



琴台客聚 彥火

讓全球來學《群書治要》

對於青少年的教育，中國古人已有一套行之有效的做法。淨空法師《三字經》為例，說道：「『三字經』前頭八句話講得好！『人之初，性本善』，人性本善，人是很好教的。什麼人來教？要真正能做到本善的人去教，就很容易。自己不善，教人家善，這個是失敗的，不會成功的。所以自己先要把本善找回來，把佛性找回來，然後去教人，那就是大公無私，大愛往外散發。所以這是愛的教育。『性相近，習相遠』。從自性來講，從本善來講，大家是一樣的，沒有絲毫差別，所以佛說的，大家都是佛、都是聖人、都是賢人，沒有絲毫差別，但是習相遠，習是近朱則赤，近墨則黑，你接近那些人，你漸漸就變成那個樣子。所以這教育就重要，教育就從這來了。底下一句，『苟不教，性乃遷』，所有問題全在教育。懂得教育的，中國人真的是第一，中國老祖宗有教育的智慧、有教育的理念、有教育的方法、有教育的經驗、有教育的成效。中國幾千年來立國不衰，靠什麼？靠教育，他真懂這些東西。『教之道，貴以專』。這是大學問，是不是要廣學多聞？廣學多聞是可以，但是它不是根本，根本是一門深入，長時薰修。」

淨空法師指出，如果全球都來學《群書治要》，可以帶來世界和平。「《群書治要》是了不起的東西，我們今天在國外介紹給外國

人，我不說是中國傳統文化，我說是人類祖先傳統的文化。而保存得最好的，保存得最完整的在中國的《四庫全書》。所以我勸外國人要學文言文，文言文學會了之後，你可以直接去讀《四庫》。《四庫》是祖宗留下來的瑰寶，全世界的人，人人有份。這不是哪個國家、哪個民族的，人人有份。希望全世界的人都學。我希望30年之後，文言文是世界上最通用的語文。《群書治要》，我們還在聯合國辦一個活動。我準備了1,000套，送給與會的這些國家大使。現在參加教科文組織的，有195個國家地區代表，送給他們。希望全世界人都學，我們有共同的理念、共同的愛心，把這個世界上所有一切衝突化解掉，走向全世界安定和平，我們來做這個工作。所以我是很希望，我們國家主席帶頭來領導。」

淨空法師認為，中國傳統文化是從「戒定慧」裏流出來的，這是佛家的東西，「佛家做學問，完全用這個方法，這個方法傳到中國後，儒家接受了，道家也接受了。所以中國傳統學說的智慧從哪裏來的？是從『定』來的，你不定就沒有智慧。『定』從哪裏來的？『定』從戒律來的。『戒』就是方法，就是你要遵守方法，遵守方法的時候，你能夠得清淨心，得平等心。心清淨平等就生智慧，中國傳統文化從這來，所以不會有錯誤，而且這個智慧是真的，超越時間、空間，永遠不會改變。」

（《淨空說法》之五，完）



姚姩雅音 姚姩

節日的味道

中秋快到了，「海上升明月，天涯共此時」，中秋節是全球華人最重要的傳統佳節之一，吃月餅也是這個節日最重要的習俗。其實，每個傳統佳節，都有代表性的食物，人們通過品嘗節日的味道，也傳承了中華五千年的文明。

月餅古來有之，宋代文豪蘇東坡就有「小餅如嚼月，中有酥和餡」的詩句。隨着地域不同，月餅也變化出不同的特色。大家最熟悉的是粵式蛋黃蓮蓉月餅，而我小時候在上海最喜歡吃的是酥皮鮮肉月餅。記得淮海路上，已經超過60多年歷史的光明村大酒家，每年中秋前後賣鮮肉月餅，顧客有時要排上幾個小時，還得按人頭限買，才能買到幾盒。他們家的鮮肉月餅兩面煎香，餅皮香酥軟糯，咬上一口，豬肉內餡，飽含汁水，鹹鮮得宜，按照上海長輩的說法，是「打耳光都不肯放」的美味。我雖然移居香港多年，但鮮肉月餅在我的腦海中就是中秋的味道，也是家鄉的味道。

有科學家研究發現，人類的常見知覺中，視覺記憶留存的時間最短，味覺記憶則是最長的。因此食物的味道，往往帶着融合的不僅是食物的本身，同時也蘊藏了人生的故事和內心的情感。2016年日本NHK電視台把作家柏井壽的小說《鴨川食堂》拍攝成了8集電視劇，劇中講述了位於京都鴨川的一間小食堂，由父女倆經營，他們不僅為顧客提供美味的料理，同時也協助客人尋找和重溫記憶中特別的料理，撫慰他們的內心。第一集中的一位創業有成的

年輕企業家，委託鴨川食堂尋找過世的親生母親擅長的土豆嫩肉。最終食堂老闆還原出了這道料理，也發現了企業家親生母親生前委託繼承收藏的料理手記，希望能把對孩子的愛通過食物不斷傳遞下去。

確實，家庭食物的味道，往往承載着親情的溫暖、無言的關愛。節日的味道，更是通過食物把親情和關愛最好傳遞的時刻。唐代殷文圭有詩句「萬里無雲鏡九州，最圓圓夜是中秋」，中秋節最重要的就是和家人團圓、良宵歡聚。我記得小時候，外婆中秋總是煮上一大桌菜，全家都圍坐在一起，共享美食和天倫之樂。大家最喜歡的就是一道上海湯「全家福」，湯裏有蛋餃、肉丸、魚丸、肉皮、鹹雞、筍片等十多種。「全家福」的名字意頭特別好，這也正是中秋最重要的味道。

在我看來，家庭的溫暖，對於一個人的成長極其重要。感受家庭的溫暖，懂得愛的感覺，才會在長大之後，學會如何去關愛他人，貢獻社會。我從小就生長在溫暖的家庭，那些年的中秋、那些年的節日、美味的食物、溫暖的記憶如今都成為我人生的財富，現在我也努力把那種溫暖傳遞給我的女兒。

節日的味道既是每個尋常百姓家的，又是國家民族的集體記憶。這也正體現了家國的關係，家是小國，國是大家，孟子說「天下之本在國，國之本在家，家之本在身」，如果我們每個家庭都能有溫暖和關愛，孩子們就能茁壯成長，國家的未來就能天下太平了。



水過留痕 少爺兵

曾經的曾經……

內地電視綜藝節目《乘風破浪的姐姐3》頗受觀眾歡迎，其中一位姐姐是前韓國女團「少女時代」成員鄭秀妍（Jessica），湊巧的是這個時候「少女時代」其餘的8位成員宣告要舉辦出道15周年演唱會，自然要多番宣傳造勢，其間有節目主持人提到鄭秀妍，竟然有人及粉絲表示鄭秀妍已退團多年，提她嘛，大可不必囉！而「少女時代」有成員則說：「現在的少女時代是8位成員。」

「儘管有人要將鄭秀妍排除在外，但曾經的曾經她是『少女時代』成員之一，這可是事實呀！你可以接受現在只有8人的『少女時代』，要抹煞過去的事實，抹掉掉嗎？」韓娛中人激動地續說：「當年退團的真相只有她們自己知道，包括鄭秀妍本人，是製作公司的問題也好，是姐妹間曾經的恩怨情仇也好，都是過去的事，倘若連事實或本人的名字也不能『提』，那就太過了。」

鄭秀妍出道於女團是「唱跳女王」，這形象在很多人心目中存在着，她參加《乘風破浪的姐姐3》也曾坦言復出舞台需要很大的勇氣，因要面對太多的「未知」；不過鄭秀妍卻一直感受到姐姐們對她的「愛護有加」，盡量教她中文及以英文跟她溝通聊天，讓她在陌生的環境下多點「自在」和溫暖情懷，然而韓籍的幕後人員倒有他們的看法：「鄭秀妍在整個節目裏，都有着『驕傲』的形態，無可置疑她在唱跳方面經驗豐富，似無人匹敵，但她的演出往往是韓風味太重，以《Okay》這首歌曲為例，由她領唱跳是必然的，不過整體的觀賞下來，其他隊員的表現亦十分『出彩』，隊員有中國古典舞大神，很多人也由衷地讚賞舞蹈大神真是什麼舞都能跳，而且唱跳不輸其他人，非浪得虛名，足見很多事情也是天外有天，人上有人啊！姐姐們都展現出她們『突破才藝』的一面，被觀眾視為『寶藏姐姐』，鄭秀妍『突破』是很用心學習中文唱中文歌，可惜全程被自己的傲氣『寵』壞了！」



爽姐私語 林爽兒

頌姐的責任心

疫情未了，令很多人一蹶不振，沒有工作沒有收入，生活是艱難至極！但亦有人積極地過活。其中一位曾在演藝圈工作的歌手，她叫舒雅頌（頌姐），因為喜歡她的名字，以往她唱歌的年代沒機會認識她，但近日常出現圈子朋友的聚會，才開始真正的認識。大家都親切地稱呼她頌姐，我也跟大夥這麼叫，藉此拉近距離。這之後她偶爾也會叫我參與她的活動，她很活躍，她喜歡朋友，她在新界有幢3層高的房子，經常招呼大家去她家聚會，常常高朋滿座，只是疫情反覆，她才把聚會減少。

這位友善、很為人着想的頌姐，最近與朋友搞了間會所式的食肆，她告訴我朋友搞的，她加入投資少一齊玩。她坦言朋友都喜歡聚，所以便一起搞一間玩吓，自己又有地方聚腳，不用在外面找地方。

其實頌姐不唱歌之後，便加入保險行業，已經做了好幾十年，做得非常出色，兒子也跟她入行多年。她手上有很多客，大家都喜歡她的服務，所以客人愈做愈多。

見她投資會所，還以為她會有什麼新的想法，她卻很認真地解釋，對於保險這一行，她是不離不棄的，主要是她對手上的客人負責任。她說如果自己不做，客人的保險單便變成「孤兒單」，她不能跟進的話，是沒有人接手的，客人有事怎辦。所以她也支持兒子入行，她坦

白地說如果自己有一天不在了，還有兒子替她跟進，客人便不至成為「孤兒」。這個想法真是很有責任心！

提起保險，相信不少人都有買或者曾經買過，我個人由剛入行便買，身邊朋友不少人入行，我那時候都是好易逃，誰找我買我都答應買，卻不問詳細什麼都答應。好了朋友不做，保單沒人跟進，我又忘記供款，於是保單斷了，又或者成了「孤兒單」。之後雖然手上有保險單，卻已經沒人理會，猶幸有一位好朋友，她也是在我買保險的公司做，她也不計較接我的保單，免致我流落「荒野」！對於保險業這個制度，我是非常之討厭和覺得不公平的，但這制度永遠不改，從來沒有人重視。

聽到頌姐這麼說，這樣為客人着想，我認為那些身為保險公司的領導人，是否應該真的可以正視下「孤兒單」，讓買保險的所有人都得到負責任的服務呢！



◆丈夫、兒子都非常支持頌姐！作者供圖



扶雲

月亮下的眼睛

原野廣袤，松杉雲集。柏樹、玉蘭樹、核桃、香楓等，傾聽着鳥兒和水流發出的柔聲。矮橡樹和夾竹桃葦茁壯，在樹隙間像日子一樣瘋長。湖泊和泉水，是森林的眼睛與淚腺。湖光下的眼睛，點綴在人寰，有一種難以描述的情調。月亮下，男女相聚，父子癡迷，是最獨具一格的風致。豐子愷雖有《人散後，一鈎新月如水》，卻找不到與癡情人在月下眼睜流盼的相似語境。天上，皓光清波；月亮下，最妙是有一雙雙迷人的眼睛。

在月亮底下，嘉萱與禹晟正說着情話；天上的月亮開始隨風搖動，很快鑽到雲裏去了。愈來愈多的風掠過樹梢，月亮一下站不穩，從扯扶着的雲裏跌落到湖中。嘉萱與禹晟的話多起來，彷彿他和她的話多起來，便能將湖裏的月撈起似的。湖裏的月也不撲騰，像李白駕着船去會睡夢中的魚。嘉萱與禹晟心中的月——漸漸亮起來，最後掬一捧湖水，把月亮捧在手上。不知沒有月亮值班的日子，他們該咋辦？

嘉萱與禹晟高興地說，希望月亮的每一根頭髮，都生出眼睛。月亮曾提着手燈，去看漁夫的夢。輕輕敲着木船，震落自己髮上的明眸亮睛。明眸亮睛，又一下倏地飛上了夜空，變成滿天的繁星。禹晟被嘉萱的想像驚艷了，他說自己彷彿看見西邊的天穹，漁夫站在月亮之上。禹晟與嘉萱手牽手，站在月亮之下，一起凝望銀河；月亮爬上蘆葦蕩那邊的雁翎濱，漁夫坐在青雲上手搭涼棚……

弦月、小半圓月、圓月、殘月，無論哪一種月亮，都是嘉萱與禹晟的盛宴。有嘉萱，就有禹晟，他們月下的眼睛，成了迷人的剪影。釣魚的老王，也喜歡在湖邊月下，不過不是談情，而是邊釣邊喝酒。老王把陽光下不能說的話，一點點倒進酒杯。自斟自飲，慢慢品，直到喝到微醉。這酒喝到最後，老王發覺月亮裏有一雙俏眼睛。老王收了魚竿，拖着月亮的清影，一路歪斜着回家。原來，月亮和自己媳婦一樣親，就像醉時媳婦給老王端上解酒茶。嘉萱看着老王遠去的背影說：「這老哥在月下喝酒，就像梵高在夜間發現盛開着『向日葵』。禹晟，你不要以為他可笑。」禹晟覺得嘉萱的話裏有話：「你說說理由。」1888年，35歲的梵高搭火車來到法國小城阿爾勒。他覺得阿爾勒的夜比白天更有朝氣，就每晚發神經似的跑到戶外畫雲、畫星星。阿爾勒的夜空是梵高最喜歡的色彩，他在帽沿上固定好一圈燭光，然後支畫架，描星空。有時，他走過黑黝黝的屋影和房舍，從門縫裏瀉出一道黃色光暈照亮了他。於是，明晃晃的向日葵，在梵高心裏生了根。「是不是可以這樣理解，初升的黃月亮泛着光暈，月亮一伸手，也可以摸到梵高的心……」

嘉萱黑黑的睫毛上翹着，表示讚許。月亮歪到西天很多很多了，禹晟和嘉萱也在柔柔的清輝中回家了。月亮下，他們的眼眸映在月的眼眸裏，彷彿兩灣清澈的泉注入了心湖。身後是天，抬頭是月。嘉萱和禹晟走在月亮之下，享受着氤氳在他們之間的清輝和晚風。當回到他們自家的庭院時，月光滿當當的，像水一樣鋪滿了窗台，漲潮之勢達到了最高值。

第二天晚上，禹晟又約嘉萱去湖邊看月。他們對昨晚領略的月宮般的情致意猶未盡，他們想一起對着空寂的湖唱一首有關月的歌，聽憑男女聲音把歌魅之惑——迷住湖中月的耳鼓。他們相信，湖中有耳鼓，就像相信自己的愛情。這個月夜，老王沒來釣魚喝酒，周遭如夢如幻，天空就像梵高眼中那般深邃、皎潔的月下，他和她敞開心扉唱呀唱……累了，禹晟和嘉萱坐在湖畔的長椅上，喝水、休息。禹晟說：「早就想有這麼一個情境，優雅和純潔的月亮，與美妙的歌聲相輝映。這心兒，就在遐想中被彼此追問。」嘉萱說：「今天，我們已把這個情境種在彼此的心裏，一輩子都不會忘記。」禹晟臉上無限柔情，似又是喃喃自語：「月下真美，牽你之手，似有乘月光飛上雲端的感覺。」

「『花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。』李白歷經宦海，月下悟禪機，抱明月而誦詩仙。今晚，我與你在『更深黃月落，夜久屬星稀』的歌聲中，離喧囂，品詩趣，傾聽彼此的心音。輕輕的/是溫柔的夜風/裊裊的/是月光下的歌聲/軟軟的/是細膩的

湖泥/慢慢的/我靠近你的心/給月兒尋一片芬芳/讓眼睜採一縷桂香/用一生來珍藏。」「太棒了！你在月下吟出的詩，從心而出，脫口如此雅致，令我感動；今夜，月光的羽翼到處撲飛，水中之月不是最涼的花瓣，月下這湖，這草葉上的凝露，就是你明亮的眸子。」

嘉萱嫵媚地一笑：「今晚我不是飲了月亮的酒，而是把月空、湖氣一點點凝成你所說的露，不過點點露而已。滿目的月華，晃得這麼耀眼，湖上之清風與心間之皓月，鼻息得之，而為嗅覺之悅；臂彎遇之，而成觸覺之涼；舌口品之，而作味覺之遠。別笑我啊，我是從東坡居士那兒，一點點擴展來的。小時候，我就喜歡凝望那彎彎的銀鉤掛在樹梢上；我常想，月牙是不是被誰的心壓彎了腰……癡癡地看杏黃的月兒，孩子氣般地在天邊飛行。高出房頂後，月亮長大了。有哪一天晚上，它來了情緒，就把光輝嘩嘩倒進了屋子，自己則笑成黃燦燦的樣子，像烙的烤餅一般模樣。」「你描繪得太唯美了，一定寫下過很多關於月亮的筆記吧。我是男孩子，沒有你這麼多的詩情畫意。小時候寫日記，寫中秋月，從地平線冒出來了，紅紅黃黃的，像蘋果一樣飽滿；寫元宵月，在雲裏裏躲躲閃閃，跟人捉迷藏，一會兒就不見了。元宵花燈替代了圓月，突然不知怎麼就下雪了，不知誰喊了句：月亮下蛋了！」

「月亮下蛋了？真出人意料啊！月亮懸於中天，或掛在沾滿露珠的樹上，我看，倒像誰家孩子的氣球蛋哦，只是有一點點的嬌氣。晚間，屋外瓦間裏的蜘蛛網，被一聲聲狗叫叫醒，也叫亮了月下的一雙眼睛啊！有時，我會半夜坐定看月亮，再從月亮上回到心裏，彷彿一陣晚風襲來，吹醒了一朵欲睡的花，那時總想流淚。說不盡的月啊，文人吹滅讀書燈，一身都是月。」

「深沉、寥廓、寧靜的月下，我願與你駕一葉扁舟。與素月分輝、湖水共影，眉宇心間齊齊澄澈。」禹晟也進入了情境。

「悠然心會，妙處可與君說，這已足夠美好。若明月真有靈犀，願與君一心一眸一境，更兼一境一眸一心。」



落地觀察 湯禎兆

橋咀珊瑚和垃圾

暑假跟朋友和孩子在西貢出海划艇和浮潛，早上去時人不多，水也很清，看到很多珊瑚礁和熱帶魚，見到一些常客，談起珊瑚礁死了多少，因為疫情之後，多了本地客來，又不是浮潛專家，所以會常常踩到珊瑚，真可惜！

我們一家四口由沙下划獨木舟去橋咀沙洲，早晨時分出發的話，人不多。但其後很多人會坐船前往橋咀，西貢碼頭的船一開始出發後，便會有很多遊人。

我們玩到中午，果真來了一團團遊客，老人家小孩什麼人也有，一船船送到，還有導遊，用大聲公介紹風景，聽到便頭痛。香港閉關自守，大家都沒事幹，山踩到禿了，連「珊」也踩破，真令人心酸。

我潛了一會兒，本來也很享受，但沒過一分鐘，便不斷飄來垃圾，阻着我的視線，膠袋、膠碗，什麼

也有，看得沒心機了。結果沒有心情再欣賞，開始在水底撿垃圾，「捉」了半小時筋疲力盡，便游回岸邊，見到更多野餐遺下的垃圾，正排隊預備潛進海裏去，都是人遺下的。

除了垃圾，當然就是浮潛技術的問題，因為這堆珊瑚礁都靠近岸邊，水不深，所以浮潛可以看到很多魚，但也因為淺，所以人的腳都能觸到，不慣浮潛的，會常常直立地企着，當珊瑚是石頭，踩呀踩，若沒穿救生衣的話，更要常常借力，後果當然不堪設想。

剛看南懷瑾的書，他談到地球給我們空氣、水和食物，我們人類卻給地球什麼？破壞、垃圾、糟蹋。去一趟郊區，感受至深。要求其他人總是很難，唯有要求自己每次也拾垃圾，也要求孩子負責。如果那些旅遊團，全是來收集垃圾，而非丟棄垃圾的，會多美好！



鵬情萬里 趙鵬飛

三度中秋，月圓人仍未圓

近日新增染疫人數接連過萬，疫情顯見再度嚴峻，市面上的反應看起來很平淡。大部分人在從早到晚的口罩黨，慣常地忙碌着各自的生活。科士街的小酒館倒閉了，新的咖啡館又開張了。旁邊的糖水店一到晚上，人頭湧湧，在門外排了半天，也不見有位子空出來。透過落地玻璃窗望進去，冷白色的燈影裏，倦容掛在耳邊垂髮上的老闆娘，竭力維持着面孔上幾度險些滑下去的笑容。燈火通明的超市面前，冷氣襲人。有主婦在貨架前拿起一個西瓜，看看價碼又放下，推着購物車躊躇了一陣，走過來又拿起，仔仔細細摩挲了一番，還是放了回去，轉頭到蔬菜區拿了兩架西蘭花。

搭巴士回公司，不知何故，年輕的巴士司機，和一名中年乘客起了口角。一個坐在車尾不依不饒，一個抓着方向盤鏽鏽必較，乾脆停下車子一頓頂一頓，吵得停不下來。一車趕着返工的人，急得攔頭。有人試圖調停，有人報了警，更多不斷低頭看時間的人，索性下車轉尋他路。

在路邊等下一輛巴士時，手機彈出即時資訊，九龍城警區刑事調查隊多日埋伏，成功捕獲一名28歲嫌犯。上月22日凌晨3時，年邁的徐婆婆正在九龍城廣場附近整理撿拾的紙皮，兩名年輕男子突然衝出來攔住她，將她繫在身上的腰包搶去。包裹除了一部電話，還有兒子給她的生活費。徐婆婆婆婆失和，已孤身露宿公園多時，靠生果金拾紙皮勉強度日。聽記者說疑犯已落網，正彎身推着兩車仔紙皮的她頗為開心，不過仍忍不住抱怨：「唔執紙皮就有飯食」。

成年人的崩潰，轉瞬即逝，旁人尚未察覺，早已自行療癒恢復如常。真正的壓力面前，連掉眼淚的時間都擠不出來。經濟好壞落在統計報表裏，是一組一組令人沮喪的數字，砸在奔波勞累的肩上，拳拳到肉，甚至會痛到不能自持。手停口停的會愈急切，很容易就驅散了愁雲慘淡的文藝氣息，咬緊牙關也得盡力支撐下去。

朋友的母親80多歲了，身體一向還算硬朗，最近明明有不適症狀，卻竭力隱忍，結果一家老小全部中招。幸虧上半年一家人都已打完疫苗，闔家閉關一個禮拜多，陸陸續續康復轉陰。朋友忍不住吐嘈，理解老人家刻意隱瞞是怕人嫌怕遭人厭，可一家子骨肉大可不必要如此介懷。話是這樣說，捫心自問，又有幾個兒女可曾專

門花時間去思量過，老人家心裏裝着的是怎樣一段敏感和卑怯！一年中最熱的時候總算過去了，一連幾天，日落後，香港的天空都會出現大幅度的玫瑰色。路人忍不住駐足拍攝，不會兒工夫，打開手機，朋友圈便被暈染得迷離炫目。低頭走路，還是不要忘了時不時抬頭看看天。不期而遇間的莞爾一笑，消融不了胸中的龐然冰山，也能讓額頭上縱橫交錯的山川，得以略略平緩。

中秋臨近，香港各處的節日氛圍，並未因疫情而有所沖淡。卑路乍灣海旁，各色燈籠早早就亮起來，夜色愈濃，海風裏氤氳出的節日氣氛，就愈發勾得人鄉愁泛泛。中環街區、添馬公園、灣仔碼頭的中秋月圓裝置，也各具心思。日子再灰暗，生活再不易，這些散發着人情味道的傳統節慶風俗，總是不可多得的片刻撫慰。

疫情持續，恢復通關仍未如願。三度中秋月圓，人不能團圓。

◆中環的日落時分 作者供圖

