點滴

本着同根生的故鄉情

陳復生

華洋雜處，中西文化交匯的新加坡，竟然擁有一間155年悠久歷史的中醫院——同濟醫院，是新加坡最大規模和最具代表性的中醫院。現時醫院設有5個專科，百多年以來，一直秉承着不分種族、不分宗教、不分國籍，一視同仁，贈醫施藥的宗旨。

1824年，新加坡正式成為英國殖民地的時候，低下階層住屋簡陋，衞生較差，各種疾病滋生，醫療設施不足，而當時亦只有西醫院。新加坡開埠以來，許多不同地方的人，飄洋遠渡而來尋找生計，華人是其中較多的族群。由於西醫藥費昂貴，在1867年，新加坡的7大商號（7位由當年移民苦力到後期從商發跡的南洋華僑先賢），本着「達則兼濟天下」的精神，創立了贈醫施藥，以中醫中藥為人治病的同濟醫社。

同濟醫院的劉廷輝秘書長接受《一帶一路醫藥行》攝製隊訪問時說：「當年南來的移民，有很多人是被賣豬仔到南洋，那時候醫藥不充裕，所以成立了同濟醫社，完全免費施藥贈醫，同時這個地方也作為他們一個聯絡站。後來，帶頭為中國內地籌款賑災，也是同濟醫院的另一個使命。」

1892年，同濟醫社搬遷去到哇央街，改名同濟醫院，更成為新加坡第一間中醫院。清末民初，中國發生了很多天災人禍，遠在新加坡的同濟醫院，本着同根生的故鄉情，仍不遺餘力為家鄉籌款賑災！

同濟醫院的另一獨特風格，就是處處洋溢着儒學氛圍，跟其他醫院的布局有別。我們看到孔子像，四周還裱貼着《弟子規》……原來同濟醫院希望每一個來到醫院的人，不但治療身體的疾病，心靈的健康亦非常重要，所以在醫院的大堂貼上《弟子規》，傳授道德倫理的中國價值觀。

同濟醫院的林源利主席表示：「這些是經過我們董事集思，一起想出來的方法，來提高我們的醫生、病人和員工對中華文化的重視，我們希望在醫院內發揚中華文化，我們鼓勵員工、病人、醫生一起來學習《弟子規》。」

這間為大眾提供完全免費醫療服務的中醫院，真正實踐了我們中國人常說的「人人為我，我為人人」，大家同舟共濟的精神！

◆擁有155年歷史的同濟醫院，是新加坡最大規模的中醫院。 作者供圖

文公子手記

等機遇不如創機遇

文公子

在2000年科網火紅的年代，文公子加入了當時全港最大的電訊集團，擔任網上商店的業務拓展工作，並負責集團消費者刊物的出版。及後集團被收購，歷經多次大裁員，雖未被波及，但也因而轉了好幾個部門，輾轉間歸屬於集團消費者銷售部的電話中心。

文公子雖然無須接聽電話，但卻需管轄網店的客戶服務熱線，因此就要涉獵電話中心的前線工作。當時，找了一位資深同事取經，她告訴文公子，電話中心每日雖然接到海量電話，但其實內容不外「問、買、劏」3大類別。「問」是查詢，「買」是購物，而「劏」就是投訴。無論哪個類別，當中都存在銷售的機會。

如果是直接打電話來購物的，例如想安裝寬頻服務或購買最新手機，接聽員只需直接記錄訂單，查看是否有貨，再安排付款及送貨，就可完成交易。在市場營銷而言，此類銷售人員可稱為接單者（Order Taker）。

一般消費者在購物前，通常也會想先了解一下產品詳情，或比較一下價錢，所以「問」才是海量電話的主要類別。其實對方既然致電查詢，就代表已有一定的購買意願；接聽者只要能細心聆聽，問對問題，找出顧客的真正需要，然後將之與產品的優點成功配對，通常銷售就會水到渠成。

當時有位同事的銷售成績總是名列前茅，原來秘密就在與客人差不多完成對話前，定會加問：「府上有小朋友嗎？現在公司正推出學生特價優惠，還有贈品送給家長，不如了解一下？」家長也往往願意聽聽詳情，成功銷售的機會也頗高。這類肯主動多花腦筋，去達成本來沒有的交易者，就稱為創單者（Order Maker）。

至於「劏」類電話其實商機更大。因為投訴雖代表不滿，但也代表有需要改善之處，只要接聽者肯聆聽，和對方取得互信，商機自來。例如有客戶投訴機件功能變慢甚至壞機，就可建議更換新機；如果投訴很多功能都不懂運用，就可推薦培訓課程。銷售人員在聆聽和給予建議上，只要能隨機應變，表現專業，以同理心站在顧客立場着想，在取得信任後，銷售的確易如反掌。能在投訴中找到商機，自然算是創單者。

等機遇，不如創機遇。政府施政，除了應該收集和聽取民意，做一個應民所需的接單者外，是否也應該對香港的發展有一套遠見，引進對香港有利，但市民卻未必想到的政策，然後經過充分溝通獲取民意支持，做一個創單者？

淑梅足跡

蔡敏志校長與同學並肩奮勇直跑

車淑梅

9月份大部分學校開學，香港演藝學院依然放暑假至10月，這間全球排第十、亞洲排第一的演藝學院第一位女校長蔡敏志教授表示，「上學年7月中才完結，老師都要休息鬆一鬆，10月開學立即舉行畢業禮，今年的畢業袍是新的，我在設計上有幫手，30多年來似乎未轉換過，布料比較殘舊，同學年年穿完就塞進袋裏，好皺，今次我首先將布料改成輕爽，免熨，特別院長袍方面有多一點改變，穿起來走動時飄逸、顏色鮮艷更美觀！」

蔡校長來自香港望族蔡立志家族，她有藍色眼睛白皮膚人人以為她是外國人，「我們祖籍福建，曾到馬六甲發展再回到香港，祖母是中英混血兒，五兄弟姐妹中我是最淺色那一個，家族裏面男子組都是醫生和律師、女子組都在演藝方面發展，而且在不少國際頒獎禮中獲獎。我自小愛看大戲和粵語長片，鍾意任劍輝白雪仙，又愛跳芭蕾舞，跳至15歲放棄了，因當年沒有演藝學院可以進修，但已經知道自己一定在演藝方面發展。16歲我舉手想到TVB做暑期工，好幸運家人幫我問一問，結果問了六叔邵逸夫先生，他回覆：『好啦！佢做咪做囉……』不用申請的，也沒有人工，我入了兒童節目跳飛機和Sunny哥哥、鄭國江老師合作。我好勤力，晨早8點鐘就返到公司做準備功夫，我見過未成名的周潤發，很年輕很瘦，晚上都留在電視台，不走的，不知在等什麼？」

「後來我去了英國修讀戲劇導演和舞台設計……最近紅館MIRROR演唱會的意外，我感到非常難過，這件事真的好怪異離奇，其實可以避免！香港舞台安全一向都有好好紀錄，但一件意外發生都嫌多，我們業界一定要採取辦法去避免再有同類事件發生。對於傷者和家人，我致以衷心的慰問和祝福他早日康復。」

「對於2020年的施政報告，政府撥款資助演藝學院在港島東區興建教育設施和學生宿舍，地點決定在柴灣，不過也要等10至12年，最重要地下不要掘出文物，否則又要停工。現在已經申請了資金作大樓基本的設計，圖則可能都要等三四年。柴灣和灣仔相距甚遠，但港島只有這個地點，本來10年前演藝學院旁邊塊爛地早期指可以用，但後來又改變了，現在只有學院花園那片少少的空地，還有我們多個天台上蓋也可以考慮加建一下……因為我們多了好多新課程，地方真不夠用。10年後希望柴灣可以供應300多個，最好有500個宿位，同學起碼有機會住一年，因為演藝學院的同學往往奉行早上9時上課至晚上11時，半夜返回宿舍都可以有精力做功課。」

「今年我們收生不俗，每年收200多位同學，演藝學院都是他們心中的首選，其實我們是一間大學，不過不叫自己做大學罷了，我們有學士、碩士學位。2020年調查，本校畢業生多過93%找到工作，比其他同學更厲害。創校38年了，演藝學院畢業生都有點名氣，不過疫情下好多工作停了下來，都幾慘，有同學去了做外賣，不過演藝學院的同學都是不怕辛苦，熱心工作，能屈能伸的，他日一定會再反彈。如果子女喜歡演藝工作，我希望家長們要多多支持，因為你怎樣去責罵、怎樣去阻攔，他們終於都會行上這條道路，所以家長應該在後面捧住他們，而不是走在前面阻擋。」

其實這也是蔡校長的寫照，她一直帶着陽光和初心奮勇直跑，不單為自己，更為同學們成就美夢！

◆香港演藝學院第一位女校長蔡敏志教授。作者供圖

紅查館

陳展鵬陳煒揭社會黑暗面

查小欣

本周TVB在黃金時段推出兩套劇集，由內地古裝劇《夢華錄》打頭陣，緊接是罪案劇《黯夜守護者》。《夢華錄》由有「神仙姐姐」之稱的劉亦菲和陳曉主演，兩人顏值高，組成夢幻CP，十分養眼，在內地播映時大受歡迎，流量突破17億，在影音豆瓣評價飆升至8.8高分，先睹為快，在MyTV Super已煲完此劇。劇情講述被貶為賤籍的劉亦菲與身為高官的陳曉，不打不相識，成為歡喜冤家，互相捨身相救，劇情驚險刺激，畫面唯美浪漫，節奏明快，適合闔家歡時間。

《黯夜守護者》由陳展鵬、陳煒、陳敏之、江嘉敏等主演，故事講述警察擔任「黯夜守護者」，劇集格局有警匪元素，卻被形容為罪案劇而非警匪劇，兩者究竟有何分別？該劇監製解讀：警匪劇主要講警察如何英勇救人，或怎樣與匪徒鬥智鬥力；罪案劇則着重講案情，描寫案中各人的經歷，聚焦案中受害人，從中帶出他們背後的故事，揭開導致悲劇發生的原因，藉此呈現社會的黑暗面，探討人性及倫常問題。第一集就以一名援交少女伏屍後巷的離奇命案帶來震撼，引發追看性。

陳展鵬飾演完成臥底任務多年的警察，卻一直走不出陰霾，一反平時有型靚仔形象，滿面鬚根、頭髮凌亂、一臉滄桑。陳煒亦有新嘗試，不再演女強人或賢母，而是飾演Cool爆警長，有不少打鬥場面。

江嘉敏飾演KOL，為博出位不惜犯險，揭露毒品交易情況，因而惹禍上身。與江嘉敏同屬新紮花旦的陳瀅，在《痞子殿下》中表現突出，獲不少好評，順利出位，且看江嘉敏能否憑《黯夜守護者》跑出。

《夢華錄》和《黯夜守護者》一古一今，兩個截然不同劇種，收視哪齣高，由觀眾決定。至於電視劇排陣，最佳組合就是古裝搭時裝，輕鬆接緊張，更好的組合是一個劇不需用腦，配一個要花點腦汁的劇，就如《痞子殿下》搭《白色強人II》。

◆陳展鵬、陳煒在《黯夜守護者》大鬥演技，觀眾之福。 作者供圖

百家廊

夏景娟

人生的兩種旅行

我很喜歡北島的一首短小的現代詩：「那時我們有夢，關於文學，關於愛情，關於穿越世界的旅行。」人生要有夢想，而我永遠執着於文學的夢、旅行的夢，渴望牽着愛人的手，跨越山山水水，走遍世界的每一個角落。

旅行不是濟世良藥，但它是一片阿司匹林，雖解不了生活的毒，但化得了生活的苦。喜歡什麼樣的旅行，就暴露了什麼樣的性格。譬如，喜歡大海的姑娘內心一定是嚮往自由的，她在心底相信那首歌所唱的——「沒有什麼能夠阻擋，你對自由的嚮往。」

我很喜歡旅行，從多年前的首次背包出發，一走就是15年。這麼多年來，我從未停下腳步。在我去過的每一座城市裏，那些記憶的腳印已然消失，旅途的快樂卻永刻於心頭。有時，剛從那個城市退出，另一張嶄新的火車票，即帶我去往下一個城市。旅途中一些旖旎的風景，迥異的風土人情，不曾從記憶的長河裏抽離，有些甚至亘古綿長，在多年以後依然可以帶着微笑回憶。

生活中，每一次真實的旅行都讓人回味無窮、收穫頗豐。不過，也有很多人說，讀書是心靈的旅行，是在淡墨飄香的字裏行間遊走、在先哲的思想裏行吟，獲取的是一把開啟智慧大門的鑰匙。的確，我堅信讀書如旅行，一個人要想領略更多不同的風景，要想尋找更廣闊的詩和遠方，要想遇見更好的自己，除了真實的旅行，讀書亦不可或缺。

少時，我在農村長大，那段歲月，物質與精神的貧瘠讓日子頓失色彩。當年，祖父曾在鎮上開設一家書場，並僱請了一位說書人。他的枕頭底下時常放着《說岳全傳》之類的書籍。在無聊無趣的小學暑假裏，我時常從枕頭下抽出書籍翻讀良久。書中的大部分情節全然忘卻了，但一直記得岳雲的傳奇故事。少年岳雲（岳飛的兒子）武藝高強，結識了許多英雄好漢，包括大將韓世忠的次子韓彥直。兩人同為名將之子，又值青春年少之時，意氣相投，相見恨晚。兩位少年在一次告別時，先是岳雲打馬送對方回到軍營，對此，韓彥直甚感「來而不往非禮也」。於是，韓少年到了軍營後根本沒有下馬，隨後立即提出護送岳雲返程。如此來來回回幾十趟，途中斬殺金兵無數，橫執兵器的少年英雄卻彼此相顧，聲聲長笑久久回蕩於林中。

「少年負壯氣，奮烈自有時。」不得不說，透過這樣的情節背後，兩位快意恩仇、俠肝義膽的少年英雄形象頓時躍然紙上。此後，我亦閱讀了不少武俠小說，書中大多是遊覓江湖，刀劍相守的故事，它們喚起了我的少年俠客夢，曾經幻想着自己於陣陣狂風中背劍笑看黃沙走，也曾夢見自己踏雪無痕縱馬放歌，正義感從此像烙印般鐫刻在生命中。

到了青年時期，家裏從小鎮遷至縣城，讀書便如傍晚的霓虹燈，有了各種雜色。當年，《故事會》、《青年文摘》、《新周刊》等流行讀物可謂銷售火爆，稍晚下手便會被告知無貨。那時，我常常去街頭巷尾的書攤探問新一期的《故事會》是否到貨，也見證了包括它在內的流行雜誌從月刊變成上下月刊。稍大一點，我便不再滿足於從這些雜誌中汲取營養，散落於租書攤中的《梁曉聲小說集》、《佛山文藝》等讀物頗有深度，這些書都有着厚重的時代感與歷史感。一次租書經歷，可以讓我循着逝去的光陰，回味蒼涼的歷史，感受時代的變遷。

再大一些，36歲以後，我悄悄走向歲月的更深處。此時的我便不再喜讀小說等文學作品，或許是年齡使然，近些年，我愈來愈喜歡散文了。我喜歡讀散文時春風撲面的感覺，喜歡散文中婉轉清麗、予人啟迪的每一句話。千姿百態的散文隨筆各有其美，以我的閱讀體驗來看，其中最經得起歲月淘洗的，一定具有思想之美。所謂「文如其人」，作者在將自然萬象、人生感悟訴於筆端時，不免會注入自己的思想。這思想之美，在散文佳作中，多與真摯的情感渾然一體。

這幾年，我愈來愈喜歡在清涼如水的夜晚，在散文的芳草地棲心。捧讀一些雋永清新、情理動人的散文，從娓娓道來的敘事中，我可以認識千種人、萬條路，到達世界各個角落，穿越古今各個時空……

在現代散文家中，我尤其喜歡女作家畢淑敏的散文。她寫旅行遊記、雜文、美文與隨筆，不過，在所有文章類型中，我認為她的心情隨筆是最出色的。譬如，面對許多人對身邊美景的辜負，她曾寫道：「你問問自己，你有多少天沒有仰望過星空？還能找到北斗七星的位置嗎？你有多少天沒有到公園中玩耍，看到盛開的花朵，聞到芬芳了？你有多少天沒有聽到純淨的流水聲，也就是乾淨的大海和深山的小溪發出的聲響？」讀到這裏時，我的眼前彷彿出現一個正在演講的身影，她以深切提醒的方式告知我們要主動關照現實，切勿因每日庸碌的生活而放棄身邊的美，這些雋永的文字讓我心生喜歡，無可奈何地喜歡。

讀書是一場旅行，也許不能增進人生的長度，卻能擴寬人生的維度。山有玉則石潤，一個人孜孜不倦地讀書，含英咀華，才華氣質自然不俗。讀世間百態、讀風土人情，從而對人生有了清澈的觀照，心靈因此得到滋養，久而久之，油墨香轉化成了能夠貯存在心底裏的獨特味蕾。

一本書一種味道，就像記憶，聞見一陣芬芳，就能憶起當年的盛景。

愉韻度曲

「畫癡」黃約翰

梁君度

「畫癡」黃約翰是香港著名畫家，他以裂變追光技法創作的現代水墨極具個人風格。近日，他在佐敦志和街的香港登台酒店舉辦畫展，再次展示其作品獨特而迷人的風采。

黃約翰的現代水墨畫與他的不一樣的人生有關。他自小喜愛美術，小學時，中英文書法全校第一，亦酷愛攝影，曾跟隨鍾榮漢老師、馮漢紀老師學習藝術攝影和幻燈片攝影。17歲，黃約翰在荃灣明愛社區中心成立攝影學會，當年奪得校際全港冠軍及荃灣區總冠軍。

19歲那年，黃約翰開始環球遊歷，他漂洋過海，涉足世界各大城市及各種另類的美麗地方。給他留下最深刻印象的地方包括：塞舌爾群島、菲濟群島、聖赫倫那、毛里求斯、馬耳他、西印度群島、威尼斯、蒙巴薩、開普敦、美洲、澳洲、新西蘭、加拿大、英國等。他結交當地朋友和體會地道的風土民情，而更大的得着，便是對海洋產生了深厚的感情。他喜歡夜深人靜時，獨自躺在甲板上觀賞星星，並在漆黑中聆聽風聲和浪聲。

回歸岸上，黃約翰亦回歸孩時他鍾情的繪畫藝術。1985年，他在荃灣雅麗珊中心學習水墨畫，何才安老師成為他的啟蒙老師；之後，亦跟隨陳文傑老師學習書法，跟陳子雄老師學習繪畫。為汲取全面的水墨畫知識，他先後修讀香港大學校外進修部的山水畫文憑及中文大學校外部的現代水墨畫課程，這反映出他對追求水墨藝術的積極態度和孜孜不倦的學習精神。

4年前，約翰開始跟隨馮永基教授學習繪圖紙濕寫的技法，在短短的時間內，便深諳其中之奧秘。黃約翰的新水墨畫雖然也承傳了古人筆意，但更注重西洋繪畫中色彩原理的運用。他用牛油紙的特別肌理營造出似與不似之間的黃金海灣系列，以迷人的「藍」與「橙」的冷暖色彩交響曲，表現出畫家直率與浪漫的性格，開創他全新面貌的畫作，很快便獲得同行的讚譽。

雖然黃約翰的裂變追光技法在創作新水墨畫獲得成功，但他堅持認為特殊技法本身只是創作中的一種手段，而非創作的終極目標，創作人通過不同的技巧和方法去表達其意念和創作時的心境，通過作品反映其獨特個性，突出其藝術風格，一言蔽之：畫畫就是畫自己！

從零創夢

適當放慢腳步

王嘉裕

相信大家都會有這種感覺，年歲逐增，愈來愈感到時間過得飛快。以前可能會覺得一年兩年是很長的一段時光，不知不覺一下子就到了年中，到了年末時才會驚覺一年不過是眨眼間的事情。於是我們總會想到自己的成長，人生目標，把目標的進度和時間的飛快做比較，發現時間匆匆而似乎毫無所成。所以心中就會產生一種緊迫感，務必把進度加快努力工作，恨不得一天有三四十個小時。

因此，真正靜下心來度假的時光，真是少之又少。西方國家有過一句諺語，腳步要適當慢下來，等一等跟不上的靈魂。其實這富含哲理，但是可能我們到了一定階段才會明白它的含義。而作為一名過來人，非常願意和正在創業的年輕朋友們分享創業心得。

正所謂，欲速則不達。我們當然想要快，當事業剛剛有起色的時候，誰的心裏都是想着讓它立刻發展壯大起來。但是萬事萬物的發展都有它自己的規律，雖然心裏着急，但其實對事物本身無補於事。為什麼很多創業朋友們總是會訴說，心理負擔過大感覺力不從心？其實這並不是因為工作的勞累，更多的是因為自己的心裏着急，總是想着追趕，在做着當前項目的時候，又想着能夠騰出時間來再做一些別的，但將時間撕碎之後，更加的不耐用。所以常常會導致一些工作做不完，其實創業就像是沏茶一樣，剛開始的第一口茶，並不甘甜，我們也不要想着它能夠立刻呈現最好的味道，要學會等待。

適當地放慢腳步，相當於給自己充電。如果可以的話，抽出一天半天的時間甚至是更多的時間，用來放空回歸原始狀態，或是用來陪伴家人、閒話家常。在文學上有一句話：得半日之閒，抵十年塵夢。這種閒心不是誰都能夠擁有的，關鍵是自己能否暫時放下。雖然一直都在致力於自己的事業，但是理念裏，總認為生活應該是多樣才精彩，所以不應把所有的時間放在工作和事業上。

常常告訴自己，不要為了創業而創業，不要為了工作而工作，我們所做的這一切都是為了更好地生活。但如果連閒下來審視內心、享受清閒的時間都沒有了，那又談何生活呢？所以，無論工作多忙，每隔一段時間都應抽空陪伴父母和家人，與他們一起看看日出日落感受大自然，甚至是什麼也不做，只是互相陪伴着。這樣會覺得內心特別富足，這是工作無法給予的可貴感。

適當慢下腳步，既是養精蓄銳也是增值生命。創業的朋友們更要學會放鬆自我，但願你們既能夠奮鬥拚搏同時也可以慢下節奏、寧靜致遠。