

北京故宮IP再「出圈」

《鳥譜》展帶來跨界科普新體驗

除了《獸譜》、《海錯圖》之外，乾隆最愛的科普讀物中，還包含了目前館藏於北京故宮博物院的圖譜《鳥譜》（又稱《仿蔣廷錫鳥譜》），共十二冊，是一套描繪鳥類的國寶級畫冊，集大家之力歷時11年而成。近日，由北京故宮博物院、招商文化共同出品的《故宮裏的靈禽世界——鳥語家園》展覽在深圳海上世界文化藝術中心展出。

◆文：香港文匯報記者 胡永愛 深圳報道
圖片由受訪者提供

這是繼2019年《故宮裏的海洋世界》、2021年《故宮裏的神獸世界》系列展覽之後，又一圍繞著北京故宮超級大IP打造的續作，也是「神奇動物三部曲」終章。在線上藝文活動稀缺的後疫情時代，用一個國寶級藝術文化展覽，再度呼喚對於自然藝術的討論更顯得彌足珍貴。該展覽從即日起將持續至10月8日在深圳海上世界文化藝術中心展出。

古書「變身」創意插畫

畫冊《鳥譜》每開左頁以漢、滿兩種文字記述其名稱與生態習性，右頁以工筆結合西洋技法描繪各種鳥類，成為供乾隆皇帝及皇室了解各地鳥類的物種、名稱、生理特徵、棲息環境、遷徙、繁殖習性、育雛等行為的博物圖志。乾隆皇帝甚是喜愛，將其與黃庭堅《李白憶舊遊詩》卷、米芾《蜀素帖》卷、范寬《溪山行旅圖》軸等名跡一同藏於重華宮內，可見珍貴之程度。

本次展覽從北京故宮博物院《鳥譜》中甄選17種鳥類，提取極具代表性的地理單元，回溯其遷徙和生存環境，配合多個互動區及沉浸式的裝置，讓自然科普生發成了一個充滿想像力的場域。另外在科普的基礎上，經過潮流插畫師Caro.Ni的重新創作，打破了傳統圖譜平鋪直敘的刻板風格，變成了更生動、更具幽默感的形象：黑翅長腿的水喜鵲、頭冠矚目的戴勝、戴貝雷帽的灰頭綠啄木鳥……鳥類的特點被放大並擬人化為生動有趣的卡通形象，帶領觀眾一起進入這個色彩明快的奇妙世界。

感受「沉浸式遷徙」

遷徙是鳥類廣為人知的習性。此次展覽借由畫師余省的夢為線索展開，充滿童話色彩：被委以臨摹《鳥譜》的任務後，余省整日苦惱如何創

新，終於夜有所夢，遇見來自他家鄉蘇常熱的「水喜鵲」小喜，沿着從南至北的遷徙路徑和各種鳥兒嬉戲，最終將牠們特色樣貌和生活習性都帶回了北京故宮，作為故事講給了他。

從該夢境展開，展覽現場設置了深圳、長江三角洲地區、秦嶺，再到北京的四大主題場景，而第一站，便是此次展覽的首站：深圳。紅樹林是魚、蝦、蟹、貝類生長繁殖場所，食物豐富、環境優良、氣候適宜，所以分布在深圳灣的紅樹林濕地並不是一處平平無奇的生態公園，而是候鳥遷徙的重要補給站。

走進該場景，頭上是大量藍色水喜鵲剪影，周圍是紅樹林、海礁和浪花，深圳的海洋生態呼之欲出；再往後，則沿着錯落有致的荷葉進入了長江三角洲，蛋殼狀的大型鳥巢映入眼簾，令人聯想到極具地域特點的濕地灘塗、河流、蘆葦沼澤；第三站，顯眼的鳥中鳳凰紅腹錦雞，明艷熱烈的特有花卉，都在告訴參展者已經來到了秦嶺地區的高山濕地；最後，在窗花、建築、中式紋樣、層層祥雲之中，回到北京故宮所在的皇家園林……這一場觀眾親身跟隨、經歷的沉浸式「遷徙之旅」，不僅順應了大眾認知，以清晰明瞭的方式進行科普，向觀眾介紹了中國鳥類的分布情況；另一方面，模塊化的內容設計，也讓展覽適配了不同巡展地的受眾，拉近與各地觀眾的距離，讓參觀者更有參與感。



◆本次展覽從故宮畫冊《鳥譜》的基礎上進行創作，成為可愛的插畫風格。

展覽四大場景主題及介紹



深圳紅樹林濕地：觀鳥長廊，自然散步

深圳灣的紅樹林濕地是候鳥遷徙的重要補給站。在遷徙的季節來臨之前，不妨先來這裏提前做好觀鳥功課。

秦嶺：延綿起伏，眾鳥高飛

隨著海拔高度變化，這裏的生態展現出豐富的層次感，為鳥類的棲息創造了良好的條件。百鳥爭鳴總是不易捕捉，但卻最為悅耳動聽，展覽將10種聲音分別收集到10個聽鳥盒子裏，鎖進盒子裏，就能夠與這些沒在城市裏的聲音打個照面。此外，裝置後方還有讓觀眾發揮創造力的大型塗鴉牆，可以用手中的彩筆為這些飛入展廳的鳥兒塗上奇妙的色彩。



長江三角洲：地域奇趣，探索自然

河口三角洲的沖積地貌，形成了豐富的生態結構，吸引了翠鳥、壽帶、藍翡翠、水雉等鳥類，每年秋冬季節，這裏就成為了太平洋西岸最大的候鳥停歇地。舒適的濕地資源為幼鳥提供了絕佳的生存環境，所以大量的候鳥選擇在這裏繁殖和哺育，在展覽特別訂製的萬花筒中，等待着大家隨機地去探索不同鳥類育兒的情境，以孩童的視角，觀看書本之外的動態場景。



北京故宮：候鳥北歸，翩然而來

故事回到了北京故宮，鳥兒化作生動有趣的卡通形象，帶領觀眾一起進入這個色彩明快的皇家園林，在一堂豐富充實的鳥類知識課堂之外，也能夠為觀眾提供娛樂和打卡的多種選擇。



他鄉港聲 推動元宇宙發展 勿忘科技向善

去年可以稱為元宇宙啟動元年，元宇宙持續到今年一直紅紅火火。我作為香港青年代表，正在內地一起共建元宇宙產業，今期分享當下之觀察及其正在發生的轉變。

今年上半年內地數字藏品，數百個平台大量湧現，整體從上線秒光到泡沫漸退。甚至大廠梯隊中的騰訊幻核，已停止數字藏品發行，通過平台購買過數字藏品的用戶也可申請退款。不少平台無論在數字藏品發行量和頻次也減少，市場開始回歸理性。這第一階段的行情，對於短期主義者，不管是平台方或炒賣者來說，已經過了野蠻生長和一夜暴富的紅利期，更甚者，留下一地雞毛，就看如何善後或不了了之；但對於長期主義者，尤其是關注產業層面的企業來說，正是常規發展的大好時機。

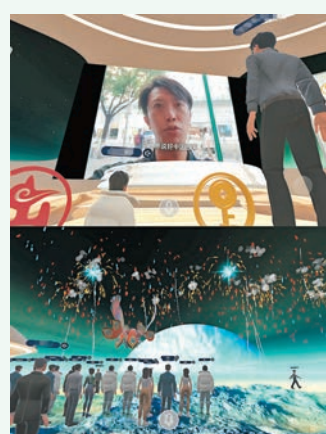
最近，內地出台元宇宙產業政策，鼓勵發展。8月初，北京市書記到張家灣設計小鎮考察元宇宙產業，隨後北京市元宇宙政策出台，通州區要打造元宇宙示範區，大興區亦舉辦世界元宇宙大會，北上廣等爭相布局元宇宙，超過20個省市提出元宇宙支持政策。8月24日，北京市通州區人民政府、北京市科學技術委員會、中關村科技園區管理委員會、北京市經濟和信息化局發布《北京城市副中心元宇宙創新發展行動計劃（2022-2024年）》通知，提出力爭3年時間將副中心打造成文旅內容為特色的元宇宙應用示範區，培育、引進100家以上元宇宙生態鏈企業，

落地建成30項以上「元宇宙+」典型應用場景項目，推動制定一批元宇宙相關標準。

行勝於言。上周我組團到了張家灣設計小鎮調研元宇宙產業情況。另外，我策劃及參與「第三屆中醫藥學術論壇暨中國藥文化研究會芳香本草分會學術年會」，舉辦了「全球首屆芳香元宇宙學術論壇」。同時，在香港舉辦的「香港電腦通訊節2022」開幕，元宇宙、Web3.0成亮點，亦舉辦了「香港元宇宙產業聯盟」組委會啟動典禮，聯盟發起人香港電腦協會許會長與我聯繫，我們正探討聯動京港優勢，融合科創文創，共同促進元宇宙產業發展，講好中國故事。此外，我在北京參加了數場由中央美院網絡信息中心組織的「北京藝術院校數字教育大講堂論壇」系列活動，和十多個元宇宙相關的商協會、工委會、產學研及媒體代表一起交流。我有幸作為香港代表，和佔據了元宇宙產業大半壁江山的精英們，共同商議推動元宇宙產業發展。

除了考察調研、產業會議及探討交流外，我和團隊正助力中國商業第一街，有「金街」美譽的王府井大街，升級數字經濟和元宇宙化。我們以王府井大街的工美大廈為試點，摸索著推進線上線下融合，運營元宇宙品牌展示空間，創新數字經濟下的新興實體經濟模式。

8月29日下午，首個元宇宙國家文物藝術品產業生態社區——「藝雲通寶文物文化藝



◆作者參與元宇宙發布會。

術品元宇宙綜合生態平台」正式在元宇宙空間啟動發布會。我們以元宇宙空間打造「藝雲通寶·華夏尊·元宇宙·珍寶館」，展示中華優秀文化的多種文物藝術品，以元宇宙方式向世界說好中國故事。此次發布會，也是和中國政法大學商學院產業經濟系副主任譚穎男教授合作的2021年度中國（河南）自由貿易試驗區開封片區專項調研課題：文物藝術品鑒定技術及數字化證據鏈體系建設研究，編號：SKL-ZMQKT-202103的部分成果。

發布會現場放起了電子煙花，星空、冬季、藝術作品展、埃及、海底世界及月球等各種場景，創意無限。元宇宙產業高速發展，希望大家不忘初心，科技向善，運用好新技術，為地球、人類及社會作出貢獻！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

畫作中看成長印記 以藝術創作訴心聲

最令人眼前一亮、最激起心靈迴盪的藝術創作，不一定出自藝術大師之手，也不一定陳列在著名美術館，卻往往是來自你我所關心的人。近日，在灣仔大有廣場大堂展出了善牧會瑪利灣中心的學生藝術品，這是她們首次參與公開展出，期望於這個多雨的盛夏，多愁善感地向大家展示其創作心路。

是次畫展名為《聲音——青少年的成長印記》，展期由即日起至9月4日，當中展出了19位學生共53件藝術作品，當中以各類畫作為主，亦有石頭、雪球、流體等特別的立體藝術創作。其中最引人注目的，是由9位學生共同創作的Bubble Prints（泡泡印畫），它由43張印畫結合而成，不但是對媒體的創新探索，亦是不同性格、風格的女孩子們求同存異的和諧體現。

在畫展的揭幕禮中，瑪利灣中心院長潘婉玲表示：「許多時這些孩子不太懂用言語或文字去表達自己，透過畫畫她們更能去表達真實的感覺與感情。因此看這些畫作並不是注重她們的畫功，而是去感受她們的心聲，所以我們用《聲音》去命名這次畫展。」



◆展覽現場

泛，然而在筆觸與色彩交錯中所記錄的，都是女孩子們的藝術治療歷程。Dream Base@Marycove 夢創基地，是瑪利灣中心項目之一，期望透過不同範疇藝術發展，讓女生們找到自己的夢想，並以此為發展基地，慢慢自由地起飛，尋找屬於自己的一片天。藝術治療師林家茵指出：「創作是藝術治療重要的一環。通過創作去認識自己、理解自己需要、探索不同選擇、啟發潛能、提升自信，讓思想、情緒、身體節奏得以重新整頓，恢復平衡。」

是次展覽亦有畫冊，作品結集印刷成畫冊《聲音——青少年的成長印記》，當中每幅作品，都附有作者的創作自白，親自傾訴其作畫時的心思意念，剖白她們成長中的喜怒哀樂。

◆文：張美婷