

《滿足的味道》添食機會高 黎諾懿怕蝕錢 只搞「私房菜」

攝：K11 Musea G Bar / Omaki



黎諾懿認為必須拍有誠意及高質素的綜藝節目給觀眾。

共6集的《滿足的味道》有別傳統飲食節目，除帶領觀眾尋訪具代表性的經典香港美食，包括燒肉、蒸魚、燒賣、煲仔飯、雲吞麵等，尋回香港人口味和回憶外，並想讓觀眾更了解美食背後的意義，有一班人正在傳承坊間正慢慢消失的味道。為了帶給觀眾視覺上的衝擊，不單以不同鏡頭捕捉食材角度，再配合燈光效果和剪接，及由香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」得主波多野裕介(Yusuke Hatano)的音樂，帶給觀眾聲畫雙重享受。

諾懿透露今次節目的製作費高達7位數，拍攝時間長達8個月，差不多相等於拍攝一部劇集。問到可有收視壓力？他帶笑稱不理會了：「收視我唔理喇，有壓力，我只記住做好個節目，偶然係需要拍有誠意及高質綜藝節目，因時下觀眾有選擇，不是你拍什麼就睇什麼，我相信就算節目放到串流影片平台或紀錄片頻道都不失禮。」

至於會否添食開拍第二季？諾懿透露原本計劃是拍12集，因為製作認真，拍攝時間長，如拍完12集

香港文匯報訊（記者梁靜儀）「疫境廚神」形象深入民心的黎諾懿，近日再次為無綫主持飲食節目《滿足的味道》，節目雖然只有6集，但製作費卻高達7位數，足以開拍一套劇集，由於節目高質素，播出後反應理想，諾懿透露有機會開拍第二季，但愛下廚的他坦言自己開餐廳的夢想暫時未能實現，現只會在家中搞「私房菜」招呼親朋好友。

才播放，最快也要年底才可出街，故不論收視好與否，志偉哥（曾志偉）都想開拍第二季。他又扮志偉的沙聲說：「拍咗6集先，拎出嚟畀人睇先。」他也覺得先播映6集，再播另外6集都是好選擇。

憑咖喱炒蟹奪太太芳心

平日愛下廚的諾懿，近年不單主持飲食節目，更做了飲食集團創意大使，今年繼續推出慈善月餅，問到他可有計劃開設餐廳？諾懿自言只是「業餘廚師」，若開餐廳定必蝕錢：「我身份仍是演員，除非是全職就可以全心全意去做，因為客人嚟到都係想食到我煮嘅食物，食完又好滿足，我想做到極至完美，我鍾意做Omakase（廚師發辦），可以邊煮邊同客人傾偈，所以如果自己做生意，一定蝕錢。」

雖然開餐廳夢想暫時未能實現，但諾懿卻不時在家中搞「私房菜」招呼親朋好友，並會因應朋友的口味設計菜單，十分細心，而他的飯腳有鄭伊健夫妻、高海寧（高Ling）、李佳芯及李丞責夫婦，至於他的拿手菜就是煮海鮮及煎牛扒，朋友食過都大讚好味。問到哪個最嚟刁？諾懿說：「食素嘅高Ling最嚟刁，我會煮秋葵，又會將雞脾菇煎到帶子一樣好味，我唔鍾意有假肉出現。」其實諾懿還有一道菜是最拿手的，就是師承新加坡名廚的咖喱炒蟹，他自爆當年就是憑這道菜把太太李潔瑩騙了回



黎諾懿在《滿足的味道》中「入坑」體驗高溫燒豬。



黎諾懿開餐廳的夢想暫時未能實現。



5歲的「小春雞」已識煮即食麵。

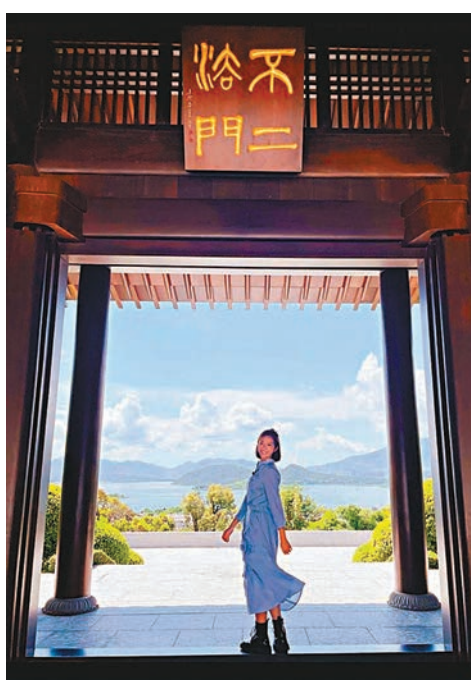
來：「太太第一次食完我煮嘅咖喱炒蟹就覺得我有料，心諗畀我應該唔會蝕死。」

放手讓兒去碰釘學獨立

煮得一手好菜的諾懿，都想將廚藝傳承給對煮食有興趣的5歲兒子「小春雞」，最近更開始讓兒子學煮食，他說：「雖然好多人反對小朋友埋爐，但小春雞已識煮即食麵畀我食，當然我係安全情況下做，同理全程睇住，但我覺得男仔應該要獨立，唔能夠太保護。」諾懿不諱言其育兒心得，經常受到外間批評，育有兩名兒子的他，認為男仔是要去碰釘，越早讓他們受挫折，內心才會強大，不能太脆弱，動不動就找爸爸，他相信小朋友唔跌是唔會長大，當然又不能跌到斷手斷腳，正如他小時候，媽媽經常千叮萬囑不要將手指插下電掣，結果他好奇心驅使下真的去試，被電過一次後就不敢再去玩電掣。

提到老友蒙嘉慧(Yoyo)去年獲老公鄭伊健打本在日本福岡開設房地產公司，問到諾懿可有光顧？他抱歉說：「唔好意思，太太之前已經睇日本大阪置業，未必幫襯到阿Yo。」他謂暫未有有效法Yoyo在外地做生意，始終家人都在香港，自己又很喜歡這個地方，覺得這裏仍有很多營商環境可讓他發揮，但他都很替朋友能在當地創業開心。至於他自己就不喜歡隔山買牛，如置業首選會是香港，至少可以望到。

從容回應觸怒高層遭易角傳聞 陳自瑤：一向做人堂堂正正



陳自瑤留言並配以一張她在寺門拍下的網上圖片。

香港文匯報訊（記者阿祖）陳自瑤（Yoyo）與王浩信結婚11年育有一女兒，而近年屢傳兩人婚變。近日再度傳出兩人正式離婚消息，但Yoyo被指是私下放料，因而觸怒了TVB高層，結果被飛出新劇《妳不是她》（暫名），錯失了再當女一機會，也無緣與25歲上位小生丁子朗合演情侶，其女主角位置由之前被「雪藏」的馮盈盈解凍頂替。

Yoyo面對流言蜚語，昨午於社交平台上載了一張她意態從容，笑意盎然地在寺門拍下的照片，還配上「感恩」貼文：「一向做人，堂堂正正。一向做事，本本分分，活得自在，心安理得，流言蜚語，一笑置之！」而今日（27日）便是Yoyo的41歲生日，在生日前也自幽一默：「我竟然被傳媒朋友覺得我可以夥拍25歲小生做情侶！我真係咁年輕？從來有收到要參演任何新劇的消息，多謝抬舉，太驚喜，生日前的禮物！」

高層樂易玲留言鼓勵

之後，無綫高層樂易玲亦轉載陳自瑤的帖子並留言鼓勵：「現今的時代女性，活得健康、活得自在、帶着自信，自然變得，更美！Yoyo真是時代女性典範！」她更寄語Yoyo：「家庭事業兩兼顧真心唔簡單，從容面對流言蜚語，心態好人都keep住young！」Yoyo亦答謝樂小姐並笑謂：「下次真係可以考慮下我夥拍小鮮肉做情侶，應該幾有新鮮感！」樂小姐回覆：「可以諗吓啫！」

《聲夢2》紅隊態度鬆散 總監郭偉亮發火斥學員



左起：Timothy、Angel、Nicole 和 Duncan 今集表現亮眼。



紅隊總監郭偉亮於賽前分享自身經歷。

香港文匯報訊（記者梁靜儀）無綫《聲夢傳奇2》上一集已進入新一輪賽制，紅藍兩隊以演唱會模式「We We Red Red」及「Once In A Blue Moon」進行對戰，並根據「演唱會開場」、「年度之歌」、「Power Medley」、「嘉賓環節」、「Encore」5個回合輪流獻技，落敗一隊將要淘汰兩個單位學員。

綜合頭兩回合成績，連續勝出的紅隊暫以31比19領先藍隊，今晚播出的一集，藍隊誓要絕地反擊，「怕醜仔」Duncan（侯雋熙）與Angel（劉詠彤）火辣貼身跳舞《Trouble Maker》，Duncan更爆衫大晒胸肌及「朱古力」，先後獲評審李志剛及張佳添讚：「個腹肌好似識唱歌咁！」「悲情王子」Timothy（陳昊廷）亦大變身，妖嬈晒肌獻唱《拒絕再玩》，甜美擔當Nicole（譚呈謙）抬腿跳舞《壞女孩》，獲張佳添派Like：「You belong to Showbiz!」而紅隊則派出

Jasmine（任暎晴）、Jason（陳晉軒）、Sean（文佐匡）、Vivian（江廷慧）及組合XiX演繹串燒舞曲《激光中》、《Dynamite》及《流非飛》。

第四回合的嘉賓環節，兩隊分別邀請師姐鍾柔美（Yumi）及林君蓮（蓮姐）助陣，Yumi與Sabrina（趙紫諾）跳舞《舞孃》，蓮姐與「翻版蓮姐」趙頌宜（Maggie）獻唱《黑色柳丁》，表演力量與蓮姐不相伯仲的Maggie，更獲評審連環讚。

進入Encore環節，藍隊則以《A Million Dreams》及《青春頌》迎戰紅隊的《We Will Rock You》及《We Are the Champions》，面對藍隊步步進逼，紅隊竟於重要關頭不但欠缺團隊精神，更互相指摘，矛頭直指隊中王牌XiX，以及排練期間又被發現態度鬆散，最終頒獎總監郭偉亮（Eric Kwok）激氣地以英文開學員似細路仔玩泥沙，連導師Gin Lee（李幸倪）亦翻到想辭職。



上海民族樂團演出曲《海上生民樂》。

《海上生民樂》圈粉外國觀眾 奧斯卡獲獎導演盼合作

中新社電「這場演出超出了我的想像，我正在計劃創作一部關於中國的電影，我想要和上海民族樂團達成一些合作，在這部電影中用一些當代的方式，去融入中國的傳統音樂。」英國知名導演柯文思（Malcolm Clarke）告訴記者。柯文思曾4次獲得奧斯卡提名，拿過2座奧斯卡小金人。

上海民族樂團風音樂現場《海上生民樂》正是那場讓柯文思超出想像的演出。前晚的凱迪拉克，上海音樂廳迎來十餘位特殊的觀眾，他們分別來自英國、美國、丹麥、法國、德國、韓國、日本等國家。欣賞完一個多小時《海上生民樂》演出後，他們被這場國樂、光影、建築現代化的融合呈現圈粉，紛紛踏上舞台，與演奏者近距離交流，並親身體驗相關樂器。

《海上生民樂》去年首輪駐演獲得極大成功，此番回歸，多樣化的演出陣容、升級版的視聽呈現，又給聽眾帶來了新的體驗。升級版的《海上生民樂》包括《汲古》、《水行》、《火舞》、《墨戲》、《山水》、《虞兮》、《穿越》、《蜂飛》、《絲路》九首曲目，旨在帶領中外觀眾感受千年國樂的文化魅力與當代美學。

賦予傳統藝術新演繹

上海民族樂團團長羅小慈接受採訪時說：



來自法國的樂蓋曦體驗二胡演奏。

「我們演奏的樂器中，有的雖然已經有幾千年的悠久歷史，但是通過創新的作品，通過年輕演奏家新的演繹，我覺得是帶有這個時代的溫度，傳統藝術確實需要一些創造性發展和衝動性的改變，去賦予它更多的活力，能更好地去傳承。」

聽完演出後，來自法國的樂蓋曦對中國傳統樂器二胡產生了濃厚的興趣，「二胡只有兩根弦，只要在兩根弦中間拉就能出聲音，看上去非常簡單，但是我試了，真的非常難。演奏者跟我說手指和手腕要非常軟，我可能太硬了，出來的聲音很奇怪，所以我覺得她們拉得那麼好聽很神奇。」

最讓樂蓋曦印象深刻的，是《穿越》和《絲路》兩個曲目，「《穿越》是一場視覺和聽覺的盛宴，燈光、音樂、背景都配合得特別好，聽的時候我都起雞皮疙瘩了。《絲路》能代表着中國和世界的一個融入的關係，不同國家，不同地區的樂器放在一起，也能演奏出好聽的音樂。」

「演出結束後，柯文思對琵琶、中阮、笙篔等民族樂器表現出了濃厚興趣。」羅小慈希望，《海上生民樂》的駐演不僅僅在情感上與中外觀眾產生共鳴，也能激發大家去探索和思考中國傳統文化。



樂團演出曲目《山水》。



英國知名導演柯文思被演出樂器吸引。