

# 與《聲夢》學員同台表演港樂流行歌 鋼琴家牛牛冀譜寫中西融匯新曲

年輕鋼琴家牛牛（張勝量）與香港緣分匪淺，出生於1997年7月的他，早在香港回歸祖國10周年慶典之際，便曾在紅館舞台上與譚詠麟合作演出；15年後，他的身影再次出現於慶回歸晚會之上，與本地鋼琴家黃蔚然合奏一曲《意大利波爾卡》之後，再與《聲夢傳奇》學員合作流行曲《發熱發亮》。香港是牛牛走上古典樂與流行樂結合的一個重要節點，正如他的首支原創樂曲《Hope（希望）》便被改編為由李幸倪演唱的歌曲。未來，他冀望嘗試更多中西融匯的音樂創作，將民樂、戲曲等中國傳統藝術的表達方式與鋼琴相結合，在漫漫音樂路上繼續發熱發亮。

◆探：香港文匯報記者 張岳悅  
圖片由柏斯音樂提供



**牛牛** 此次赴港行程緊湊，並沒有太多遊玩的時間，在晚會採排和演出的過程中，他難得「偷閒」欣賞了其他藝術家的表演，「通過參加這次慶回歸25周年的活動，以及這段時間在香港感受到的慶回歸氣氛，更讓我覺得藝術家的創作必須要立足於民族之上。這不是心靈雞湯，縱觀上世紀歐洲偉大的藝術家們，無不是將從民間發掘出的傳統氣息融入藝術創作之中。我希望自己也走上這條路，過往十幾年的留學經歷，令我的音樂語言更多充斥着西方元素，我期待未來可以創作更多包含強烈中國元素的作品與大家分享。」

從10歲到25歲，從過客到優才，牛牛對香港的印象從朦朧到清晰，也感嘆香港回歸祖國後，始終秉持着兼收並蓄的開放態度吸納各行各業的國際優才，使這顆東方之珠愈加璀璨。自從牛牛2018年通過「優才計劃」來港後，如今幾乎每年都可在音樂會或相關活動中見到他俊朗的身影。日前他以柏斯音樂愛心大使的身份於海港城舉辦「分享音樂，分享愛」音樂分享會，與「鋼琴王子」陳禹濤及二胡演奏家陳聖沁合奏交流，也與學生們四手聯彈激情碰撞。同時，他亦馬不停蹄地奔赴本地多間大中小學及特殊學校，以音樂跨越種族、語言和年齡的界線，與學生們共譜溫暖樂章。

## 音樂跨越界線 傳遞溫暖能量

歷數這段時間的校園音樂之旅，牛牛直言在特殊學校的經歷更令他印象深刻，「特殊學校的小朋友對藝術的敏感度不會亞於其他人，他們反而可以更專注地投入音樂世界中，藝術達到一定的境界之後正是需要這種精神。」他續說，「看到這些特殊的孩子們可以在音樂中尋找到心靈上的安慰，我很感動，也更想要盡自己的力量去幫助他們，把音樂中的美好、愛與溫暖分享給他們，他們也都可以感愛得到。」

與傳統意義上的「大師班」相比，牛牛更希望這場音樂之旅令每位學生都

以參與其中。鋼琴演奏是活動的必要內容，但他彈奏的不只是古典名曲，還有如石讓所作的日本動漫音樂，或是學生們以自己的樂器演奏出的流行曲，他都願隨時加入其中，他笑說：「原本老師留給我點評的環節我全都跳過，而是留多些時間和大家合作演奏。音樂不是單方面的指指點點，而是我們可以一起玩樂和分享，通過音樂建立友好的關係。」

## 教育要激發更多人愛音樂

出生於廈門音樂世家的牛牛3歲跟隨父親學習鋼琴，6歲首次公開演奏莫札特奏鳴曲與蕭邦練習曲，8歲被上海音樂學院附小破格錄取，9歲簽約百代唱片公司，10歲應英國皇室邀請在皇家節日音樂廳舉辦音樂會，獲得查爾斯王子的特別稱讚，14歲成為德國萬寶龍青年音樂家大獎最年輕的獲獎者，17歲獲全額獎學金在茱莉亞音樂學院攻讀學士課程，至今已發行了7張唱片……「音樂神童」之路恍若一路披靡途坦蕩，但牛牛卻坦言，自己並不完全贊同傳統的音樂教育方式，而是更希望探索如何能激發起更多人對音樂的熱愛。

牛牛表示：「這正與柏斯的音樂教育理念非常契合，除了面對面授課之外，柏斯還有一些網絡學習平台，以小朋友喜歡的動畫和遊戲形式，激發他們對音樂的興趣。還有一款音樂軟件，即使小朋友不認識五線譜，也能表達出心中所想的小朋友自己創作的樂曲，非常有趣。」他續說，「其實學習音樂並不需要按部就班地從五線譜開始，可能等學會五線譜之後，他們已經完全不愛音樂了。傳統與創新相結合，將對音樂的熱愛化為設計課程的出發點，這是音樂教育發展非常重要的方向。」

◆鋼琴家牛牛希望更多與學生們分享音樂的樂趣。



## 疫下靜心作曲 音樂慰藉心靈

疫情的反覆不定，為牛牛過往奔波於音樂會巡演的忙碌行程按下了暫停鍵，也正因此，他可以靜心沉浸於創作之中，首支原創樂曲《Hope》正在那時誕生。「疫情使我變得更成熟。」他堅定地說，「疫情存在的這兩年，對我們每個人來說，都是內心上的一次成長。我經歷過漫長的準備和隔離期，卻在隔離即將結束時收到音樂會取消的信息，這可以稱作是內心的煎熬。所以如今我更珍惜每一場音樂會，只有走上台的那一刻，才算

是塵埃落定。過去可能我彈奏音符的主體是為了炫耀自己，現在則更希望音樂可以為人心帶去慰藉和正能量，這正是大家所需要的。」

談及初試作曲的感受，牛牛先是笑了一聲，繼而坦然說道：「我一直都擅長即興演奏，我以為作曲對我來說很容易，開始之後才知道原來完全是另一種概念，在這個過程中反而要拋棄許多你所喜愛的東西，經歷無數大大小小的修改，最後才能達成一首完整統一的作品。」

疫情改變了人們的生活方式，這其中有坦然接受的安定，也同樣有忿忿不平的抱怨，牛牛感慨《Fate & Hope（命運與希望）》是自己的專輯中最具有紀念意義的一張，「我們在生命的任何時候都可能遭遇坎坷，感覺自己被命運所操控，而我們始終都應該充滿希望，只要希望還在，一定會迎來更好的明天。」在香港的行程之後，他更要赴歐洲進行新專輯的錄製工作，期待他的新專輯將展現出更多的創意能量。



◆牛牛與學生們玩成一片。



◆牛牛在校園活動中與學生共同演奏。

## 「笙」竟成為歐洲「行走的交響樂隊」？

# 黃志遠：這是東西文明交流互鑒的成功案例

國際交往中，文化傳播是多元化時代的紐帶和媒介。作為人類情感和生活的藝術表達，音樂是文化傳播交流中最為柔和與善意的方之一。南昌航空大學「一帶一路」中歐國際藝術中心主任、中國音樂家協會手風琴學理事黃志遠，近日在接受中新社「東西問」獨家採訪時表示，手風琴是20世紀初由歐洲傳入中國的西洋樂器，但它實際上源於中國的民族樂器「笙」，是絲路文化歷史長河中東西文明交流互鑒的一個成功案例。

## 笙是金屬簧片樂器的鼻祖

黃志遠是江西省手風琴專業學科帶頭人，在手風琴教學和實踐中有着豐富經驗，他表示，手風琴是一種既能獨奏，又能伴奏的鍵盤樂器，且攜帶方便，其能演奏豐富優美的多聲部和聲作品，又被民間俗稱「行走的交響樂隊」。而笙是中國古老的一種吹奏樂器，也是世界上最早使用自由簧的樂器，它是全世界絕大多數金屬簧片樂器的鼻祖，對西洋樂器發展起到關鍵性作用，如手風琴、風琴、管風琴、班多鈕等。

據史料文獻記載，18世紀中葉，一位名

叫阿米奧的法國神父，將自己在中國生活期間編著的一本中國民族樂器書籍和一支「笙」，通過絲綢之路郵寄回巴黎，由此引起西方樂器製作界的極大興趣。樂器製造家們根據中國笙簧樂器的發音原理，設計出口吹、手搖等很多樣式的笙簧樂器。

1822年，德國人布斯曼發明了第一架用手拉的手風琴。1829年，奧地利人達米安成功製造出由左手和弦伴奏的手風琴，並申請專利將該樂器命名為「手風琴（Accordion）」。在歐洲辭典詞條及文獻中，18世紀中國「笙」的傳入，是歐洲發出手風琴、風琴、口琴等使用簧片樂器的重要原因之一。可以說，這些笙簧樂器有一個共同的祖先——中國的「笙」。如今，在歐洲著名手風琴生產廠家、手風琴博物館中，會專門陳列「笙」供人了解，以此強調手風琴的根本和源頭。

## 冀中歐青年藉音樂深化交流

中歐國家在音樂藝術方面的交流由來已久，黃志遠認為，雖然中歐音樂文化因歷史傳承、風俗習慣、民族特性的不同而存在不少差異，但音樂無國界，中歐音樂在長期的相互傳播過程中交流互鑒，以各自的魅力去吸引人、感染人、打動人。為此，中國與歐洲國家應在音樂藝術方面求同存異、取長補短，平等、尊重、包容、互鑒，跨越時空、跨越國度進行友好交



◆黃志遠出席2021年第七屆中俄「長江—伏爾加河」青年論壇並擔任旅遊、文化與藝術分論壇點評專家。



◆黃志遠（中）2020年出席白俄羅斯「歡樂春節」文化交流音樂會演出。



◆黃志遠（右）2019年在天津與國際手風琴專家謝苗諾夫教授一同擔任某國際手風琴大賽評委。

流。他說：「國之交在於民相親，民相親在於心相通。音樂是一種世界性語言，可以不受地區、國家、民族或社會制度的限制，隨時隨地進行交流，把各國人民的心連在一起。青年是一個國家的未來，也是世界的未來。特別是近些年，中歐高校間不斷湧現的青年合作項目也呈上升趨勢，青年也可以通過音樂這種無國界的語言深化交流、互鑒共進，更多了解對方的歷史和現在、語言和文化，在國際藝術交流中打開一扇新的窗戶，共同傳承弘揚人類藝

術文明，構建人類命運共同體。」他同時提到，改革開放以來，中國許多優秀的文藝工作者、學者不斷到世界各地交流深造，把中國優秀的人文思想與民族文化帶到世界，在了解世界的同時，也讓世界了解中國。「這是世人有目共睹的，也是適應人類時代發展脈絡所要邁出的一步。這能讓中國文藝工作者在了解現代西方音樂模式的過程中，對中國傳統音樂發展的新方向、新思路給出更廣、更好的方向，也能讓中國民族音樂真正走出國門。」

◆文、圖：中新社