

# 城大展覽揭秘游牧民族生活藝術 戰士特性影響中歐王朝興衰

「中國北方地區」泛指古代胡人曾經活躍的疆域，包括有「中國北方森林最後的獵人」之稱的鄂倫春族、匈奴、鮮卑、柔然等。開幕禮中鄂倫春基金會創辦人趙式慶、般哥展覽館策展人范懿莎、資深中國收藏家盧茵茵、香港浸會大學視覺藝術學院講座教授邵志飛及資深中國藝術收藏家朱偉基均有出席。趙式慶也親身講解展覽細節。

## 珍貴的鄂倫春族用品

展覽分為六部分，分別為「鄂倫春族」、「獵人與動物」、「早期獵人——匈奴與鮮卑」、「戰士」、「帝國」、「神靈世界」。從他們於公元前千年鮮為人知的起源，追溯到公元十至十三世紀的「黃金時代」。展覽結合考古學、藝術史及人類學等多元角度，在歐亞大陸文化交流的大背景下，展品的歷史文化脈絡，完整地呈現了中國北方的古代游牧民族世界。

「鄂倫春族」被譽為「中國北方森林最後的獵人」，展覽展示了難得一見的鄂倫春族用品，包括衣服、鹿皮小袋、裹腿布、樺皮箱、樺皮馬鞍袋等，呈現鄂倫春族的生活日常。鄂倫春族崇拜鹿，策展人特別安排香港城市大學互動媒體與電算應用中心（ACIM）的當代藝術作品「鹿石動畫」在此節迴環舞影，展現出北方森林肅殺的氛圍。

「獵人與動物」展示動物圖案在游牧藝術裏的重要席位。游牧人非常依賴馬、羊、牛、馴鹿和駱駝等馴養動物，以及鹿、虎、豹、狼、熊和猛禽等野生物種。中國北方的動物圖像設計反映游牧人身為牧民和獵人的雙重角色，也是建構其外在形象的重要元素，而各式猛獸成為飾品的主要圖案。中國北方地區流行動物盤圈和矩形飾板的設計，將動物擬合成圓形或方形形態。除了以單一動物作為飾品主角外，後期亦發展至兩個或以上的動物組合，例如獅虎、雙羊、對狼等藝術圖案。隨著游牧社會戰爭愈發頻繁，戰士的角色更為重要，這變化也見於動物藝術中互搏和咬噬的場景。動物紋飾經常出現於北部的青銅匕首和刀，對游牧人來說，是顯赫地位的象徵。

## 游牧戰士裝備與美學

「早期獵人——匈奴與鮮卑」展出多個



◆策展團隊及參與藝術家合照。



◆當代藝術作品「鹿石動畫」。

鮮卑士兵、武士、騎馬俑及其設計華麗的裝備。匈奴政權融合了多元的游牧和定居的人民。匈奴藝術五花八門的形式、風格、表現和工藝均反映這種多樣性。匈奴注重用於腰帶扣、飾板以及武器上的動物藝術，以反映戰士在游牧社會的崇高地位。鮮卑族追求創新，其藝術風格雖與匈奴相似，但能夠發展出新的圖像，例如同時駕馭兩隻動物的「動物主人」形象。本節展出的配飾，圖案極其複雜，有鷹獸互搏、雙馬武士角力、鷹噬馬等，表現了匈奴與鮮卑文化的藝術表現力。

游牧人是天生的戰士，「戰士」一節，展出游牧戰士的裝備，如鐵飾皮護臂、年代遠古的青銅頭盔、蒙古帝國風格胸背闊板大札等；戰斧、匕首、短劍、單刀等均

是游牧民族常用的武器，而圓刀管鑒青銅鉞為是次展覽其中一件最古老的展品。隨著時代發展，游牧人發明了更多不同的裝備，其中原本屬於中國北方匈奴的阿凡爾直背式佩刀，更逐漸成為了中亞游牧民族主要的刀劍類型。這些實用的武器有着各種不同的裝飾或紋飾，如鈴首、獸首等不同動物圖案，糅合了游牧文化與漢人的美學。

北方游牧民族建立的帝國，對於中國軍事、藝術文化、宗教、語言、貿易和外交的影響深遠且多元。游牧人在絲綢之路上經商遊走，他們的藝術遺產反映了絲路上的文化交流。絲綢之路的洲際貿易日漸蓬

勃，而商品、思想、哲學等交流亦達至前所未有的規模。「帝國」一節展出鞍飾、馬飾組合，工藝精美，數量繁多。從契丹貴族特殊的葬俗，觀眾可窺探其生前盛裝：頭戴銀或銅鑲金冠，胸前佩掛華麗的琥珀環珞、腕飾，腰間繫金銀蹀躞帶或玉石跨革帶，下垂兼具實用及裝飾功能的玉石柄連鞘小刀、金和玉質工具佩飾、小件玉器等。

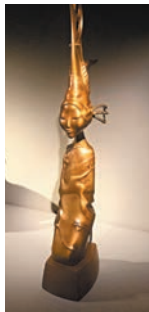
## 展覽加入新媒體元素

游牧人的神靈世界，是另一個廣闊的天地。古代游牧人對生命的無常有着獨特的感悟。佛教教義迎合他們對內心平靜的渴望，在南北朝時期率先將佛教確立為國教。「神靈世界」展出佛教藝術的卓越工

藝作品，如坐佛紋金冠飾、刻蓮花紋銅鑲金枕、木雕力士像以及印度健陀羅風格的石雕金剛像等，其中赤陶人像和雕塑等具象佛教藝術工藝卓越，其高超水平一直延續到東魏和北齊時期的鮮卑王朝。

是次展覽其他展品包括18件布里亞特大師達西·那姆達科夫的當代雕塑、Marc Progin的攝影作品，以及張計雲的動畫創作。邵志飛與Sarah Kenderdine的新媒體創作將兩件薩滿服飾立體地呈現眼前，觀眾能探索薩滿服飾不同部位的意義及符號象徵。此外，iDome投影科技重塑了公元五世紀的雲岡石窟大佛遺蹟，令觀眾恍如身處石窟當中；展覽即場放映薩滿動畫，用生動有趣的方式講解早期游牧民族的故事。

◆展覽展示了難得一見的游牧民族日常用品。



◆「神靈世界」展品



◆「獵人與動物」展品



◆羊首刀



◆木雕力士像



◆「戰士」系列展品

《獵人·戰士·神靈：中國北方游牧藝術》展覽  
地點：香港城市大學般哥展覽館  
展期：即日起至10月23日（逢星期一休館）  
免費入場，需預先在網上登記：  
<https://www.cityu.edu.hk/bg/bzh-hk/visit/book-a-visit>

他鄉港聲

## 「進京趕考」記

在幾百年前的中國，每逢京城三年一屆的科舉考試，就有全國各地的舉人收拾行囊，「進京趕考」。如今內地開學在即，在內地念大學的香港學生們也要結束暑假，但受制於複雜的疫情和政策，即使是內地的學生，想回到北京都不是一件容易的事，更何況是在香港，「進京趕考」也很不容易啊。正如我之前所說，上個月歷盡「千辛萬苦」回香港「度假」的我，此時也被裹挾到港生北上讀書的人流裏。一連搶了幾日，才勉強得到一張陸路回深圳的票，從深圳隔離完結再輾轉北上。

如今線上辦公居多，打工人晚個一日半日也可能不要緊；但和我一起搶票的還有許多急等着回內地的學生，一旦耽誤報到和開學，後面只會更加麻煩。幸而聞得近日港府和內地達成了協議，由內地給北上求學的香港學生更多的配額，來保障同學們順利成行。兩年多來，這應該是港府在疫情上同內地協商相當成功的一次，實在是造福了很多疫情下苦讀的學生。北京的秋天相當好看，相信今年會有更多的香港學子北上，能夠順利來到北京，開啟人生中這段獨特的時光。

至於我的「進京趕考」，目前來看倒不是完全順利。深圳疫情再起，使我原定隔離完從深圳回北京的機票全部取消。解除隔離，也只能考慮從深圳坐十多小時的高鐵回北京，箇中辛



◆回北京的路程中拍下高鐵站內的情況。

◆深圳高鐵回北京，在長沙南轉乘中，買杯長沙有名的奶茶。



苦，難以言表。我有朋友和我一起從香港回深圳，因為他隔離酒店所在的區有新增病例，不符合回北京的規定，他隔離完也只能繼續在深圳「流浪」抑或居家。八年來，從北京到香港，我從來沒走過如此漫長的路，如果疫情能夠快點過去，自然能減少一分背井離鄉的苦痛；但無論是疫情的退散還是政府機構的協調，都既在天也在人，遠非我一人能決定。同祈禱無謂的「天命」比，我更希望有更多的舉措能優化我們的旅程，惟其如此，我們在外漂泊的香港人才能有足夠的依靠。

等我回到北京，迎接我

的就將是「故都的秋」。北海的垂柳、香山的紅葉、燕園的銀杏……每樣都彰顯著北國獨特的美感，那是嶺南所不曾有的、蕭瑟中的熱烈和赤誠。我已經一口氣守了好幾年北大的秋天了，而它也將繼續迎接偶爾「離經叛道」後歸來的我。對我而言，新學期的忙碌生活也即將開始。如果問我新學期有什麼期待的話，我的願望就是：希望每一個「進京趕考」的學子都能夠順利上學，希望曲折往返的我下次回鄉的旅程能夠順利一些！

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

## 以文化科技領航 延展實境創意啟動

科技的高速持續發展不斷在利好各個領域，日前，阜博集團成功在香港孵化成立大灣區首家延展實境（XR）工作室 Votion Studio，並舉行發布會，不僅為香港引進全球目前最先進的設備和器材，也同時組建了一隊非常國際化且富有經驗的虛擬製作創作團隊。

集團董事局主席王揚斌表示，十幾年來，集團一直專注於用科技服務世界各地的內容製作方，通過知識產權的保護和交易，讓創意不斷創造更大的價值，「香港流金歲月中的文化印記一直存在於這代人的心中。」他表示，作為華語影視重鎮，香港有着中西合璧的文化土壤和自由開放的創作環境，以及諸多永不過時的經典IP。在新的時代背景下，香港積累下來的文化符號，將在新科技的幫助下重新煥發生機和活力，重振國際影響力。

延展實境創意工作室會在內容製作、數字發行、版權保護交易等方面提供全面的技術支持，用科技的力量釋放IP經濟潛能，提升

文化內容盈利能力，打破傳統的內容發行分賬模式，為香港尋找「文化+科技」的經濟新動能。

發布會邀請了香港影業協會理事長洪祖星、典亞藝術創辦人及總監黑國強、香港電影編劇家協會執委鍾偉雄、團結香港基金藝術及文化研究主任蘇曉明等嘉賓帶來主題演講，與香港相關行業從業者深入討論香港文

創產業的發展狀況以及科技與藝術文化的融合前景，展望香港影視、香港文化與創新科技深度交融以及重塑國際影響力的願景。教聯創科教育中心總監陳陸安提到，數字藏品與目前市面上的 NFT 不同，可以參與教學，目前已經有超過100間學校參與其中，而其好處便是創科的過程中一定要是普及化的，所以要與企業進行相關的合作，將數字落地於教育，才能發揮其作用。而黑國強則向大家介紹，科技只是手段，在不同的年代都是如此，我們對待科學應當更加靈活去運用。

洪祖星与大家分享了香港電影的歷年發展，此後鍾偉雄則以電影與科技為主題，他說：「電影一向是以最先進、尖端的科技去創作。」他舉例了電影製作中的各個方面，「如拍攝技術、後期、特效製作技術及傳輸發行的手段等，都因為科技的發展而不斷進步。」

◆文：胡茜  
相片由主辦方提供



◆主禮嘉賓們合照。