

神州行走

筆墨紙硯，伴隨中國歷史的書卷，翻過千年。其中，硯多為石出，是時間和自然的饋贈，也是人類開物和造的巧思。廣東肇慶的端硯，與安徽歙硯、甘肅洮河硯、山西澄泥硯並稱為四大名硯，端硯更是被文人墨客推崇為群硯之首。

◆ 廣東肇慶端硯有絢麗多姿的石品花紋被文人墨客推崇為群硯之首。新華社



▶ 如今白石村有九成以上家庭都從事製硯。圖為端硯匠人在製作端硯。新華社



◆ 白石村的黃崗小學有一套獨特的端硯校本課程，圖為老師指導學生雕刻端硯。新華社

端硯在千年山石中傳承文脈

肇慶白石村唐代製硯至今 巧匠刀刀刻出端硯文化

「端溪石，始出於唐武德之世。」清代《石隱硯談》一書中這樣記載端硯的問世。端硯石出自今廣東肇慶端州區的西江羚羊峽、斧柯山一帶。肇慶，古稱端州，這座城市有着近兩千三百年的歷史，宋徽宗趙佶曾被封為端王，端州就是他的封地。文房四寶中，讓他愛不釋手的端硯，也是誕生於此。

跨越千年成就無數詩文墨寶

一千多年來，在中國文人的書桌上，端硯隨處可見，唐代書法家褚遂良的端溪石渠硯、北宋文學家蘇軾的從星硯、北宋書法家米芾的蘭亭硯等名硯，都曾陪伴這些大家留下無數詩文墨寶。廣東省端硯協會會長王建華介紹，端硯石質細密幼嫩、研磨不滯、發墨利筆、字跡顏色經久不變。若是上好的端硯，無論是酷暑還是嚴冬，用手按其硯堂，水氣久久不乾，故有「呵氣研墨」之說。最好的端硯石，藏在山脈間最難以發掘的罅隙中。採硯的工人需要匍匐前行到狹窄的坑道中，在油燈下尋找岩壁上的石脈，再一錘一錘將幾十厘米厚的石肉鑿出來，最後用赤裸的肩膀，將硯石背出洞外。「千夫挽綆，百夫運斤。篝火下鑿，以出斯珍。」一千多年前，蘇軾南下路過端州時，深感於採硯工的艱辛，便寫下這樣的硯銘。

「以工制勝」成為厚重文化名片

當清晨的第一縷陽光照亮白石村的小道，家家戶戶的製硯工廠就開始忙碌起來，其中就有白石村程氏的第十四代製硯傳人程振良。位於肇慶市端州區的白石村，是端硯的發祥地。從唐代開始，製硯就成為這裏村民最主要的謀生技藝，代代相傳至今，如今村裏有九成以上家庭都從事製硯。巧匠們用一刀一刀的鑿刻，刻出了端硯製作文化的興盛與傳承。從唐初只用於研墨的簡單形制，到宋硯注重實用

與欣賞並重，再到清代「以工制勝」，融雕刻、繪畫、詩詞、篆刻於一體——端硯實現了由粗糙到精美、由實用品到藝術品的變化。程振良介紹，端硯的製作過程複雜，主要有採石、選料製璞、設計、雕刻、打磨、配盒、上蠟等工序。端硯石大多不抗震，所以一直以來端硯生產的各個環節均為手工製作。僅雕刻一道工序所需的刻刀，就林林總總有30多把，而且為了便於使用，這些工具一般都由匠人自己製作。王建華說，歷史更迭中端硯製造也有過低沉期，但文化傳承一直沒有斷裂。一方端硯見證着中國經濟發展和文化傳承的歷史。在新中國成立初期，端硯作為重要的外貿產品，銷往日本、新加坡、韓國等地，成為了一張厚重的文化名片。「二十世紀七八十年代，端硯以出口為主，其中六成以上銷往日本。受中華文化影響較深的國家和地區，對高品質端硯的需求很大。」國家級非物質文化遺產端硯製作技藝代表性傳承人、高級工藝美

術師楊焯忠說，端硯、宣紙、徽墨、湖筆很受日本市場歡迎。如今，隨着國內經濟飛速發展，書法、繪畫等藝術的普及，端硯的主要市場已經從國外回歸國內。人們愈發關注端硯的藝術欣賞性，對端硯的工藝提出更高的要求。用學制教育傳承端硯非遺技藝在端州區製硯的村子中，有這樣一句話：「先師鑿破山成路，硯田長歲子孫耕」。硯石是一種不可再生資源，「長歲子孫耕」是端硯發展要面臨的現實問題。王建華說，全社會越來越意識到硯石的珍貴性。「資源首先要保護，然後才能談傳承和開發。」早在2000年，肇慶所有的硯石坑洞已全部停止開採。除了資源保護的法律法規硬性約束外，硯人們也有自己的守則與門路。2004年，中國輕工業聯合會、中國文房四寶協會授予肇慶「中國硯都」的稱號。端硯製作技藝更於

2006年入選第一批國家級非物質文化遺產名錄。現在端硯不僅有各個層級的非遺傳承人，還進入了學制教育，從小學、初中，到大專、本科，甚至研究生教育，成體系、有規劃，不再是過去千百年來「父傳子」的家學譜系。在程振良的工坊裏，有一群來自肇慶學院的學生正在實習，這些年輕人將玉雕、木雕等雕刻工藝融入硯雕中，並將新的藝術理念展現在端硯之上。而在白石村的黃崗小學，孩子們有一套獨特的校本課程，從一年級識硯開始，一年學一項端硯的絕活。硯文化課堂還把書法、繪畫、拓片的學習融合到一起，並邀請白石村的製硯大師們定期到學校給學生們上課。此外，肇慶還圍繞端硯做起全域旅游，不僅建起了端硯博物館，還將已經封坑的幾大坑洞做成了景區，遊客可以從認識歷史，到坑洞溯源，再到工作坊體驗，一條龍下來，不僅走近了端硯，也可以感受到端硯背後中國文化的傳承。◆新華社

服貿會香港館主打科創環保

創意多元化展品 盡顯香港獨特優勢

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）2022年服貿會開幕在即，各場館正在進行最後的布置調試。8月28日在服貿會國家會議中心展覽現場，「香港館」的展品已布展完畢，包括智能保健暖袋、無線充電紫外線消毒盒、可降解口罩、咖啡膠囊製作機、智能水耕機、葡萄酒果渣再生背包等眾多創新產品。據悉，服貿會期間「香港館」將透過直播分享、互動遊戲、實物展示、視頻播放等方式，讓參觀者了解及體驗香港的獨特風采。

國際物流中心、亞洲時尚潮流之都、世界級專業服務平台、國際創新科技中心、區域知識產權貿易中心……白色LED燈打造的一個個香港「名片」是服貿會「香港館」的點睛之筆，簡單明瞭富有設計感的詞條極具吸引力，也是香港獨特風格的精準體現。展台周圍展出的各類科技環保產品亦非常引人注目。從智能保健暖袋、無線充電紫外線消毒盒、便攜式空氣淨化機、可降解口罩到6合1流線牙刷、咖啡膠囊製作機、葡萄酒果渣再生背包，無一不展現着香港科技環保創新的理念。據悉，展品中有很多是香港設計師在各項比賽中的獲獎作品，旨在展現香港是將設計理念轉化為商品的理想平台，極具創意及多元化的設計服務，可以協助企業在服貿會中提升附加值，接軌國際市場。

展覽主題：「攜手共創新篇章」

據介紹，本屆「香港館」以「攜手共創新篇章」為主題，致力展現香港在國家「十四五」規劃下的獨特優勢，及藉國家構建國內國際雙循環發展格局之際，積極成為國內大循環的「參與者」和國際循環的「促成者」，以「面向未來」為設計理念，透過館內的展示品銳意展現香港作為科創、國際金融、專業服務、貿易中心和海空運樞紐，能為內地企業「走出去」提供一個高效優質的商貿平台。讓香港在把握「一帶一路」、粵港澳大灣區建設及區域全面經濟夥伴協定機遇的同時，更以自身所長去服務國家所需。



◆ 白色LED燈打造的香港「名片」是服貿會「香港館」的點睛之筆，極具吸引力。香港文匯報記者馬曉芳 攝



◆ 「香港館」展品體現了環保及循環再用的設計理念。圖為可降解口罩。香港文匯報記者馬曉芳 攝

增設「AR遊戲」尋找發掘香港優勢

服貿會期間，「香港館」將以直播、互動和體驗式展示為核心，輔以環保及循環再用的設計理念，配備特別的燈光效果，來凸顯展館輪廓及其活力多姿的一面，透過直播分享、互動遊戲、實物展示、視頻播放等方式，讓參觀者了解及體驗香港的獨特之處。屆時將在現場設置直播專區，以「京港合作 服務全球」為主題，舉辦現場研討會。並圍繞綠色金融和



◆ 展台周圍展出的各類科技環保產品展現了香港科技環保創新的理念。圖為智能水耕機。香港文匯報記者馬曉芳 攝

ESG、兩地科技場景合作、助力企業國際化、香港文創等主題，邀請專業嘉賓進行多場直播分享，以協助現場及線上聽眾了解香港的角色和服務業優勢。同時，為讓參觀人士深刻了解香港各行業在「一帶一路」及粵港澳大灣區建設中所擔任的關鍵角色，「香港館」還特別增設「AR虛擬冒險遊戲」，讓與會者在會場及虛擬世界之間一步一步尋找發掘香港的特有優勢。

神十四航天员太空「種菜」

特稿

在距離地面約400公里的中國太空空間站問天艙內，神舟十四號航天员蔡旭哲小心翼翼地捧起一方泥土，用針管為太空土壤澆水，並輕輕為它剪去枝丫。這段航天员太空「種菜」的視頻火爆網絡，網友們笑稱航天员把中國「耕戰結合」的傳統帶入了太空。中國載人航天工程辦公室日前公布神舟十四號航天员乘組在軌工作狀況最新視頻，他們的在軌工作正有條不紊地展開。核心艙內，高微重力實驗櫃等科學實驗櫃繼續開展科學實驗；問天艙內，航天员在軌「種菜」、開展生命科學實驗；氣閘艙內，艙外航天服已經安裝設置完畢。太空「種菜」，是最令網友們感興趣的畫面。問天艙中，航天员蔡旭哲一手拿着一盆植物，一手拿着針管，正悉心呵護在軌實驗生物樣品。據介紹，問天艙內有兩個生命科學實驗櫃，其中生命生態實驗櫃對應着宏觀角度，主要為植物、水生生物、小型模式動物和小型哺乳動物等多類別生物樣品提供相應的培養環境與生命保障，就像一個「太空旅館」。航天员們「邀請」動植物等生物到空間站做客，觀察動植物們是否「住得習慣」。

水稻全生命周期實驗正同步進展

科研人員介紹，生命生態實驗櫃中會配置非常多相關模塊，用以觀察目標生物樣品在太空微重力環境中的變化。例如，擬南芥、綠蟲和果蠅等模式生物樣品就可以在生命生態實驗櫃中開展培養實驗，探索太空環境對動植物生長發育等各方面的影響。櫃中開展的水稻培養實驗，則將在太空中實現水稻的萌發、生長、開花、結實等全生命周期的實驗，也就是所謂的「從種子到種子」的實驗研究。科學家認為，如果把水稻在太空環境下變化規律研究清楚，那太空農業可能就不再是夢想，未來航天员在深空探測中就可以吃上自己種的食物。

航天服移至氣閘艙 靜待出艙時機

據了解，神舟十四號航天员即將通過問天艙的氣閘艙進行首次太空出艙活動。官方公布的視頻畫面顯示，艙外航天服已被轉移至氣閘艙內。航天员們會定期巡檢艙外航天服，以確保出艙任務順利進行。目前，艙外航天服被航天员們整齊地擺放在寬敞的氣閘艙內，靜等下次出艙任務的到來。◆香港文匯報記者 劉凝哲 北京報道