

輕軍突襲子午谷 能否走完亦成疑

FUN享歷史

逢星期五見報

《三國演義》第九十二回記魏延上帳獻策「子午谷奇計」，且謂「願得精兵五千，取路出褒中，循秦嶺以東，當子午谷而投北，不過十日，可到長安……如此行之，則咸陽以西，一舉可定也。」當時，諸葛亮並不支持，並堅持兵出斜谷，穩打穩紮。最後，大家都知道諸葛亮「六出祁山」，無功而還。因此，歷史上就留下一個懸案，爭論魏延「子午谷奇計」是否能用。

相信大家知《三國演義》「七實三虛」，多有虛構成分，但是「子午谷奇計」恐怕卻是真有其事。根據正史《三國志·蜀書·劉彭廖李劉魏楊傳》中裴松之所引之《魏略》，即可以看到相關的記載。《魏略》今日已經散佚，只有零星佚文，但據《隋書·經籍志二》考，生於東晉、劉宋時期的裴松之有可

能到原典。眾所周知，《三國演義》很大程度上參考了《三國志》裴注，所以估計「子午谷奇計」可能真有其事。

《華陽國志·漢中志》謂：「(漢中)其地東接南郡，南接於巴，西接武都，北接秦川，厥壤沃美。賦貢所出，略侔三蜀」是蜀國的重要門戶。要從蜀國到北面的關中及中原地區，必須翻越秦嶺。而秦嶺之中有四條主要道路，分別是陳倉道、褒斜道、儼駱道、子午道等北棧四道。

褒斜道易走 子午谷難行

陳倉道、褒斜道、儼駱道都是相對平坦的古道，而子午谷是最為險要。據說它的險要，甚至連牲畜都不能通過。因此，要從子午道進兵，首要考量的是糧草問題。也即是說子午谷只適合輕軍突襲，不適合大軍行軍。因此，五次北伐(當中只有兩次出祁山)中，就有三次走了褒斜棧道，因為此道道路相對易走，補給相對便利。

或有言「子午谷奇計」只是閃電戰的前哨，重點是蜀軍大軍從其他棧道配合。這想法不錯，的確沿子午道奇襲長安，可以殺魏國一個措手不及。不過，大家必須知道，從子午道進兵，只能帶少量糧草，假使真能攻至長安城下，是否能短時間攻陷該城？倘若攻下，又能堅守多久，以待援軍呢？

再者，如果大軍未能通過其餘三道，子午谷奇兵豈不成孤軍一支？事實上，魏國名將曹真南攻蜀國時，也走過子午道。可是，在行兵之時遇上大雨連綿，棧道斷絕，曹真用了一個月，才走了一半路程，只好撤退。因此，且不說魏國是否早有防備，甚至連魏延是否能順利走完子午道也成疑問。

蜀、魏兩國，國力十分懸殊，魏國輸了長安一城，當然有所損失，但未傷及筋骨。相反，蜀國是傾力而戰，一旦敗陣，就是傷及國本，所以諸葛亮是「贏得起，輸不起」。這也難怪他會選擇最安全的策略，這起碼不至於大敗。



◆古蜀棧道不易走，尤其子午谷最為險要。圖為四川劍門關的人工棧道。

資料圖片

◆宋景文(一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。)

唐宋茶葉換馬匹 貿易交流達雙贏

歷史今昔

逢星期五見報

有沒有想過，我們平日在茶樓飲的一盞茶，在古代居然是十分珍貴的東西，成為中國睦鄰友邦的功臣？古代茶葉價值連城，居然還可以換取當時的先進軍備？這一切都由唐中葉起源的茶馬互市說起。

如前所述，茶在中國原本只是一種日常用作消暑解渴的飲品，後來在佛教僧侶和士人的大力推廣下，飲茶逐漸成為一種儀式化的「品茗」文化，衍生出各式各樣的禮儀和茶具茶器生產。這種飲茶文化亦傳到中國的周邊的民族，例如回紇、吐蕃這些國家，但這些人喝茶的原因較中國人來得直接簡單，就是喝茶能解決他們多吃肉少吃菜所引起的消化問題，消滯解膩，成為這些遊牧民族爭相向中國購買茶葉的原因。

那麼民豐物阜的中國用茶換來了什麼戰略性商品？那就是戰馬。在中唐以後，唐代屢受邊患和內亂侵擾，輸入軍備尤為重要，特別是中原無法培養的強壯戰馬，就成為維持國家安全的戰略物資。在大量出口茶葉以前，中國以白銀絲綢與外邦馬，後來茶葉成為中亞遊牧民族喜愛的日常飲品後，便成為中國有力量向外輸出的商品。

中國現存最早的大規模市馬紀錄，始於唐肅宗時期，當時記載回紇人驛馬市茶，以馬匹換取茶葉。例如九世紀初的《封氏見聞記》便有記載：「往年回鶻(紇)入朝，大驅名馬，市茶而歸。」後來到了宋代，宋廷與西夏訂立和約之時，便以銀、絹和茶葉作為「賞賜」西夏的「歲賜」，可見茶葉已成為當時的珍貴商品。

那麼茶葉在古代的價值大概如何？以宋代為例，宋代設置了茶馬司，以榷茶制度訂了茶馬交換的機制，基於茶的品質和馬的大小各有不同，因此訂立以馬的體型不同能換取不同重量(斤數)茶葉的基

準，馬匹愈優良，換到的茶葉愈多。以1105年為例，一般的普通馬(約13隻手尺寸)，可換取約149斤名山茶，而強壯的馬匹(良馬，約14又4分之1手尺寸以上)則身價暴增至250斤或以上。

這種茶馬貿易可謂對當時中國政府和外族帶來雙贏好處。一方面，中國能從遊牧民族取得質量俱佳的戰馬作補給；另一方面，又可將此貿易作為兩國促進外交及文化交流的事業，因此茶馬互市這種傳統一直由唐中葉延續至明代，成為中國穩定輸入「軍備」的貨源。在宋代最鼎盛時期，茶馬市在西北地區多達六個，而宋代初年以茶換取的馬匹數量便多達一萬匹以上，可見規模之大。

這條穩定的貿易路線，久而久之形成了現今成為古蹟的「茶馬古道」，區域包括了川、滇、青、藏四省，連接南亞、西亞、中亞和東南亞國家，形成一個陸上茶葉貿易的路線，促進了中國與周邊民族國家的經濟文化交流。

茶馬古道也於2013年被國家列為全國重點文物保護單位，各位有時間回內地旅遊，不妨順道到古道走走，感受當年中外交流的歷史氣息。



◆中國古代進行茶馬互市的貿易通道，現已成為全國重點文物保護單位。

資料圖片

◆布安東(歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。)

點解夏天日長夜短?

氣象萬千

逢星期五見報

我們最近每天都被太陽跟蹤，自從到了夏天，太陽在我們頭上的時間越來越長，明明半年前都不會這樣，現在天天都被曬得很苦，我們可以打電話去天文台找太陽小子投訴嗎？如果真的投訴，恐怕太陽小子是最委屈的，因為不是太陽跟着我們，而是地球圍着太陽公轉，太陽小子可能就要大叫：「癡漢呀！」

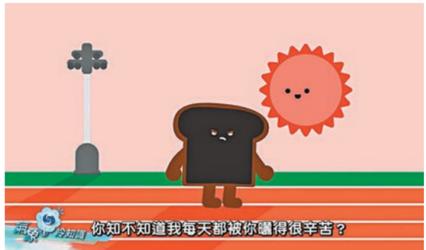
首先要知道，如果地球自轉與公轉軌道垂直的話，地球上任何一點的日夜，都應該是平分的。但事實上，地軸傾斜約23.5度，所以一年四季太陽直射的位置都會有變化。

當太陽直射在北半球時，北半球每日都有超過一半時間有陽光，即是日長夜短；在夏至當日，太陽直射北回歸線，就是北半球全年日晝最長的一天。換另一角度看，在地面觀察到的太陽路徑全年都不停變化，夏至時太陽路徑最長，正午時分的太陽角

度亦較高，白天時間也更長。

以香港為例，2022年夏至與冬至的白天時間足足相差了2小時44分鐘那麼多，而緯度越高，夏至與冬至的白天時間相差就會越大，例如在南極圈及北極圈，甚至會出現全日都是白天或黑夜的情況。

順帶一提，香港天文台網頁的年曆亦有齊每天日出日落時間的紀錄，有興趣的朋友可以隨時去參閱。



◆夏天被太陽曬得很辛苦，倒不是太陽小子的責任，而是地球自轉軸的問題。

影片截圖

史書文物相印證 遠古記載屬可信

歷史有個謎

隔星期五見報

《史記》是中國第一部正史，亦可以說是中國信史的重要開端。現今中學課程當中，每個中一學生接觸中國歷史的時候，第一課往往與中國民族起源有關，中國天下的第一個共主是黃帝，所以我們是黃帝子孫，這種說法便是來自《史記》。《史記》作者司馬遷把黃帝寫成了古代的第一位共主，我們很自然就成為黃帝的後裔。

黃帝的記載引起不少近代學者的質疑，尤其是考古學者。原因很簡單，司馬遷是西漢年間的人，黃帝是公元前2700多年的人，兩人相距兩千多年，司馬遷很難清楚黃帝的事跡，就像我們很難清楚2000年前的人的事跡一樣。

另外，更有力的，是現今仍未有考古發現、史料或文字可以直接證明黃帝的存在。那麼一來，黃帝那段歷史時期，學者將之定義為傳疑時代，司馬遷雖然這麼寫，但仍抱有存疑心態對待。甚至有人推論，《史記》的遠古史均不太可信，因為連夏朝也找不到相關的文字出土記載。

在此我們先作一個簡單的小結，如果古書寫的遠古時代沒有出土文物、文字或史料可以佐證，歷史學家一律稱之為傳疑時代，而有其他文字或文物可以佐證的，便可以稱為信史。那什麼時候才算是信史的開始？答案是商朝。

和商朝互相印證的史料是甲骨文。甲骨文是公認較為成熟的漢字文字系統。十九世紀末，山東人王懿榮在北京的中藥店裏買到一批「龍骨」和龜甲藥材，由於有不少古老文字符號，本來便是知識分子

的王懿榮便大量收集和研究的。王懿榮後來在八國聯軍之役當中自盡，由學者劉鶚繼承之，並編了一本書，名為《鐵雲藏龜》，一方面記述了發現甲骨文和王懿榮收購甲骨的過程，當中少不了關於甲骨文的內容。這時已經引起不少學者的關注，但仍停留在民間學者、古董商販的層面。

進入民國之後，中央研究院歷史語言研究所組成考古隊，甲骨文正式進入官方主持層面。1928年起，學者董作賓、李濟等人結合西方方法和理念，在河南安陽殷墟遺址有系統地挖掘，當然也進入了較有系統的研究。亦即是說，甲骨文的發現和研究，不是一瞬間的事，而是在學術界、考古界、政府的共同努力下，才漸漸成為日後的「甲骨學」。

那為什麼甲骨文能印證司馬遷寫的史記是信史呢？學者王國維研究發掘的甲骨文後發表兩篇論文，即《殷卜辭中所見先公先王考》和《殷卜辭中所見先公先王考續考》，發現原來甲骨文的內容能印證《史記·股本紀》所記的商朝王譜除了有些次序錯誤外，其他都非常可信的。換句話說，那就是說司馬遷寫距離他遠古的事情，雖然有小錯，但還是非常嚴謹，可信性還是有的。

這篇文章有幾個重點可以歸納出來。一、《史記》寫的遠古史，有可信也有存疑的地方；二、一般而言，《史記》中商朝及往後的歷史還是比較可靠的。

◆張奔勝(中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。)

水墨大展

星期五見報

作者：伍月柳

畫作：歸來吧

簡介：《歸來吧》——正是深秋到來時，畫家當年在天台畫室創作，間中喜歡走出畫室外呼吸新鮮空氣，黃昏時常常見到遠處有些小鳥在天空迴旋，有一次她嘗試學小鳥叫聲，真美妙！那些小鳥好像認識畫家的叫聲而成群飛來在她頭上的天空中飛旋，大約都有百多隻，真的美極！兩年前她寫了局部的雁蕩山，放在地上讀畫，突然有感而發想起如果那些小鳥能飛入我畫中的大花瓶上，會很有意思，所以有感而發，完成此作品。

◆資料提供：



◆香港天文台(本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情請瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。)

