

維新變法圖救國 協辦院校啟民智

FUN享歷史

逢星期五見報

梁啟超一生多姿多彩，每處也見其足跡。在政治、教育、學術研究等方面實踐理想，貢獻巨大，更被譽為輿論界驕子、政壇巨人、學術泰斗。他自小好學聰穎，幼時熟習經史，師承康有為，後研習各類西學，範圍廣闊，學識極為淵博，至晚年仍孜孜求學。筆者今次介紹一下他的生平與成長，看看他如何體現了中國近代知識分子的轉型。

出身書香世家 發起公車上書

梁啟超祖父梁維清、父親梁寶瑛均是秀才，妻子李蕙仙是書香世家，梁啟超自小好學不倦，12歲應考童試，便中秀才，15歲入讀廣州學海堂，兩年後應考鄉試，中舉人第八名。後來認識了康有為，成為了康門弟子，並在康有為所創辦的萬木草堂學習。梁啟超曾在1890年、1892年和1895

年赴京應考會試，但未被取錄，最後一次（即1895年）的應考更與老師發起「公車上書」，提出「拒和、遷都、變法」。

清朝自鴉片戰爭後，不斷被列強入侵，被迫簽署多條不平等條約，1895年正值甲午戰爭，被日本擊敗後簽訂喪權辱國的《馬關條約》，故上段提及的「公車上書」正是大力倡導維新變法的重要標誌，3年後康梁二人與光緒帝仿效日本的明治維新，以圖於國家危急存亡之秋，推行戊戌維新等政治改革，振興國家。雖然維新最終歷經百多日便失敗告終，但卻體現了傳統士人渴望得君行道、治國安民的理想。

維新失敗後，梁啟超被迫流亡海外，先後遊歷日本和美洲。初到日本之時，他既宣揚君主立憲，又表示認同孫中山的革命主張。然而在遊歷美洲後，梁啟超不再認同革命及共和，並重新支持君主立憲，甚至提出「開明專制」等主張。辛亥革命期間，更主張「虛君共和」，希望將君主立憲的精神融入共和政制，他一直認為革命派提倡的接近美國、法國的民主共和制不

適合中國，而應採取英國的虛君共和，即國家有君主，但君主沒有實際的權力，以國會和議院為管治國家的權力機構，國體則為共和。

中年積極從政 提出幣制改革

中華民國成立後，梁啟超主張的君主立憲不能實現，但他仍為實踐改革理想而積極參政。1913年，梁啟超加入熊希齡的內閣，擔任司法總長，任內分別提出了具體的施政措施和改革司法制度的建議，不久辭任司法總長，轉任幣制局總裁，任內提出幣制改革，惟正值袁世凱只顧推行帝制運動，使之無法實踐改革主張，不久辭職並加入反袁氏復辟帝制的行動。

1918年年底，梁啟超開始遊歷歐洲，回國後不再參與政權活動或擔任政府官職，專心從事學術研究、著書和教育。晚年在北平大學、清華學校等院校任教中國歷史研究法及中國文化史，桃李滿門，亦曾創辦及協辦多所院校，還應邀到各地演講，邀請外國學者來華演講，促進學術交流，



◆位於天津的梁啟超紀念館與門前的梁啟超雕像。資料圖片

培育「新民」，開啟民智。

梁啟超早年一如傳統士人，透過應考科舉、入仕來實踐濟世安民抱負，更曾在清廷做官，後來隨着政治轉變，逐漸成為具專業知識、事業發展多元化的近代知識分子，投身報界、教育界等專業，有着「出

而為國效力」的志向，面對國家憂患，積極提倡改革，推動憲政，無論身處國內，或是流亡海外，遇到任何困難，仍不忘救國利民，更不計較自身的利害得失，充分體現知識分子以天下為己任、在國家危難之際挺身救國的精神。

◆梁啟超老師（香港歷史及文化教育協會主席，現職為中學中國歷史科科主任，曾協助出版社編寫不同的中史科教材。）

僧侶品茗修行 茶文化成藝術

歷史今昔

逢星期五見報

前次談及古代飲茶文化的起源及興起，這次講講茶文化的興盛時期：唐代。嚴格來說，唐代以前飲茶的習慣雖在，但總體上還是屬於粗放的階段，即大多數茶客以日常飲用為主，較強調消弭解渴功能性，當時人們會稱喝茶為「茗飲」，煮茶為飲而飲用。到了唐代，則開始出現精緻化，將茶升格成為一種文化藝術的層次。這又與佛教的興盛有關。

隋唐時期，僧侶享有崇高地位，君主和士人亦篤信佛教，當時在佛寺禪修的僧侶認為，茶能有澄心靜慮、暢心怡情的功能，因此飲茶成為佛道修行的方法。

撰寫《茶經》的陸羽，便是自幼在寺院成長，跟隨僧侶學習品茗，成為一代茶聖而名揚天下。唐代茶文化之所以與前代不同，主要反映在大眾由喝茶轉變成品茶、茶葉採摘後，不經加工進行沖泡，稱為「煎」；末茶則是將茶葉烘炒後製成末，稱為「末」；至於餅茶則是將茶葉蒸熟後壓成餅，飲用時搗成末煮飲，稱為「春」。

當時已有分工相當細緻的茶器和茶具，單在《茶經》所列舉的工具就有24種之多，各具特別功能。而飲茶用的器具在當時稱為「茶盞」，唐人為得一精美茶盞願意不惜工本，一擲千金，刺激了當時瓷

窯作坊的興起，在浙江、湖南、安徽、江西、河北等地皆有著名的茶盞製作所，形成一種茶品工藝文化。

除此以外，他們對於泡茶的水亦十分講究，陸羽曾品評國內不同地區的水，提出了「楚水第一，晉水最下」的說法，又有「山水上，江水中，井水下」的分類，可見當時品茗已經成為一門專門的學問。

另一體現唐代茶文化興盛的特色是茶宴的普及化，唐代以前宴會多以飲酒為主，到了唐代飲茶風氣極盛，茶宴便成了酒宴以外的選擇。在唐詩當中可以發現不少以茶相飲的茶宴詩句，例如白居易的《夜聞賈常州、崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄此詩》提到「遙聞境會茶山夜，珠翠歌鐘俱繞身」，以茶為宴會飲品，伴隨歌舞助興，賓主盡歡的情景，這種以茶融入日常生活文化，不同階層，包括僧侶、士人、一般尋常百姓皆廣為享用，甚至將它精細化，演變為一種飲茶藝術，成為唐代茶文化得以興盛的一大特色。



◆茶文化興盛於唐代，融入中國人的日常生活文化之中。圖為採茶的情況。資料圖片

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

《積雨雲》

氣象萬千

逢星期五見報

有沒有試過一出口突然很大雨，又行雷閃電，已經安排好的戶外活動都要取消？還會開玩笑地跟朋友說：「貴人出門招風雨呀，我就是那個貴人，你懂什麼。」後來才知道真正的「貴人」，原來是積雨雲。

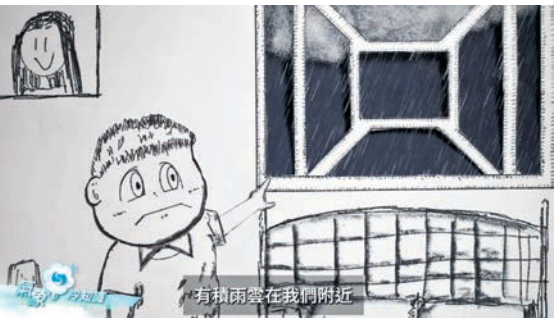
積雨雲遠看像一座巨塔，雲頂形狀有時候像打鐵用的鐵砧，雲底離地面最低大約可以有幾十米，一直延伸到雲頂，可以高達一萬米以上。由於積雨雲非常厚，光線較難穿過，所以雲底通常較暗。

積雨雲有時會伴隨一些惡劣天氣出現，例如大驟雨、冰雹、行雷閃電等。如果我們聽到雷聲，即便看不到雲的形狀，都可以知道有積雨雲在我們附近。

積雨雲的形成，其實跟對流有關，例如當地面受熱升溫，熱空氣上升會冷卻，令空氣內的水汽凝結

成雲，如果大氣不穩定，這些小型積雲就可以進一步向上發展，形成塔狀積雲，以至積雨雲。積雨雲有時甚至可以發展至對流層頂部，由於這些雲難以進入上面的平流層，因此會水平散開，形成砧狀雲。

除了高溫觸發之外，低壓槽、冷鋒、高空擾動等天氣系統，亦會有積雨雲的形成。



◆聽到雷聲，就算見不到雲，也可以知道有積雨雲在我們附近。影片截圖



◆相傳七夕是織女與牛郎相會的日子，時至今日各地仍有不少七夕的慶祝活動。資料圖片

初秋七夕宜曬書 牛郎織女晚相會

輕鬆讀中史

隔星期五見報

夏季最重要的歲時，便是端午、七夕。「端午」又稱「端五」。而飛舟競渡則是端午節中的重要習俗，這習俗主要流行於江南地區。關於飛舟競渡的來源，歷史上有四種說法。一是屈原於五月五日投汨羅江，百姓並舟以救。二是伍子胥自刎後，被吳王沉屍江中，後被奉為神，每年五月五日，百姓划船於江中迎伍君之神。三是端五競舟起於越王勾踐。最後一種是起源於虞舜時期。然而不論哪種說法，都說明端午競舟的習俗具有悠久的歷史淵源。

七夕。即農曆七月七日，時已進入初秋，天高氣爽，古人稱秋景之為「朗景」、「澄景」、「清景」。每逢七夕，人們在白天和夜晚都舉行傳統節日活動。七夕白天曬曬衣物和書，此俗魏晉南北朝時已經存在。三國時曹操曾徵召司馬懿，初司馬懿推辭有病。曹操乃派探子了解虛實。時正值七月初七，司馬懿在烈日下曬書，被探子發現，曹操聞之大怒，下令若再推辭，便將其逮捕。司馬懿無法，最後只好應召。而據《太平御覽》卷三十一〈時序部·七月七日〉引《世說》載，東晉有名郝隆，七月初七那天，他見鄰家全部都拿出衣物和書籍曝曬，自己便躺在地上，露出肚子，說是曬書。

另外，相傳七夕是織女與牛郎相會的日子。這個傳說最早不晚於兩漢時期，至魏晉時有所發展。傅玄《擬天問》說：「七月七日，牽牛織女時會天河。」（《太平御覽》卷八〈天部·漢〉）大致有關牛郎織女七夕天河相會已經定型。七夕之夜，人們會進行兩種有關的活動。一是「乞巧」。據《前

楚歲時記》所載：「七夕之夜，婦人結彩縵，穿七孔針，或以金、銀、鑰石為針，陳瓜果於庭中以乞巧。」另一種活動稱「守夜」，七月七日夜，人們庭中鋪筵席，撒上香粉，擺上酒果，祈求牽牛織女二星降福。」（《太平御覽》卷三十一〈時序部·七月七日〉引周處《風土記》）

過了秋天到歲末，重要的節日有臘日（臘八）及除夕。臘日是我國古老歲時之一，據《風俗通義》記載，夏朝稱臘日為清祀，殷商稱其為嘉平，周朝則稱為大蜡，可見其歷史淵源之遠。臘日在每年十二月，具體在哪一日則因朝代不同而異，一般都在其所處五行之終為臘日。臘日是一年中最大祭之日，祭祀的對象是先祖和百神。東漢時，韓卓的家奴於臘日竊食祭先人被捕。韓卓很賞識其孝心，當即命人將其釋放，並免去其奴隸身份。為了祭祀先人，奴僕冒險去偷，主人卻因孝給以寬宥，可見當時人們對臘日祭先人的重視。

臘日又是家人團聚的日子。《世說新語·德行》載：「王朗每以識度推華歆。歆臘日嘗集子侄燕飲，王亦學之。」晉時有一隱士名范喬，於臘日前夕，同鄉之人盜伐其家樹木。有人將盜者告訴范喬，范喬裝作不知。盜者聞知大覺慚愧，便向范喬認錯，范喬不但不怪罪，反而安慰之說：「你節日伐樹取柴，是要與父母團聚，有什麼可慚愧呢？」（《晉書·范喬傳》）可見人們對臘日團聚的重視。

◆羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

「全港青少年繪畫日」得獎作品

藝育菁英

隔星期五見報

姓名：陳碩熹 年齡：12
學校：寶血會思源小學 畫作：未來的香港
評語：帶有科幻感的建築成為作品重點，糅合有機與幾何形狀，令每棟建築都很有個性，能夠吸引觀眾閱讀當中細節。保留傳統造型的帆船及其他海空交通穿插未來城市，說不定能作為將來發展藍圖！

◆資料提供：藝育菁英



◆香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的氣象現象。詳情請瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

