,所以韋皋作為劍南 西川節度使是非常任重道遠的。由於貞 元年間, 唐與吐蕃關係非常緊張, 南詔 又依附了吐蕃,每次征戰皆作開路先 鋒,使唐18萬精鋭軍也曾大敗與覆沒。

到底韋皋如何扭轉局面?首先,通過 計謀,使南詔與大唐聯盟,接着收復很 多少數民族,並把吐蕃孤立起來,逢有 衝突,敗方總是吐蕃,而貞元17年,唐 聯合南韶以及西南各位酋長兵分九路, 由春天打到秋天,連取吐蕃七座城池, 破吐蕃16萬大軍,活捉總司令,斬首萬 人,接收25萬頭牛羊、630萬件兵器, 21年共擊潰吐蕃48萬人,迫使吐蕃只可 以和,戰績赫赫,撐起西邊的門戶。

辛苦練兵要賞,籠絡外族,也花費巨 大!於是他大修水利,教少數民族種植 技術,贈牛給農民擴充農業,又大力發 展茶、蜀錦、紙等生產,奪回蜀土地立 鹽田基地,開南方絲綢之路,為了運貨 物出去,開鑿了連接四川和雲南的清溪 唐末搖搖欲墜的江山撐起了經濟,由收 重税到人民安居樂業減輕賦税。所以 《資治通鑑》云:「韋皋治蜀二十一 年,士卒樂為之用,服南韶、摧吐蕃、 府庫既實,時寬其民,蜀人服其智謀而 畏其威,家家畫像以為『土神』長期祭 祀不絕!」

其後,韋皋更把50萬金俸祿掏出來完 成建樂山大佛的偉大工程!

説到這裏,大家不難發覺韋皋與諸葛 亮的行事確有不少相似之處。

三國時代,諸葛亮頂住壓力與孫權結 盟,征南中,七擒孟獲,使「南人不復 反矣!」又教南中人民從刀耕火種到教 農民蓋屋種水稻,植桑養蠶,紡紗織 布,推廣茶葉,用鹽業發展經濟、鐵業 發展軍事,蜀錦亦輸出巴基斯坦、中東 及歐洲,當兵精糧足,才明知不可為也 九伐中原,展現情操。

何其相似!故才有諸葛亮轉生再來之 説。就算論及二人名字,也有相似相通

諸戊土 韋 庚 金 葛 辛 金 (內卦)

亮 庚 金 (外卦)

土代表忠誠,土生金,善於用兵,謀 定後動,唯一分別是諸葛亮有二金,而 外卦之庚金是強敵,與韋皋的安邦定國 之際遇,結果還是很有分別的。

