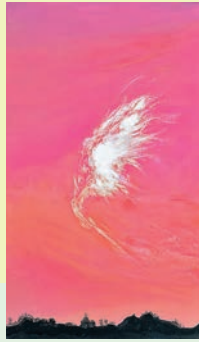


「羽遊天下」皮革碰撞水墨藝術 董慧：嘗試用不同紙材表達自我



◆《一杯子滿足》源於《羽毛夢天使》系列，將後者進行裁切、重新創作。



◆《天意》



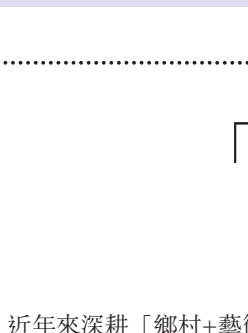
◆《超越》



◆《嚮往》



◆《羽毛夢天使系列》



◆《遊樂》

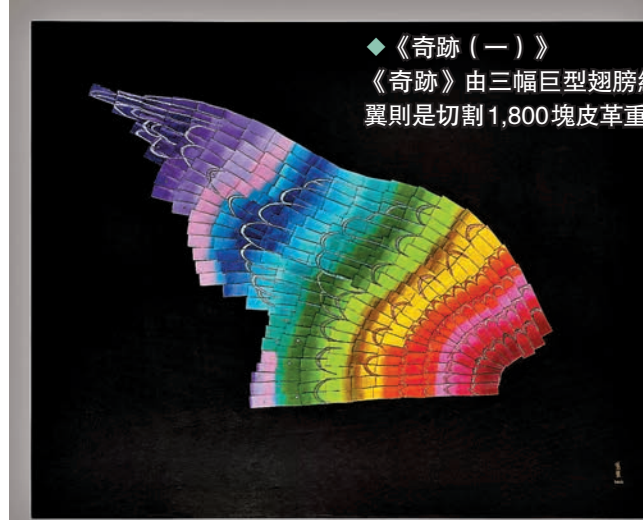
宣紙、棉紙、日本麻紙、高麗紙，都是水墨畫的常用紙材。吸水性和暈染性的不同，令水墨筆觸在紙上留下不同的風光。皮革碰撞水墨，又會呈現怎樣的效果？香港藝術家董慧，在最新展覽「羽遊天下」中，切割皮革入畫，以1,800塊皮革繪製組成的巨型羽翼，展現了她對新水墨的獨特探索與創新。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

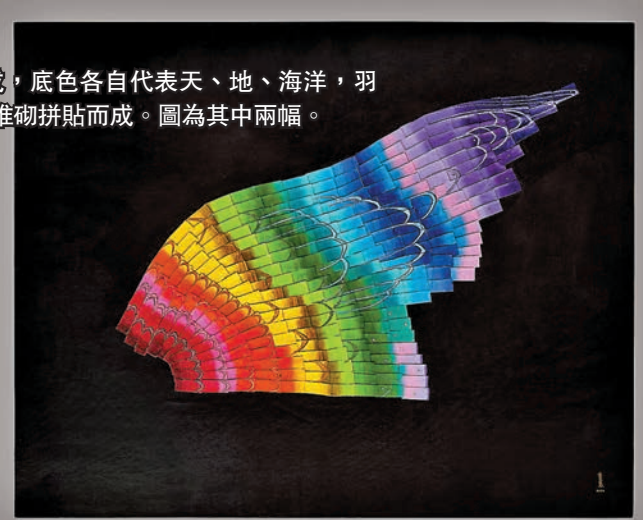
今次展覽展出一系列董慧過去十年間的創作，包括早期的花鳥、寫生以及羽毛為標誌意象的水墨作品，更呈現了她在十年間，對不同作畫媒材的探索。重點新作《奇跡》是三對寬10尺、共用1,800塊皮革組成的巨型羽翼，為觀眾帶來震撼的視覺體驗。

切割重組象徵聚散離合

董慧講起皮革作畫的靈感源於她兩年前獲菲拉格慕鞋履設



◆《奇跡（一）》
《奇跡》由三幅巨型翅膀組成，底色各自代表天、地、海洋，羽翼則是切割1,800塊皮革重新堆砌拼貼而成。圖為其中兩幅。



計大獎，當時她在品牌的皮質芭蕾舞平底鞋上，繪上了她的標誌意象羽毛。那是她第一次在皮革上作畫：「我十年前開始學畫，一開始用宣紙，然後跟隨嶺南畫派的老師，就用日本麻紙，一開始知道要在皮鞋上畫畫，我誠惶誠恐，不過後來卻發現了這種媒材的獨特之處。」

這一經驗啟迪了她創作《奇跡》，由三幅巨型翅膀組成，底色各自代表天、地、海洋，羽翼則是切割1,800塊皮革重新堆砌拼貼而成，藝術家將疫情之下對聚散離合的領悟融入了創作的過程中。作品《朝陽》源自《羽毛夢天使》系列，亦是先在皮革上完成畫作，然後切割成9塊，再將9塊衍生創作成新的作品，來表達人類必須打破原有狀態才能走出困局，迎接新的世界。

羽毛意象展現剛柔並濟

2014年，董慧開始在創作中融入羽毛意象，當時她從事金融行業，每年在世界各地飛來飛去，工作的壓力與奔波，令她很想像變成一隻鳥。也許是因為這種嚮往，她越來越多地在作品中表現輕柔高雅、自由自在的羽毛，這一指向她自己內心的意象，亦拜師趙少昂之徒林湖奎，學習了嚴格的表現技法，以細緻呈現羽毛根根飄逸的曲線、絨絨的質感。今次展出的系列作品《芭蕾舞曲》，就是以羽毛象徵芭蕾舞者飄逸優雅的舞

姿；以羽毛為主題的作品《紫氣東來》，曾入選「全球水墨畫大展2020」500幅優秀水墨畫作中。

而在今次的新作中，她卻打破了以前對於羽毛的表現方式：「以前的羽毛象徵著輕柔優雅，這可能是比較女性化的，但今次是將無數羽毛組合起來，變作一對翼，加上皮革堅硬的質地，表現的是力量——這也和如今許多女性一樣，她們在社會上承擔重要角色，擁有剛柔並濟的力量。」

雪梨紙創造不同肌理

打破常規在皮革上作畫並不容易，從顏料到技法，都需要根據這種媒材進行相應的調整。作畫時，董慧使用了丙烯顏料，亦有將丙烯顏料與水墨混合。不同紙材也是十年來不斷探索的內容，這之中最令她感到成就感的是對雪梨紙的應用：「2015年時我開畫廊，經常需要用雪梨紙包裝物件，無意沾濕後發現上面會形成獨特的紋路和視覺效果，值得細賞。我覺得很有趣，就嘗試用它開始作畫。」相較於昂貴的宣紙、麻紙，雪梨紙價格低廉，用處也十分單一，通常作為包裝拆開後便被棄置一邊。但濕水後落墨，雪梨紙獨特的紋路肌理，卻給董慧帶來不一樣的靈感。

開始這一探索後，董慧獲「現代水墨之父」劉國松之邀參與了在上海視覺藝術學院舉辦的當

代水墨人才高峰班，被劉國松自創的紙筋法、裱貼法、轉印法、噴霧法、滲墨法、漬墨法等多元技法，令董慧打開眼界，她開始意識到，創作不止限於筆墨，亦存在於各種新媒材之中。她感到備受鼓舞：「劉國松老師鼓勵我們去尋找自己的紙材，完成自己的創作和表達，我就開始鑽研雪梨紙，不斷了解它的特性，找到自己的語言，盡情發揮。」雪梨紙較薄，承受不了多層上色，但董慧偏偏用自己喜歡的積墨法，在雪梨紙上創作，這是她不斷試驗才完成的表達。

她認為自己的藝術之路，是「先學傳統技巧，再找自己的媒材」：「新水墨創新不止於技法，紙材方面也可以創新，這需要自己的歷練和探索。不需要跟隨任何老師的腳步，學到了技巧，就自己去領悟、發揮。」

藝術家小檔案

董慧，祖籍天津，生於香港。2011年師承當代水墨藝術家林天行及嶺南派畫家林湖奎修習水墨畫。2018年師從書法家張聖果鑽研書法。同年年底，於上海視覺藝術學院舉辦、現代水墨之父劉國松等親授的「當代水墨人才高峰班」進修，為全東南亞僅15位獲錄取的藝術家之一。曾於俄羅斯聖彼得堡列賓美術學院博物館及當地畫廊舉辦展覽。作品《雲中白鶴》獲俄羅斯駐港領事館收藏。

「箬溪國際藝術村」首開藝術市集 實踐中國「鄉村+藝術」新模式

近年來深耕「鄉村+藝術」的浙江永嘉上日川箬溪村，日前首開箬溪國際藝術村藝術市集，來自全國的藝術家及入駐箬溪的藝術家工作室，通過山水畫、雕塑、篆刻和裝置等中西藝術手法，呈現其對鄉村的體悟，這些作品多從鄉村生活獲得靈感，體現了藝術源於生活而高於生活的真諦。眼下國家正大力推進鄉村振興和共同富裕，藝術市集同樣也為「鄉村+藝術」模式提供了新實踐。箬溪村的「藝術鄉建」既促進文化傳承，更能兼顧經濟效益，村民積極參與其中，走出了一條鄉村發展之路。

以「半村丹青 半村煙火」為主題的箬溪國際藝術村2022首屆藝術市集於8月舉行。市集上匯集了藝術家們的最新作品，例如浙江溫州一帶的甌窯自古就很出名，當代藝術家們就將現代審美融於傳統藝術，復燒的甌窯作品成為一大亮點。

軍旅畫家周欽堯之前就參加了箬溪村的駐村計劃，他表示，駐村計劃不是僅僅到大自然畫畫，而是通過手中的畫筆，把美的鄉情傳播出去，「我現在正構思組畫《詩畫楠溪、耕讀永嘉》，計劃分三至四年完成。」

箬溪村的「藝術鄉建」，源於藝術家周建朋的努力。2016年，這位清華美術學院博士、北



◆來自全國的藝術家參展箬溪國際藝術村藝術市集。



◆市集上匯集了藝術家們的最新作品。

大藝術學院博士後和青年畫家回到家鄉永嘉，開始了這場著名的藝術實踐。在建設「箬溪精舍」和「楠溪書院」的基礎上，他凝聚多方力量，終於建成了這一個「箬溪藝術村」。在他看來，「藝術鄉建」的核心，是對鄉村建築的藝術化提升，放大其審美與生態元素的結合，以低投入取得「化腐朽為神奇」的效果。

在藝術家們的努力下，農民家的菜地被改造成藝術家菜園，廢棄的小學被改造成美術陳列展覽館，閒置農房被改造成藝術家工作室、藝術酒吧、畫廊等一個個「美學微空間」，使之自然地植入鄉村建築中。箬溪藝術村至今僅投入不到1,000萬元，就讓藝術帶給鄉村翻天覆地的變化。

胡巧姪出生在這個村，長在這個村，對箬溪一山一水一草一木都有深厚感情。據她回憶，記得2016年，村裏開始舉辦「當巴黎遇到溫州」、「當倫敦遇上溫州」、「永嘉論壇」等大型藝術活動，當



◆家長帶小朋友在參觀箬溪國際藝術村藝術市集。

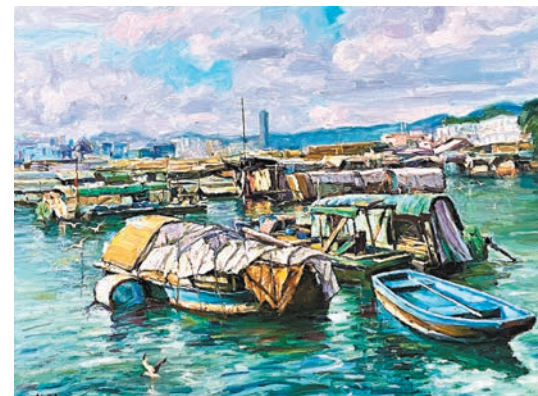
時她只是自己簡單做做義工。「後來我發現，這些活動原來都是一位北大博士組織實施的，一下子被這種用藝術回饋故鄉的精神所感動」，胡巧姪說，自去年開始，她不僅自己投入進去，還動員全村百姓組建了多支服務保障隊伍，「在我們全村的共同努力下建起了圖書館、美術館、畫廊、文創館。」

永嘉縣委常委宣傳部部長周旭丹表示，用藝術點亮鄉村，是他們近些年推動文化賦能山區大縣高質量發展的一次嘗試，通過開展「藝術鄉建」實踐，打造了箬溪藝術村、大若岩雲水謠等一批文旅新IP，走出了一條與工商資本下鄉顯著不同的鄉村振興路徑。她希望，箬溪國際藝術市集深耕綠水青山、歷史文化和風土人情，把藝術做活、把價值放大、把產業延長。

永嘉縣文聯主席徐俊透露，縣裏現在出台了一個文藝名家工作室獎勵辦法，符合條件的文藝名家工作室落戶到永嘉，可以獎勵30萬元人民幣，縣裏最近還在起草關於文藝精品和文藝人才的扶持獎勵，料出台之後將對永嘉縣文化鄉村建設起到推進作用。

◆香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道
圖片受訪者提供

「陳朝龍神彩」 展期延長



◆「陳朝龍神彩」展出的作品。

香港文匯報訊 一新美術館宣布，現正舉行的展覽「陳朝龍神彩」展期將延至2022年9月3日（星期六），讓更多市民可趁暑假到場欣賞著名油畫家陳朝龍展覽。

是次展覽為著名油畫家陳朝龍自2003年以來最大型的一次總覽，展出共80件作品，分為人像、人體、靜物及風景四大類型。展出的人物畫以香港、苗族、藏族、印度等各地服飾的婦女為對象。在人體寫生方面，陳氏善於描繪各種光影效果，表現人體的不同美感。至於風景作品，題材廣泛，包括香港大街小巷、陝北農舍、印度恒河及俄羅斯聖彼得堡等地風光。而在花卉的靜物描寫，則意境獨特，唯妙唯肖。陳氏的繪畫基礎深厚，他所創作的風景與靜物畫均構圖別致，用色考究，於粗獷中見細膩。

展場：觀塘海濱道165號SML大廈4樓。開放時間為星期二至星期六，上午10時至下午6時。免費入場。



◆一新美術館「陳朝龍神彩」展期延長至2022年9月3日。

◆陳朝龍畫作