

李家超：循四方向塑造文化之都

建世界級設施 加強內外交流 鼓勵擁抱科技 壯大港人才庫

國家「十四五」規劃首次明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心。香港特區行政長官李家超昨日在「香港新坐標——中外文化藝術交流中心」高峰論壇上致辭時表示，藝術文化創意產業蘊含龐大的社會價值，亦是經濟新引擎，特區政府銳意加快發展香港成為中外文化藝術交流中心，現正循四大方向致力推動這方面的工作，包括建立世界級文化設施、加強與內地以及海外藝術文化機構的交流合作、增撥資源鼓勵文化及創意業界擁抱數碼科技，以及壯大香港的文化藝術人才庫。



「香港新坐標——中外文化藝術交流中心」高峰論壇在香港故宮文化博物館舉辦，圖為嘉賓合影。

◆香港文匯報記者 康敬

「香港新坐標——中外文化藝術交流中心」高峰論壇昨日在香港故宮文化博物館舉辦，香港特區行政長官李家超、中聯辦副主任盧新寧出席並致辭。

李家超致辭時表示，要塑造香港成為文化之都，既要目標清晰，確定香港在國際文化藝術產業版圖上的新坐標，亦要在促進中外交流方面追求新高度，及在發掘本地產業潛能方面搜尋新深度。對此，特區政府正循四大方向致力推動這方面的工作。

西九文化區可成灣區文化樞紐

他表示，特區政府會逐步建立世界級的文化設施和多元文化空間，為藝術家、藝團和從業者提供土壤，共同孕育文化藝術創作。其中，西九文化區正發展成為香港有史以來最大型的文化建設集中地，正在興建的西九文化區演藝綜合劇場亦將提供另一個頂級舞蹈和戲劇表演場地。西九文化區完全具備充足條件，可進一步打造成为粵港澳大灣區文化樞紐。

同時，東九文化中心可望於明年起分階段啟用，連同在明年底至2024年分期竣工的啟德體育園，可望與西九文化區產生協同效應，帶動香港成為國家級文物及藝術品全國首選的展出地、全國首選的表演藝術文化旅游中心。

李家超表示，特區政府會加強與內地以及海外藝術文化機構的交流合作，包括善用「一國兩制」的優勢，傳揚中華文化，並積極籌辦大型國際會議和論壇，同時在內地不同省市舉辦「香港周」等活動。

特區政府同時會把握國際趨勢，增撥資源鼓勵文化及創意業界擁抱數碼科技，包括會投更多資源於藝術科技和提升康文署轄下演藝場地的設備，讓藝團可以在表演項目更進一步應用科技。同時，政府亦要壯大香港的文化藝術人才庫，包括會繼續致力培訓包括藝術行政、藝術科技和文物修復等多個範疇的人才。

楊潤雄：加強從業員專業提升

特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日在論壇上發表主題演講時表示，特區政府過去已做了大量的工作，推行不同的政策提升香港的文化藝術水平，為發展香港成為「中外文化藝術交流中心」奠定了一定的基礎，下一步必須進一步豐富節目內容，推動交流活動，增加硬件及培育人才。

在支持本地藝團豐富節目內容及提升節目質素方面，他表示會鼓勵業界善用科技，各相關政策局轄下不同的基金或計劃合共預留了1億港元，供有意推動藝術科技的人士申請。政府已另外撥款7,000萬元，用以提升康文署轄下演藝場地的設備。

在推動交流方面，楊潤雄表示，未來，在利用駐內地的經濟貿易辦事處協助推動文化交流的同時，還會加強在大灣區內的文化交流活動，為本地藝團提供更多演出機會，擴闊香港藝術文化節目觀眾層。

「文化藝術人才及團體匯集亦是成功推動文化交流中不可或缺的一環。」楊潤雄表示，政府將在東九文化中心立名為「創館」(The Lab)的試驗場，並成立「東九文化中心藝術科技學院」，提供有系統的培訓及製作不同類型的藝術科技節目。在天水圍興建的文物修復資源中心，將成為文物修復人才培訓和交流的一個基地和平台。

特區政府又會在2022至23年度，向「粵劇發展基金」注資1億元，加強支持從業員的專業提升和持續培訓。往後會繼續着重文化藝術人員的專業發展，從不同渠道引入人才為年青畢業生及新晉藝團的發展提供更多機會。

為助力文化藝術業界產業化及「走出去」，楊潤雄指出，香港有健全的法制及知識產權保障框架，亦匯聚了各類知識產權貿易及版權轉授。在這個知識產權框架下，香港可構建平台策動不同藝團及界別的合作，發展香港文化藝術的產業鏈，令業界透過商業化的合作，注入更新更多內容、新主題及新的演繹方式，令業界更蓬勃發展，連接內地，連通國際。

唐英年：讓港青感受與祖國淵源文化

香港文匯報訊(記者 康敬)西九文化區管理局董事局主席唐英年在高峰論壇上發表主題演講時，從文化三業，即文化作為國家大業、社會產業及青年事業的方向作出分析。他強調，香港應把握機會通過推動文化發展，抓緊社會團結的心，強化人心回歸工作，在困境中激發年輕人的創意，在逆境中培養他們的思考，借著文化藝術的「軟實力」，讓年輕人感受與祖國同氣連枝的淵源文化，探索追求中華文化的熱忱。

唐英年表示，香港文化藝術發展在《粵港澳大灣區發展規劃綱要》下，擁有雄厚的潛力和前景，絕對可以成為繼金融業及貿易業後，另一個產業發展的新亮點。然而，香港並不能自滿，要兼顧國際和內地市場，要發揮「以大灣區為起點，國際為終點」的平台作用。他希望大灣區「9+2」攜手並肩，在文化藝術範疇，實現互惠共贏。

他指出，受疫情防控措施影響，在香港舉辦的個別大型藝術展有所減退，但仍有一些繼續舉行，並取得一定成績。他希望特區政府藉此契機，和其他國家及地區，以及內地有關部門商量，盡快開通對外窗口、對內關口，讓文化藝術及整體經濟可以向前邁進。

唐英年表示，希望特區政府對文化藝術的教育、基建及產業發展，投放更多資源。同時，香港可以透過文化藝術市場進一步打造高端旅遊業，相信特區政府新成立的文化體育及旅遊局將會肩負重任，發揮作用，西九管理局和特區政府保持緊密合作，發揮香港中外文化藝術交流中心的優勢，共同將香港打造成为中外文化藝術交流中心。

把握機遇吸才 業界：增文藝影響力

香港文匯報訊(記者 康敬)香港要發展成為中外文化藝術交流中心，除了政策層面的工作，更需要藝術界廣泛參與。多位業內人士昨日在專題論壇上表示，香港發展中外文化藝術交流中心面對許多競爭，因此香港更要把握機遇，吸引人才、創新內容、提升藝術影響力、推動中外文化藝術交流，不能讓機遇變成遺憾。

立法會議員霍啟剛表示，香港可學習外國優秀經驗，主動將文化內容及人才推向世界各地。除了頂尖的藝術人才，香港還需要基礎人才的支持，以及需要提升整個社會對文化的重視程度。

香港故宮文化博物館館長吳志華強調，提升香港的文化藝術影響力很關鍵。很多文藝機構在選擇與香港故宮文化博物館合作開展項目時，都會更注重參與的觀眾量，以及媒體的傳播力。

文化與旅遊融合是大趨勢

香港旅遊發展局總幹事程鼎一表示，文化與旅遊的融合是大趨勢，對香港來說是一個好契機。過去兩年，旅遊局正在思考重新定位香港的旅遊品牌，更通過全球調查看到遊客會更希望了解當地的歷史及藝術文化。

亞洲演藝研究創辦人及總監毛俊輝表示，香港建設中外文化藝術交流中心，需要業界願意付出時間、心血，以及培育後生，同時爭取有經驗的人才來港發展。

著名視覺藝術家劉小康建議特區政府在制定政策上，推動香港業界與大灣區內地城市的合作共贏，不能讓機遇變成「遺憾」。

出席了論壇的立法會議員馬逢國在Facebook發帖表示，國家去年公布的「十四五」規劃綱要中，明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，不但是對香港多年來蓬勃發展的文化藝術界表示充分肯定，更為業界帶來龐大的發展機會。

他將就如何促進香港成為中外文化藝術交流中心向特首提交建議，希望政府在10月的施政報告中提出更具體的措施，與文化藝術界的朋友，共同為香港文化藝術發展，創造更美好的未來。

盧新寧：推動文化產業成發展新引擎

香港文匯報訊(記者 康敬)香港中聯辦副主任盧新寧在昨日舉行的「香港新坐標：中外文化藝術交流中心」高峰論壇上，以《香港應成為獨具魅力的「文化之都」》為題致辭。她結合學習貫徹國家主席習近平7月1日在港重要講話精神，談四點體會。一是增強文化自信，大力弘揚以愛國愛港為核心的主流價值觀；二是講好中國故事，不斷提升中華文化傳播力感染力；三是做好頂層設計，拓展香港綜合競爭力；四是增強發展動能，推動文化產業成為香港經濟發展新引擎。

在「增強文化自信」方面，盧新寧表示，在香港回歸25周年之際，習近平主席提出「希望全體香港同胞大力弘揚以愛國愛港為核心、同「一國兩制」方針相適應的主流價值觀」。在香港由治及興新階段，有文化自信這一重要精神源泉，利用香港貫通中西的交流平台優勢，構建中外文化藝術交流中心，有利於弘揚愛國愛港主流價值觀，也將為推動香港未來發展提供動力。

在「講好中國故事」方面，她引述習近平主席指出，「背靠祖國、聯通世界，這是香港得天獨厚的顯著優勢。」當今世界正處百年未有之大變局，香港作為鏈接內地和國際的重要橋樑，在向世界講好中國故事、香港故事方面，「超級聯繫人」的角色非常關鍵，未來更要在中國和世界的文明對話中起特殊作用，畢竟人類共同的未來需要的是對話而不是對抗，這也是香港發展中外文化藝術交流中心的應有之義。

在「做好頂層設計」方面，盧新寧表示，一流的文化藝術體育設施和文化「軟實力」，是衡量城市吸引力和競爭力的重要指標。這個角度看，香港打造中外文化藝術交流中心，不僅不會分散其金融中心、科創中心的重要性，更會促進香港金融、科創等總體競爭力的提升。

在「增強發展動能」方面，她表示，研究香港發展的經濟學家普遍認為，香港經濟結構單一，金融業一柱擎天，貿易零售旅遊等傳統行業增長乏力，經濟持續增長動能不足。而文化產業內容廣闊，容量巨大，外溢性強，短期可見成效，長期潛力無窮，應當能促進香港經濟結構的轉型升級。

「南金融北科創，中間須有文化」

盧新寧提到，許多朋友討論香港未來發展布局時，有「南金融、北科創」的說法，而她認為還應加半句，「南金融，北科創，中間必須有文化。」今年8月，中央印發了《「十四五」文化發展規劃》，對於加快文化產業發展做出了更詳細的部署，相信香港會抓住機遇、乘勢而上，用好中央政府支持和國家文化產業政策，用好內地和國際兩個市場，推動文化產業成為香港經濟發展新引擎。

勿忘918音樂會 保家衛國頌揚英雄

香港文匯報訊 2022年「勿忘918愛我中華音樂會」昨晚在新光戲院揭開帷幕，參加者有當年抗戰的東江縱隊、國軍、盟軍老戰士及他們的後代，還有關心抗戰歷史教育的各界人士。

今年音樂會主題是保家衛國，頌揚英雄。在演出前，主辦方邀請抗戰名將之後蔣碩向大會組織者頒授感謝狀。隨着「向前向前向前」的呼號，震撼人心的《中國人民解放軍進行曲》管樂響起，音樂會正式開始。

音樂會復演了大型史詩《東方紅》中「抗戰篇」的《松花江上》、《游擊隊之歌》、《南泥灣》、《到敵人後方去》、《軍民大生產》、《保衛黃河》6首歌

曲，更首次將鮮為人知的侵華日軍8604部隊用細菌殘害香港難民的南石頭慘案搬上舞台。音樂會又以話劇形式表現了香港中學生為認識歷史，走進抗戰英雄村烏蛟騰，採訪老游擊隊員，用年輕人的方式把史實帶到校園。

壓軸演出中，全場合唱《團結就是力量》，表達在國際形勢風雲變幻時，香港和祖國同舟共濟，戰勝任何困難的堅強決心。

籌委會主席吳軍捷表示，是次音樂會是民間對歷史的自發回應，以後還要配合課堂教學，保育好香港的抗戰遺址，盡可能用鄉村生活、軍事遊戲、應急求生訓練，吸引更多香港青少年互動。



「勿忘918愛我中華音樂會」昨晚在新光戲院揭開帷幕。 大公文匯全媒體記者 攝

