



博物雅藏 特刊

東京中央拍賣總監及國際業務發展主管曾立彥在介紹拍賣精品。



東京香港雙城秋拍下月舉槌



東京中央即將舉辦2022東京香港雙城秋拍，東京於9月9日、10日兩天舉行，香港於11日、12日兩天舉行。是次秋拍呈獻多個專場包括「中國重要瓷器藝術珍品」、「中國近現代書畫」、「華彩神藝」、「錦繡天工」、「古玩珍藏」、「當代藝術潮玩」、「瑰麗珠寶」、「珍稀佳釀」、「品味古巴」等。

在東京中央拍賣日前的香港預展上，該公司的總監及國際業務發展主管曾立彥為記者作導賞。他介紹：是次香港站以宮廷生活為主題，匯集多個朝代最精美的皇家雅器逾百。精選藏品有清代龍袍、雍正青花纏枝番蓮紋六角形雙耳尊式瓶、銅胎琺瑯彩墨床、一對乾隆白地描金團龍紋爵、明代沈周《滄浪濯足圖》、乾隆水晶香爐、明白玉雕花卉圖紋筆等。「是次香港預展，同場更有多件名貴珠寶、珍藏級威士忌」曾立彥還提示。

香港預展以宮廷為主題，展示逾百件宮廷重器、名家書畫等多個皇朝雅器，精選的每件珍寶拍品都賞心悅目，宮廷色彩濃厚，無一不是精雕細琢，巧奪天工。

曾立彥在雍正「青花纏枝番蓮紋六角形雙耳尊式瓶」展櫃前表示：此雍正青花瓶是一支參照周商銅貫耳尊作圖形，尊體為六方形、長頸，頸部有雙貫耳，滿繪纏枝番蓮紋為主體紋飾，其肩以邊飾分隔。青花畫工精細，顏色青翠濃重、留白寫意，層次清晰，極鮮明的對比視覺，做工繁複嚴謹。此器型屬於雍正時期創燒作品，是一件難得的雍正官窯重器，也是本次東京中央秋拍呈獻給市場的一件重點拍品，非常難得。

另一拍品，明朝永樂年間製作的「銅鑲金無量壽佛坐像」。他認為：「完全展現當時佛造像的繁榮盛世，明朝永樂開啟了佛造像的百年盛世，其無暇高超的澆金技術，將佛造像製作藝術推上另一個高峰，此座無量壽佛坐像便可看出當時的佛造工藝。無量壽佛像體精緻又不失豐滿，神情仁慈莊重，但嘴角上揚笑意盎然，形態自然又不失柔軟，上身穿戴璎珞、下身著長裙，衣飾曲線流暢優美，更顯其寫實自然。無量壽佛像結跏趺坐於蓮花寶座上，蓮瓣細緻秀麗，此尊尺寸較同時期類似的銅鑲金無量壽佛較大，更顯其珍貴性。」

他還講解了預展中的兩件清朝「藍地納紗平金銀繡龍紋夏服龍袍」、「褐地縹絲八寶祥雲紋綿蟒袍」。這兩件龍袍，反映了清代社會特色及審美，亦可從龍袍刺繡看出織繡工藝發展水平的進步。「藍地納紗平金銀繡龍紋夏服龍袍」以藍色素紗為面料，採取二色金銀線交互換色的裝飾方法。因採用納紗法織就，故不易保存，也代表了一個鼎盛王朝的織繡工藝水平。金銀繡藍紗，彰顯皇家尊榮及織繡工藝極高的技術之美。且存世數量較為稀少，實為珍品。另一件「褐地縹絲八寶祥雲紋綿蟒袍」，以褐色為主調，繡上八條四爪金龍，龍紋生動，具浮雕感並沈穩富麗，是一件品極高的蟒袍，是冬天祭祀時的穿着。皇家龍袍之製作極為考究，縹絲作為古代絲綢工藝的頂級品類，常常被用以製作龍袍，而縹絲更有「一寸縹絲一寸金」的織中之聖之稱，與其它之絲綢工藝品相比，具備了藝術和工藝的雙重價值。

還觀賞了銅胎琺瑯彩墨床、一對乾隆白地描金團龍紋爵、乾隆水晶香爐、一套品相絕佳的《十鐘山房印舉》、明清及近現代書畫、文房雅器等。

是次雙城秋拍，地址：東京都中央區京橋、香港上環永安中心2601藝術空間。

下載高清图：<https://we.tl/t-SnkVgkflUv>



明永樂銅鑲金無量壽佛坐像

京永寶齋抖音拍賣 月內兩場均白手套

光緒粉彩百蝶紋賞瓶



上月，北京永寶齋舉行了首場拍賣，旗開得勝，初次舉槌便敲出逾千萬元（港幣，全版同）的驕人業績。反映熱烈，詢眾要求，在本月的20日及剛過去三天前的27日，永寶齋又馬不停蹄，再連接連兩度舉辦「抖音精選瓷器」專場，以及「永寶齋精選瓷器」晚間專場。這兩場推出的拍品均僅有25件精品，不追求數量而精於把關，各25件精品悉數易手，成交率達100%獲「白手套」佳績，創下新張以來接二連三的喜人紀錄，既是一個鼓舞市場的好開端，又是對買家賣家的可喜可賀！

文：麥默

北京永寶齋由本港資深古董經營者翟健民主持，將瓷器古玩拍賣帶到抖音世界，交投不俗，廣受業內外歡迎。

抖音精選瓷器專場 成交總額逾300萬

8月20日的「抖音精選瓷器」專場，成交總額超過322萬元。

該場的一支光緒年製「粉彩百蝶紋賞瓶」，以起拍價437倍近50萬元（499,552元）售出，摘成交桂冠。賞瓶品種諸多，釉色有青花、粉彩、鬥彩、祭藍等等，紋飾則有纏枝蓮、雲龍、雲鳳、百蝶芸芸。至於此光緒朝賞瓶，口沿飾一周如意雲頭，肩部兩道描金弦紋，間飾纏枝花卉託壽字，近足處仰蓮紋，頸及腹部主繪粉彩百蝶紋。清初，天下為勉勵臣下正直廉潔，賞瓶常選青花與纏枝蓮的搭配，取諧音以寓意清廉。蝶與壽諧音，百蝶與壽字之配寓「百蝶富貴」、「壽至耄耋」之意。

光緒百蝶賞瓶奪冠 龍泉窯花卉盤居亞

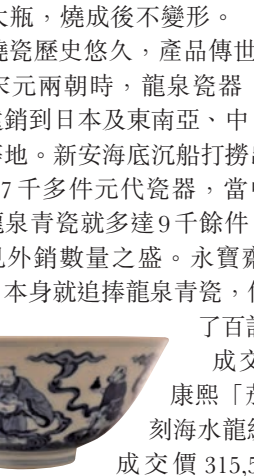
成交亞軍為明早期「龍泉窯暗刻花卉盤」，成交價486,405元。龍泉窯始燒於北宋，南宋至元朝時至為鼎盛。南宋時，龍泉窯燒成了著名的粉青釉，器型也更加豐富，胎色灰白，釉質滋潤，造型多種多樣。元代龍泉窯在燒製大件器物上成就突出，近三尺的大盤、大瓶，燒成後不變形。龍泉窯燒瓷歷史悠久，產品傳世甚多。宋元兩朝時，龍泉瓷器更遠銷到日本及東南亞、中東等地。新安海底沉船打撈出1萬7千多件元代瓷器，當中龍泉青瓷就達9千餘件，可見外銷數量之盛。永寶齋翟健民，本身就追捧龍泉青瓷，個人收藏了百計珍品。

成交季軍為康熙「茄皮紫釉刻海水龍紋盤」，成交價315,506元。

2019年，香港收藏大家「天民樓」向市場



乾隆祭藍描金洞石花卉紋大瓶



道光青花八仙人物紋碗



乾隆青花雙龍捧壽紋獸耳抱月瓶

釋出一批珍藏瓷器，其中一件同款「康熙茄皮紫釉暗刻雲龍紋盤」在北京以46萬售出。茄皮紫釉創燒於明早期，是一種以氧化錳為呈色劑的高溫釉，釉料中的鐵、鈷及其他金屬元素則起着調色作用。釉色有深、淺之別，深者如熟透的黑紫色茄皮，常施於尊、罐、大盤、大碗等器；淺者則似未熟茄皮呈淡紫色，多施於小件的碟或碗之上。

同場其他成交精選：光緒「青花釉裏紅八仙人物紋碗」成交243,202元、光緒「松石綠底花鳥紋碗」成交210,337元、光緒「粉彩花卉紋賞瓶」成交164,326元、同治「胭脂紅釉盤」成交151,180元、順治「青花歲寒三友紋花觚」成交115,685元。

「老翟說瓷」本期推介雍正瓷器



雍正青花人物盤 大英博物館藏

本港資深陶瓷藏家翟健民主持的《老翟說瓷》系列微講堂，近期與陶瓷愛好者分享「雍正的青花、青花釉裏紅」瓷器課題。

翟健民介紹，雍正青花在整個青花瓷燒造史上，雖並不比元青花、明永宣、成化、及康熙青花重要，但它是採用浙江上等青料加以精煉，因此青色幽靜而勻潤。他指出：「雍正青花發色大體分為三類：一是延續康熙晚期時代風格，色澤青翠鮮艷，發色或深沉或淺淡，暈散不太明顯。二是仿明永樂、宣德青花，色澤濃重，暈散明顯，貌似宣德青花，線條處可見鐵鏽斑點，但有人為增色痕跡。三是色澤淺淡的淡描青花。此外，還有仿成化、正德、嘉靖、萬曆青花的。造型上，雍正時期總體風格是輕巧俊秀，工麗嫵媚，線條曲線變化自然，比例協調，應有清一代造型設計最完美的瓷器。」

他認為：「雍正時期，青花已成為宮廷及民間各階層日常陳設和應用器具，以碗、盤、杯、碟、罐、壺等小件器物居多，各種瓶、尊、爐、花澆等也較常見，但沒有特大件作品。此外還有二類常見器形。一是完全仿明代宣德、成化的造型，如仿宣德的一把蓮大盤、雞心碗、雙耳葫蘆口扁壺、蓮子碗、花澆等，仿成化的天字罐、十六子小罐等。二是雍正朝新創或具有時代特徵的，如牛頭尊、貫耳斜肩大瓶、貫耳六方瓶、如意耳瓶、海棠式果瓶等。」

胎質方面，雍正青花瓷胎質潔白細膩，同康熙一樣，皆是選料精細，淘洗認真。然而，雍正時期追求造型柔美，故胎體多較康熙輕薄，即便與康熙造型相同者，亦顯格外輕巧。修胎精細，旋削、接口處幾乎不見痕跡。削足規整，挖足較深，瓶、盤類砂底細潤光滑。其中仿宣德盤足根滾圓，堪稱清代



雍正青花釉裏紅松竹梅紋瓶 故宮博物院藏

最為規範之「泥鰕背」。釉面光亮，隱約可見橘皮紋，此為仿宣德青花而形成的時特徵。

翟健民還講解了「圖案花紋與康熙大不相同」：康熙多見的人物故事，至雍正時已不多有，尤其「刀馬人」更屬罕見。常見紋飾除傳統纏枝蓮、雲龍、龍鳳紋等，多以幽雅嫵媚的折枝花、竹石、花蝶、三果、以及花鳥為主。過枝花、過牆花、過牆龍為雍正時期首創，並影響至後代各朝。文字中以梵文裝飾，間或以排列整齊的瘦體梵文滿飾器身，亦是此間獨有。

雍正官窯青花有署「大明宣德年製」「大明成化年製」或明代其他年號者，但多數「大清雍正年製」兩行六字楷書青花款，少數有見三行六字篆書青花款。

在講到雍正釉裏紅瓷器時，翟健民表示，釉裏紅自康熙恢復後，至雍正時期達到歷史高峰，此期釉裏紅亦稱「寶燒紅」。

他又指出：「另見一類仿宣德三魚高足碗、三魚盤、三果高足碗、雲龍碗及三果瓶等作品，紅色甚為鮮豔。多數有「大清雍正年製」兩行六字楷書青花款。除白地釉裏紅外，雍正時期還有青釉釉裏紅團龍、團鳳等器物。」

雍正青花釉裏紅堪稱歷史上燒造最為成功的。唐英在《陶成紀事碑》中記述雍正時期重要作品，即有「釉裏紅器皿，有通用紅釉繪畫者，有青紫紅花者」。

青花釉裏紅始燒於元代，為釉下彩瓷器的一個品種。翟健民講述：青花鈷料和銅紅料在素胎瓷器上描繪紋飾，然後上一層透明釉，入窯經高溫一次燒成。其特點是彩在釉下，永不褪色。由於鈷和銅對燒成氣氛截然不同，因此將兩種色澤都燒得十分鮮豔絕非易事。雍正青花釉裏紅的成功，足以說明當時燒造技術的高度成熟。



雍正青花纏枝花卉紋海棠式抱月瓶 克利夫蘭美術館藏

永九寶如

九如永寶拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

值点网

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現詢眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者何先生：你傳來瓷器圖片，此小香爐並無舊味，三足軟弱，火石紅及包漿均刻意為之，乃普通仿品而已。

讀者要求鑑定的瓷器來圖



康熙茄皮紫暗刻海水龍紋盤 冠軍乾隆粉彩大瓶 亞軍為乾隆抱月瓶

成交亞軍：乾隆「青花雙龍捧壽獸耳抱月瓶」。抱月瓶乃瓷器界經典，創燒於明代。器形源自波斯、西亞伊斯蘭地區，在當地是盛水裝酒用的金屬器具。本瓶腹部正中書「壽」字，右各繪矯健飛龍，周邊靈芝包圍，是為寓意吉祥之「雙龍捧壽」。

昨夜場另有的精選：乾隆「祭藍描金洞石花卉紋大瓶」。清初所追摹之明朝瓷器，除了青花和鬥彩以外，還有名貴的宣德祭藍釉。祭藍釉因常見於宮廷祭器而得名，又有霽藍、寶石藍、積藍、霽青等諸般名稱。祭藍特點是色澤深沉，均勻穩定，除了單色釉外，往往也用金彩裝飾。祭藍描金這個搭配予人高貴之感，是陳設佳器。值得一提的是，平常人手觸摸或是打掃時帶來的靜電，都會帶走瓷器上的描金，能保存如本瓶狀態實在是極為不易。

道光「青花八仙人物紋碗」。此碗敞口，弧腹，圈足。外壁青花繪「八仙過海」，碗心繪福、祿、壽三星松林齊聚，壽星高舉壽桃，福星束髮伸指，祿星持杖旁觀，曠空山野之間，處處逸趣閒情。

清中期「爐鈞釉雅瓶」。清帝慕古，為仿宋代鈞窯之效，雍正七年，唐英派人前往河南，調查鈞窯釉料的配製方法，由此誕生了窯變、爐鈞等各式仿鈞精品。這位督陶官在其所撰《陶成紀事碑記》總結雍正朝「廠內所造各種釉水」57種，其中除仿各種色釉外，試配成功與通用的19種品種中，爐鈞釉居首。

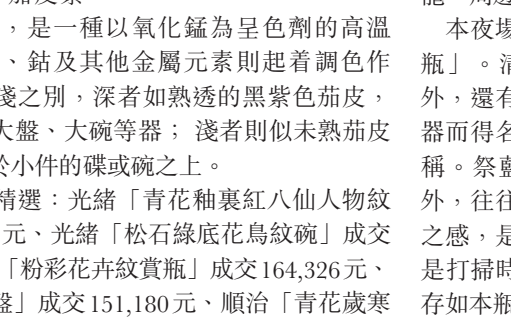
乾隆「青花鏤空山水人物紋大盤」。此大盤繪山水之間，高士於河溪垂釣，水中魚兒暢泳，頭上群鳥飛翔，閒適閒卻又隱然一派勃勃生機，意境甚美。青花紋飾以外，最注目處或許還是腹壁的鏤空錢紋。明清宮中，皆稱此等鏤空技術為玲瓏，由於要顧及鏤空周圍的縮漲問題，故燒製時需特別留意窯中溫度氣氛。

同場的其他精選拍品，成交也相當亮眼：一對光緒「青花粉彩八仙葫蘆瓶」成交48,660元、清早期「德化窯白釉花觚」成交89,429元、清中期「哥釉水仙盆」成交39,454元、光緒「粉彩八寶紋折腰盤」成交39,454元、晚清「青花開光人物花卉紋蓋罐」成交78,908元。

明早期龍泉窯暗刻花卉盤



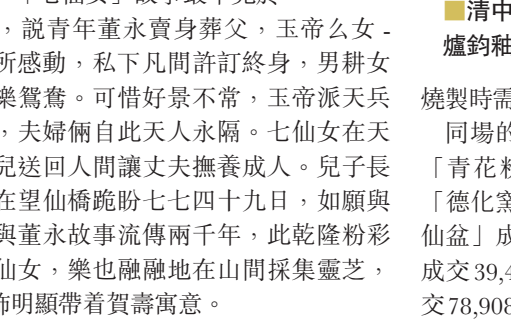
康熙茄皮紫暗刻海水龍紋盤



清中期爐鈞釉雅瓶



乾隆粉彩七仙女大瓶



雍正青花纏枝花卉紋海棠式抱月瓶 克利夫蘭美術館藏