

# 弘揚非遺手藝 並為香港祈福 薄扶林火龍今飛入海洋公園



◆今年薄扶林火龍在海洋公園展出。

龍，在中國傳統文化中是尊貴地位的象徵，又有吉祥、幸運之意，因此在喜慶節日的用品經常有龍的蹤影。在這入月兩團圓之日，龍又現身了。舞火龍作為中秋期間限定節目，近年因疫情停辦，而今年薄扶林村火龍則在海洋公園亮相，續以弘揚火龍文化，祈福驅瘟疫。

◆文、攝：香港文匯報記者張美婷



◆即使疫情停辦舞火龍，但薄扶林村民依舊保留舞火龍的傳統，圖為去年的薄扶林火龍。



◆薄扶林火龍會總監蕭昆崙

中秋前夕，在市民踴躍購買月餅、與至親相聚之際，薄扶林村民仍忙於製作火龍。日前，由香港傷健共融網絡主辦的「無障礙賞非遺——薄扶林火龍導賞團」邀請了傷健人士嘗試體驗紮火龍，導賞團中更有香港都會大學的學生和校友一同參與。都會大學人文社會科學院助理教授羅樂然表示：「近年因非物質文化遺產辦事處的資助計劃，讓大專院校可參與活動以推廣非物質文化遺產，我們便與香港傷健共融網絡合作，舉行了為期兩年的體驗非遺文化的活動，讓學生們與視障人士一同感受非遺。」

### 開啓電筒為龍眼點睛

採訪當天，火龍已完成逾九成，細賞火龍手藝，發現龍頭眼睛用膠水樽砌成，而且內有乾坤，開啟水樽內的手電筒，火龍形象活靈活現。這「點睛」儀式引來參加者的目光，眾人紛紛舉起手電筒拍照。

因疫情嚴重，中秋舞火龍已停辦三年，市民一度未能目睹火龍風采。今年薄扶林村火龍走出村落，由今日起在海洋公園香港老大街亮相，直至國慶假期。

薄扶林火龍會總監蕭昆崙表示，村民相當期待舞火龍活動，惟近日疫情漸趨嚴重，舞火龍被迫停辦，「對於舞火龍今年繼續停辦，村民也很失望，但無奈疫情嚴重，我們也只能接受。」薄扶林村舞火龍活動有逾百年歷史，在每年農曆八月十四和十五晚村民均會舞動火龍巡遊，寓意驅除瘟疫祈求平安，這別具特色的節慶活動已列入香港非物質文化遺產中。惟今年受疫情影響，改為在海洋公園展出火龍。他指出：「在中秋前三個星期才正式決定把火龍放在海洋公園內展出。」

### 橙色顏料仿線香燃燒

是次為海洋公園首次與薄扶林村火龍隊合作展示火龍，火龍全長15米，當中火龍頭長2米，高1.5米，連同火龍珠計算，需由10位火龍健兒舉起才能舞動。蕭昆崙形容，是次合作猶如試金石，倘若各方反應不俗，期望明年可在海洋公園內舞動火龍巡遊表演。

獲悉今年火龍能走入海洋公園後，蕭昆崙日以繼夜不斷趕工製作火龍，因此展出位置於室內，未能燃點火龍身上的線香，蕭昆崙於是便加入新元素，在火龍線香頂端塗上螢光橙色顏料，模仿線香在火龍身上燃燒時的模樣，使火龍風采依然，「但我們仍希望保留中秋火龍的傳統，因此不會加入很多新元素，也期望將火龍最傳統的樣貌呈現在市民眼前。」火龍在起步前往海洋公園前，亦會於薄扶林村內先舉行簡單的請龍神儀式。

### 傳承非遺火龍感自豪

在薄扶林村長大的蕭昆崙，每當談起火龍，便顯得雀躍。舞火龍無疑為薄扶林村的重點活動，對他而言，薄扶林村舞火龍能列入非遺，受港人重視，他感到無比自豪。因此他不遺餘力傳承薄扶林火龍，「舞火龍是薄扶林村的盛事，也是南區的傳統文化活動之一，我認為這項活動值得讓更多人認識，希望能盡力讓全港市民認識火龍活動。」

導賞團活動於薄扶林村街坊福利會內進行，視障和聽障人士與學生一同製作火龍。各人經蕭昆崙的解釋後，了解到薄扶林村火龍的歷史，有人親手破開竹枝，有人負責為龍身上的禾稈草作最後的修葺，場面熱鬧非凡。據介紹中得悉，現今製作火龍的竹枝，近年已有新工具免去逐一破開的麻煩，蕭昆崙手持一個紅色的圓形工具，介紹道：「只要將一枝竹放在圓形工具中央，用力向下劈開，一次

便可把竹破開成數條竹條。」

火龍身由粗麻繩作核心，外面用鐵線細綁着禾稈草，再用竹撐起龍身。龍頭以幼竹枝製成，先要製作出龍頭骨架，其後細上禾稈草。蕭昆崙指，預計整條火龍需插上1,000枝線香，因要方便舞火龍時插上線香，禾稈草不能綁得太實或太鬆，「太實會好難插香，太鬆在舞火龍時香就會很容易掉下來。」這考驗着工匠們的製作手藝經驗。

都會大學文化及保育旅遊文學碩士學生Lawrence當天亦有參與活動，從未參與過舞火龍活動的他指，是次紮火龍活動是難得的體驗，「親手紮火龍才了解到製作火龍是很辛苦的，也很需要毅力，製作火龍要薪火相傳是不容易的事。」



◆線香頂端塗上橙色顏料以模仿正在燃燒。



◆火龍的眼睛由膠水樽砌成，放入手電筒模仿眼睛發亮的效果。



◆火龍身主要由禾稈草細紮而成。



◆都會大學人文社會科學院助理教授羅樂然



◆都會大學文化及保育旅遊文學碩士學生Lawrence



◆參加者嘗試用工具破竹。

## 他鄉聲 歸去來——新的迎新年

我自八月末經深圳回到北京，如今也已有半個月的時間了。經歷了回程路上的太多坎坷，原本緊張而忙碌到抓狂的迎新此刻也無悲無喜起來。不過，每年迎新時的激情還是依然有的：看到一張張年輕的面孔在朝陽下顯出勃勃生機，聽到他們如何暢想自己的大學生活，我也不免在忙碌的案牘工作中抽時間拾起頭，同他們笑着拉拉家常。一年轉眼過去，古老的北大又迎來了新的港臺同學。而我仍在繼續完成我的使命，在燕園等待着北上的「有緣人」。

做了幾年的港臺同學招生，受到種種因素影響，前來報到的新生人數確有波動，可在這些北上的新生身上，我看到了許多北上港生一如既往的品質：堅韌、獨立、有主見，同時對祖國、對外界有着充分的好奇，想要見識更大的世界。值得注意的是，許多理工科和醫學的香港學生在綜合考慮了內地的科研水平和學術氛圍後，在本科結束後選擇來到內地深造，而這在十年前幾乎是不可想像的事。在我們迎新的過程中，包括北京大學校長黃旗煌在內的眾校領導也紛紛來到南園歡迎新生，與校長還鼓勵港臺同學在新的環境下砥礪求知、學有所成。由是也能看出，北



◆在迎新報到日，港臺同學合照。

上「新燕」們能在北大順利安家，背後是無數導師、老師和同學們的關懷，是大家的共同努力開啟了同學們的全新生活。

回到北大之後，我照例在未名湖邊散步。走着走着，居然想起了《長恨歌》裏「歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳」這兩句。折騰了一大頓，未名湖還是以印象裏的樣子迎接着我；可細細想來，這所學校經歷了一年的輪迴，又發生了許多不可察覺的變化。疫情的第三年，報到的新生雖然在制度上逐漸從不便向便利轉

化，可反覆的疫情依然讓他們北上求學的道路困難重重，部分同學曾感染過的情況更讓他們往返兩地的路程崎嶇難行。我想，能在這個時候選擇北大的學生，一定有着自己的堅守。在這個特殊的時期，作為他們的老師顯然有更重要的責任，那就是保護好他們的好奇和堅韌，盡所能地幫助他們，讓他們在內地的廣闊舞台發展得更好。

今日就是中秋了。在這個舉家團圓的日子，我又一次地離開了家，重新投入了忙碌的生活——你看，以為變了很多，其實最基本的內核還沒有變。每天晚上回家，在車上看着月亮一點點變圓，再想起最近在操持的港臺同學的中秋晚會，會有一種獨自憑欄的孤獨感，也會有一種日益圓滿、不斷充實的自豪。月亮都圓起來了，人們也終會團聚。繞過大半個月亮，那些想見的人們終會在最好的時節相遇。

◆作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長全國港澳研究會會員王柏榮

## 海港城美術館 探索畢奇天馬行空的世界

大家有否曾經想過除了人類，外太空還有外星人或是其他未知的生物存在？天馬行空的藝術家畢奇熱愛探索外太空，也創作了可愛小精靈玩具角色Pucky。近年畢奇重拾畫筆，投入她一直最嚮往的藝術世界，亦隨着自己的身心靈歷程，創作一系列全新抽象虛幻風格的藝術畫作。

近日，「海港城·美術館」正舉行畢奇之香港首個個人畫展《The Girl Who Fell from Space》，展期由即日起至9月25日，當中展示了15幅畢奇的全新抽象藝術畫作及14幅草稿。畢奇希望透過畫布與觀眾產生心靈上的連結，化身成為畫中的「Antenna Girl」，一同感受內心強烈對比的生命能量。



◆藝術家畢奇舉行個人畫展。

畢奇能把情緒透過畫筆下的顏料，轉化成一件又一件藝術作品。她希望藉着是次展覽作品，展開探索的旅程。她會透過冥想感受到空氣之中流動着的能量，同時讓她進入平靜的思緒，從而得到更多創作的靈感。

畢奇特別為這個首次在香港舉行的個人畫展覽，全新創作了15幅抽象虛幻風格的藝術畫作，當中她最喜愛的作品是《Goddess #1-Ra》，這畫作充滿了色彩斑斕的筆觸，描繪「Antenna Girl」在太陽系的能量中找到自己熱切渴求的能量，那股太陽能量也同時給予所有人無比的勇氣和力量。

◆文、攝：張美婷