

炙葦做畫助殘疾人贏回人生

河北媳婦將非遺做成河南產業 解決千餘殘疾人就業

「誰謂河廣，一葦杭之。」河北白洋淀與河南淮陽因環境相近，兩地民間均流傳着以蘆葦作畫的習俗。河南蘆葦畫非物質文化傳承人谷穗，則用這一根根蘆葦，為因病致殘的小叔子鋪就了一條康復之路，還為上千殘障人士托起自強不息、積極向上的夢想，更帶動了地方的相關產業。蘆葦的芯是空的，殘障人士的心也是「空」的，谷穗希望殘障人士的「心」充滿自信與希望，「蘆葦經過裁剪、熨燙、粘貼製作成蘆葦畫後，就變成了精美的工藝品，殘障人士就像這蘆葦，經歷過蛻變，就可以擁有精彩的人生。」

◆香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊 河南周口報道



掃碼睇片



◆谷穗(左)向學員傳授技藝。香港文匯報記者戚紅麗攝

殘疾人藉蘆葦畫 找回自我價值

谷穗想創辦蘆葦畫技術學校的想法，得到了丈夫葛磊的支持，他還認為：「除了殘障人士，還可以向退役軍人、軍嫂、困難人群等免費傳授手藝。」在谷穗的蘆葦畫學校中，現有近90個殘障員工，外部的訂單合作農戶有二三百家。十餘年來，她與丈夫先後幫助近千個殘疾人或貧困家庭實現就業增收。來自河北、山東、陝西、雲南、黑龍江等12個省市的9,000人次的貧困或殘疾人前來免費學藝。而在葛磊的支持下，谷穗每年固定投入的20%作為培訓經費，面向社會包吃、包住、免費授藝。運用「非遺+殘障」的殘疾人非遺就業模式，從最初的三兩個殘友開始培訓，到現在學員、工人遍布全國各大景區和文化街區。學員學成後就業方式也很靈活，有留公司、領料代加工、推薦入駐國內景區等多種方式。

淮陽蘆葦畫的製作過程考驗耐心、恒心，學員幾乎都是「零基础」，這就需要從最簡單的握筆開始手把手教學。在傳授技藝的過程中，谷穗付出了極大的耐心和愛心，面對最初的幾個學員，谷穗要一遍遍重複其中某道工序，直到學會為止。

輪椅羊倌變成藝術家

學校裏工齡最長的員工，是一名叫潘長江的師傅。潘長江是周口鹿邑人，從小患有小兒麻痺症，行動需要坐輪椅。在接觸蘆葦畫之前，他一直在農村放羊。「剛到蘆葦畫基地學習時，光拿剪刀的方式就學習了半年。」潘長江說。

如今，潘長江對於蘆葦的熨、燙、剪等工序都已經很熟練，平均三四天能夠完成一幅作品。蘆葦畫中深淺不一的顏色，是高溫的電熨斗在剪開的蘆葦平面上燙出的痕跡，燙的溫度越高，痕跡的顏色就越重。潘長江的技術已經達到通過燙面的溫度就能感知顏色輕重的水平，這也使他成為所有學員的總教練。大家稱他的經歷是「從羊倌到藝術家」。「當我在這裏領到薪水的那一刻，我明白了自力更生，也意識到了自我存在的價值。」潘長江說。



◆殘疾人潘長江在貼畫。香港文匯報記者戚紅麗攝

在蘆葦畫學校裏，殘疾人工吃住都在一起，過年也不回家。在這些殘疾人心中，蘆葦畫學校才是他們的家，在這個家庭中，大家地位平等，沒有歧視。對於學校裏相對穩定的工人，谷穗會為之繳納社保。「這能讓他們自主養老，不給國家和家人增加負擔。」谷穗說。

「他們對蘆葦畫學校有着獨特的忠誠感和責任感，做事情非常認真。他們與學校不單純是勞務關係，其中還夾雜着親情。」谷穗說。



◆谷穗、葛磊夫婦在製作蘆葦畫。香港文匯報記者戚紅麗攝



◆蘆葦畫的熨燙工序。香港文匯報記者戚紅麗攝

◆熨燙好的蘆葦片。香港文匯報記者戚紅麗攝

開國學課增員工文化底蘊

「河南省非物質文化遺產淮陽蘆葦畫傳承人」、「全國最美家庭」、「河南省青年崗位能手」、「河南省中樞建功標兵」、「河南省鄉村出彩巧媳婦」、「河南青年五四獎章」、「淮陽縣孝順媳婦」、「周口市殘疾人創業模範」、「河南省巧媳婦創業就業工程示範基地」……

谷穗的蘆葦畫工作室，榮譽獎牌掛滿了三面牆，這是谷穗夫婦這幾年的成績，也是社會各界對他們的肯定。還有各類題材的蘆葦畫，包括山水畫、人物畫、花鳥畫、生肖主題畫，飽含中國傳統文化元素。「最初並不是如此，在創作早期，蘆葦畫的題材比較窄，無非是牡丹、荷花等幾種花，或者應外國人要求創作的耶穌像。」谷穗說，「直到2016年和2017年在英國參加了幾次展覽。」在那幾次展覽中，以福娃、宋朝花鳥、大熊貓、孔雀、大公雞為題材的作品銷量非常好。這使谷穗意識到，應當融入更多中

國傳統元素，樹立文化自信。

「題材會影響價格，如果是元素特別豐富的山水畫，價格就會特別高。」谷穗介紹道。

為了讓這些幾乎沒受過教育的學員們創作出富有文化底蘊的作品，谷穗為他們開設了國學課。內容從最初的《三字經》《弟子規》到後來的《大學》《中庸》，直至今天的《陽明心學》，谷穗每天早晨帶領大家讀書半小時。每月的升旗儀式都會唱國歌，教導大家忠誠奉獻，為殘友注入愛的力量。每月的思想交流會上，谷穗請來心理健康師和國學館的老師做志願者，殘友以及殘友的家人都會參加，家庭問題、工作問題、交友、戀愛、教子……關乎殘疾人的問題，在這裏可以得到解答。



◆蘆葦畫基地裏的殘疾人正在工作。香港文匯報記者戚紅麗攝